



Seitse aastakümnet muusikat

Pärnu Muusikakool 1947- 2014

© Pärnu Muusikakool 2015

Koostaja

Fotod

Kujundaja

Trükitud trükikojas

ISBN



Koolimaja Võidu 17. 1945-1958

Pärnu Muusikakool, mis varem kandis nime Pärnu Lastemuusikakool, on asutatud 1945. aasta jaanuarikuus. Õpinguid alustas 124 õpilast 8 õpetaja juures. Õpiti klaveri-, viiuli-, puhkpillimängu ja laulmist. Sügisel lisandus akordioniõpetus.

Alates 1949. aastast hakati õpetama tšellot. 1986. aastal avati koolis löökpillideklass ja aasta pärast kandleklass. Kitarriõpetus sai alguse aastast 1994., mõned aastad hiljem lisandus fagoti-, oboe- ja oreliõpetus, rütmimuusika ja kirikumuusika alused.

Kooli esimeseks direktoriks oli muusikateadlane ja koorijuht Peeter Laja. Pärast teda, aastatel 1951–1979, töötas direktorina helilooja Adolf Vedro tütar Õie Kurg, sealt edasi kuni 1985. aastani Vivian Traks. 1985. aastast kuni 2009. aastani oli direktoriks Silvi Baradinskas. 2009–2013 töötas direktorina Karin Veissmann, 2013. aasta augustist Mall Türk. Direktori asetäitjaks õppealal on 1970. aastast Hinna Pöder, 2013/14 õppeaastast jagab ta nimetatud ametikohta Ülle Petrovitsiga.





Lõpetajad ja õpetajad kooli aias. 1948



Pärnu Lastemuusikakooli orkester, dirigent Artur Aola. 1949

Alguste algus

6. jaanuaril 1945. a leiame ajalehest Töörahma Hää artikli „Pärnusse muusikakool”, kus on kirjutatud: *“Teatavasti alustab Pärnus sel aastal tegevust muusikaalgkool... esimesele kursusele on õigus astuda kõigil ENSV kodanike lastel... vastu võetakse neid, kel on sobivad eeldused ja kel puuduvad füüsilised defektid, mis valitud eriala harrastamist takistaksid. Instrumentaalalal võetakse õpilasi vastu 8-20 aastani, lauluklassi tütarlapsi, kes on vähemalt 18 ja poisslapsi, kes on vähemalt 20 aastat vanad. Esialgu hakatakse töötama õhtupoolikuti Lydia Koidula nimelises keskkoolis ja hommikupoolikuti Supeluse tn. 1 asuvas majas. Õppetöö algab nagu üldkoolides 10. jaanuaril. Õpilasi on registreeritud rohkesti.”*

Tegelikult õppetöö alguseks loetakse 15. jaanuarit 1945. Klaverit õpetasid Alice Mardi, Anna Brafman, Galina Aleksandrova ja Valeria Kontovski. Puhkpille õpetas August Veske, viiulit Peeter Soolo, laulu Klaudia Taev ja Ludmilla Orav. Õpinguid alustas 124 muusikahuvilist, direktoriks sai mitmekülgne muusikamees – organist, koorijuht ja muusikateadlane – Peeter Laja. Kooli finantseeris Eesti NSV Kunstide Valitsus, õppetöö hakkas toimuma NSV Liidus kehtivate programmide alusel.

Tööd alustati Lydia Koidula nim. Keskkoolis, Võidu 26 (praegune Vanalinna Kool). 1945. a sügisel koliti aga vastasmajja, Võidu tn 17 (praegu elumaja, mille seinal on mälestustahvel Peeter Laja). Õpetatavate pillide hulka lisandus akordion, õpetajaks Artur Aola (õpilased Venda Tammann, Vello Karu, Helianta Päiv-Vabi, Alda Tõnisson, Tiit Erm).

Alice Mardi mälestustest loeme: *“Neis ruumes oli asunud Wehrmati laatsarett (haigla). Ruumides valitses mingisugune äärmiselt ebameeldiv terav, silmi ja ilanahku kipitamapanev õhk. Remondile vaatamata jäi see terav lehk püsima. Eriti raske oli töötada esimesel talvel. Silmad kipitasid, jooksid vett, pea valutas. Kõva pakasega tuli töötada üliriietes lahtise akna juures. Töötamine ses mürgises õhus oli väga raske, kuid pedagogid töötasid ennastsalgavalt... Õnnelik oli see päev, kui praegusel direktoril Õ. Kurel õnnestus saavutada koolile uued ruumid...”*

Mälestuskiri on kirjutatud kooli 30. aastapäeval, 1975. aastal.

Lauluklass, mis töötas koolis kuni 1954. aastani eelpoolnimetatud oskuslike ja säravate õpetajate juhtimisel, likvideeriti kui lastekooli mittesobiv. Ometi suudeti neil vähestel aastatel laulualast algõpet anda paljudele tuntud lauljatele. Mis ajani lastele koreograafia-tunde (alustati 1948. a) anti, pole teada.

Alice Mardi töötas koolis kuni 1967. aastani. Tema õpilaste hulka on kuulunud Valdur



Rahvapilliorkester, dirigent Georgi Tšipurin. 1951



Õpetajad Georgi Tšipurin, Klaudia Taev, Õie Vedro, Anna Brafman ja Peeter Laja. 1952-1953

Roots, Arbo Valdma, Vardo Rumessen, Leo Normet ja meie tubli klaverisaatja Krista Jalango. Ka oli Mardi tunnustatud klaverisaatja-kontsertmeister üle Eesti.

1948. aastal alustas oma elutööd Pärnu muusikakoolis Õie Vedro-Kurg, algul teooriaõpetajana, aastatel 1951–1979 direktorina. Tema juhtimise all alustati mitmete uute instrumentide õpetamist, suurendati tunduvalt õpilaste-õpetajate arvu, koliti uude majja ning muretseti juurde uusi pille, noote ja mööblit.

1949. aastast on võimalik õppida tšellot. Esimeseks õpetajaks oli Mihkel Vool. Tema õpilaste hulka kuulub meie kooli kauaaegne õpetaja Sven Juckum, lisaks Allar Kaasik jpt.

1950. aastal lisandus vioola- ja tšello-õpetajana Georgi Tshipurin (õpilased Maaja Moppel-Kuntu, Mati Leibak, Irina Matveus).

1954. aastal tuli klarneti ja flöödiõpetajaks Paavo Rahnu (Paul Jõgi, Erika Enn-Saar).

1955. aastal lisandus õpetajate perre heliloojast ja muusikateadlasest erudiit Artur Uritamm. Tema teened Pärnu linna muusikaelu valgustamisel ajakirjanduses, esinemised lektorina ja tegevus muusikaajaloo ning klaveriõpetajana (Ruth Kaasik-Patune, Hedda Lipp) on väga suured.

Esimese kümnendi lõpuks oli kool kasvanud ja kosunud – lõpetanuid oli selleks ajaks juba 43, nimekirjast oli läbi käinud 536 nime! Näeme, et väljalangenute arvgi oli üsna suur.



Mihkel Vool õpilastega; vasakul istub Allar Kaasik, kontrabassiga seisab Sven Juckum.



Õpetaja Leonid Liebergi rahvapilliorkester. 1954



Õpetaja Alice Mardi õpilastega. 1955

Teine aastakümme 1955-1965

1958. aastal kolis kool uude kodusse, 1939. aastal kaupmees Andreksoni prouale sünnipäevakingiks ehitatud ja nõukogude võimu poolt natsionaliseeritud majja Võidu (nüüd Nikolai) tn 27. Siit läks lendu noori muusikuid 45 aasta jooksul.

Direktor Õie Vedro-Kurg pidukõnest 15. aastapäeval 31.01.1960 loeme: *“Uue koolimajaga astus kool sisuliselt uude ajajärku. Rõõm uutest ruumidest andis tõuke kooli töö paranemisele. Loodame lähemal ajal ka kolmanda korruse oma käsutusse saada ja sellega praeguse ruumikitsikuse likvideerida...”* Kolmandale korrusele oli võimalik kolida alles 1973. aastal – sinna saadi juurde 5 klassiruumi.

1958. a sügiseks oli õpilaste arv kasvanud 216-ni, keda õpetasid 17 õpetajat. Juurde oli muretsenud muusikainstrumente, täiendatud noodikogu.

1956. aastal alustas vaskpillide, hiljem ka solfedzo õpetamist Herbert Pulk, kes töötas koolis 1983. aastani, olles pikka aega ka segakoor Endla dirigendiks. Tema vaskpilliõpilaste hulka kuulub meie kooli õpetaja Arvi Sommer, ka Kaarel Kilvet, Valter Maatee, Priit Aimla.

1957–1980. a töötas viiuliõpetajana Sirje Randma-Tambre (Jaan Pärn, Olavi Kõrre, Arvo Aun, Vello Toomemets).

1956–1959 alustasid oma õpetajatööd koolis Helju Aarma (Lagle Alpius, Enn Hallik, Toivo Riimaa, Jaan Laur) ja Gunnar Aarma (Maimu Jaansen-Muttik, Heli Karotamm-Vahing, Ülle Hallik, Hedda Peet), Herbert Haas (Rein Anniko, Rao Laidsaar) ja Raja Meriertal. Nendega tuli kooli nn vana intelligentsi hariv vaimsus ja teotahe. Korraldati õpilasohtuid, õpilaste-õpetajate ühiseid “kapustnikuid”, tähtpäevade tähistamisi, tutvumis- ja õppereise tolleaegse NSVL vabariikidesse (Armeeenia, Aserbaidzan, Gruusia, Usbekistan, Tadžikistan jne) ja muudki huvitavat.

1960. aastast alustas tööd mitmekülgne





Aino Merila õpilastega, õpetaja kõrval Olaf Lääne ja Marianne Gross. 1961



Liia Mardi õpilastega, vasakul seisab Anne Rajaste. 1960



Artur Aola õpilased ta sünnipäevapeol. Paremtal Vello Karu, Heldur Jaakon, Venda Tammann. 1962



Klaveriduo Liia Mardi-Saar ja Aino Merila. 1965



Heljo Aarma akordioniklass.

puhkpilliõpetaja (klarnet, flööt, vähem ka fagot ja oboe) ja dirigent Ilmar Tõnisson, kes vaheaegadega töötas koolis kuni 1992. aastani. Hindamatu on tema tegevus linna sümfooniaorkestri, samuti vabariikliku noorte puhkpilliorkestri dirigendina paljude aastate jooksul.

Tema õpilaste hulka meie koolis kuulusid Urmas Arumäe, Peeter Peetsalu, Ain Miilberg, Ene Luik, Aivar Mäe.

1960–1984 töötas koolis Alice Mardi tütar Liia Mardi-Saar, kes oli tunnustatud klaveriõpetaja, aga veelgi enam teati teda kui legendaarset kontsertmeistrit, kes oli võimeline mängima isegi siis kui noot kadunud, klaver katki või oli vaja hetkelist transposeerimist mistahes helistikku.

Tema arvukatest õpilastest võiks nimetada meie kooli õpetajat Anne Rajastet, Andrus Haugast, Veiko Vahulat, Pille Lille jne.

1961–1968 oli meie koolil au oma õpetajate hulka lugeda klaveriõpetaja Maigi Raidal-Pakrit, kes tänaseni on tuntud erakordse rahvusvaheliste noorte pianistide konkursside võitjate õpetajana Tallinna Muusikakeskkoolis. Tema õpilane on meie kooli õpetaja Toivo Traks. Mitu aastat oli Pärnus tuntud ka klaveriduo Maigi Raidal – Liia Saar.

1961. a alustab oma õpetajatööd praegugi töötav, õpilaste poolt väga austatud ja 2014. aastal Pärnu linna aastate õpetajaks tituleeritud solfedzoõpetaja Tiina Laur. Ta õppis Pärnu Muusikakoolis klaverit aastatel 1953–1961. Lõpetanud asus ta tööle klaverisaatjana, olles ise alles üldharidusliku kooli 9. klassi õpilane.

1962–1990 aastani töötas klaveriõpetajana Eugenie Brodinskaja (Tatjana Rahmanina, Marika Jürimäe, Vladislav Horuzenko, Eve Endoja), kes oli mõnda aega ka õppealajuhataja.

Kuuekümnendail aastail töötasid koolis veel lühemat või pikemat aega klaveriõpetajad Aino Merila (Tiina Laur, Olav Lääne), Uno Tambre (Anne Erm), Miina



Gunnar Aarma kalveriklass.

Rossinskaja (Maie Ird, Jefim Gelman, Jüri Aarma), Sofia Muravjova, Dina Tokareva, Marianne Gross-Münz, Helve Meigas-Kuuskmann (Eve Pulk) viiuliõpetaja Asta Roos (Heli Uritamm-Randla), bajaaniõpetaja Aleksei Krõskin (Raido Koppel) ja akordioniõpetaja Helianta Vabi (Reet Nurming, Mihkel Tuulik, Asta Jõerand, Astrid Kannel).

1963. aastal tuli klaveriõpetajaks Vivian Traks kelle õpilane on meie kooli õpetaja Indrek Oselein, lisaks Toomas Voll, Tõnu Rein, Andres Uibo. Vivian Traksist sai 1980. aastal viieks aastaks kooli direktor. Tema valitsemisajal rajati kooli kasutamata seisnud keldri-korrusele riietusruum, mis hiljem muudeti löökpillide klassiks.

Täenduslik on Vivian Traksi töö M. i nim Meeskoori peadirigendina. Koor kuulus vabariigi parimate meeskooride hulka, millest andsid tunnistust mitmed auhinnalised kohad vabariiklikel konkurssidel.



Maigi Raidal-Pakri õpilastega, ülal vasakult kolmas Toivo Traks. 1966



Õpetaja Helianta Päiv-Vabi ja lõpetaja Reet Nurmin. 1965

Kolmas aastakümme 1965-1975

Õpilaste arv ulatub juba 300-ni, 1964. aastal õpib koolis lausa 320 õpilast. 25. aastapäeva puhul peetud kõnes tunneb direktor Õie Kurg heameelt selle üle, et kool on heade õpitulemuste kõrval linna ja rajooni muusikaelu keskuseks – koolis töötab konsultatsioonipunkt isetegevuslaste abistamiseks, on läbi viidud 5 vabariiklikku seminari, ollakse sheflusvahekorras Vändra muusikakooliga, sõprussidemed on sõlmitud Jelgava, Leninakani (Armeenia NSV) ja Tshirdshiuki (Usbeki NSV) muusikakoolidega. Õpetajaist 12 on juba kooli vilistlased, kes kõrgemate muusikaõppeasutuste lõpetamisel otsustanud tulla oma vanasse kooli tööle. Pooled muusikakooli õpetajatest on tegevad linna ja maakonna isetegevus-kollektiivides juhtide, klaverisaatjate või pillimängijatena.

Hädasti vajatakse koolile lisaruume – ja 1973. aasta detsembrikuust võib kool hakata kasutama maja III korrust. Lisandub 5 ruumi, mis vabanesid väljakolinud Maaparanduse Valitsuse kasutusest. Nimetatud ruumide sanitaarremondi perioodil antakse osaliselt tunde õpetajate kodudes, majavalitsus nr 3 klubis ning Kultuuri- ja Puhkepargis.

Sõpruskoolidele lisanduvad muusikakoolid Tbilisist (Gruusia NSV) ja Shialiaist (Leedu NSV). Võetakse osa õpilaskonkurssidest, kaasa arvatud ka Viljandi Näidislastemuusikakooli korraldatud üldainete konkurssidest SOLFAAD, SEM-74 ja SEM-75, kus meie õpilased saadab edu. Paljude õppetööga seotud akadeemiliste kontsertide kõrval esinevad meie õpilased-õpetajad ka linna üritustel ja tähtpäevaaktustel. Kurdetakse vaid viletsate kontsertklaverite üle linna saalides, mis kontserdielu märgatavalt takistab.

Õpilaste väärtmuusikakontsertide külastamist innustav literatuuriõpetaja Silvi Baradinskas on ellu kutsunud „Kontsertide Küllastamise Konkursi” (KKK) ja käinud parimate konkursist osavõtjatega



Maria ja August (istuvad), Heljo ja Gunnar Aarmad.
1965



Õpetaja Rahnu ja lõpetajad. 1969

preemiaekskursioonidel Karjalas, Ukrainas, Leningradis, Leedus. Need sõidud on kultuuriväärtuste uurimise kõrval meelde jäänud telgis ööbimiste, bussitule valgel lõkkel toiduvalmistamise ja mitmesuguste lõbusate vahejuhtumiste poolest. Ka külastati ooperi- ("Traviata") ja balletietendust „Luikede järv“ Estonias.

Muidugi on kooli õpetajaskonna kohustus osaleda tsiviilkaitse- ja poliitõppustel, mai- ja oktoobriparaadidel ja aktustel.

Lisandub rida noori õpetajaid:

1965 – akordioniõpetaja Alta Tõnisson (Ülle Jantson, Kaija Valdaru, Mari Viirna, Tauno Tamm).



1-Kooli kroonikat koostamas. 1970

1967 – teoreetiliste ainete õpetaja Silvi Baradinskas (aastail 1985 – 2008 kooli direktor) ja klaveriõpetaja-klaverisaatja Sirje Elbrecht (õpilased Marika Pärk, Mart Alliku, Kristel Kask). Samal aastal asub tööle ka praegu üks vabariigi juhtivaid akordioniõpetajaid Reet Nurming (Rai-vo Tafenau, Andrus Ostrov, Kristel Laas, Kristjan Kasearu, Madis Muul jt).

1970. a klarneti ja flöödiõpetaja Rein Mäger (Mall Mikkelsaar-Türk, Helge Paar-Ozerov, Ivar Virkus, Marko Peetsalu), viiuliõpetaja, Artur Uritamme tütar Heli Randla (Kairit Olde-Liiv, Mirje Mändla, Evelin Jaansen-Mei).



Artur Aola 60. juubel. 1972

1971 alustab tööd Hinna Pöder, alguses solfedžoõpetajana, 1972. aastast aga õppealajuhatajana; noored kõrgharidusega klaveriõpetajad Maimu Päbus-Parts (Eve-Riina Rannik, Andrus Kallastu, Tuuli Taul-Velling, Robi Salumets) ja Katrin Jürme (Marianne Sisask-Mikko).

1972 – akordioniõpetaja Helle Kuusik-Levandi (Tõnu Vihmaru, Jane Murulauk, Veiko Rea, Timo Dreimann, Erik Nisu).

1972 – klarneti-, saksofoni ja flöödiõpetaja Endel Priilinn, kes sai tuntuks oma paljude edasi-õppima siirduvate õpilastega, samuti kõikvõimalike ansamblikoosluste loojana. Tema õpilaste hulka on kuulunud meie õpetajad Anne Kann, Liis Mäevälja, Maret Melesk, lisaks Sander Udikas, Ivo Lille, Janno Varma, Ra Luhse jt. Kahjuks katkestas varajane surm 1999. aastal õpetaja loova ja tulemusliku töö.



Endel Priilinn õpilastega. 1976

Neljas aastakümme 1975-1985

Kooli neljakümnendat aastapäeva tähistati suure pidulikkusega. Selleks puhuks valmis kooli tellimusel Valter Ojakäärul laul “Sõber muusika” Pärnu kirjamehe Matti Vaga sõnadele, mis juubelikontsert-aktusel praeguses Vanalinna koolis ka ette kanti. Pidulik kontsert paistis silma paljude ansamblikoosluste esinemisega. Neljanda aastakümne sisse mahtus direktorivahetus – 1980. a vahetas 28 aastat kooli juhtinud ja pensionile siirduva Õie Kure välja klaveriõpetaja Vivian Traks, kes jäi kooli juhiks järgmiseks viieks aastaks.

Tavapärase pilliõppimise-õpetamise kõrvale mahub sellesse aastakümnesse ka õpilaste pidev osavõtt Vabariikliku Noorte Puhkpilliorkestri (dirigent Ilmar Tõnisson) ja Vabariikliku Noorte Viiuldajate Ansambli (Erich Loit) töödest-tegemistest, regulaarsed kontserdid Pärnu Kuurordi Klubis, osavõtt vabariiklikest konkurssidest. Neli korda käisid õpilased abonementkontsertidel Estonia kontserdisaalis, samuti vaadati Estonias lasteooperit “Väike korstnapühkija”. KKK võitjad-õpilased käisid huvireisil Leningradis ja Saaremaal.



5-Reet Nurming õpilasega 1979

Kirev oli õpetajate seltsielu – käidi jalgsimatkal Uulus, ekskursioonidel Ainazisse ja Riiga; vastlapäevadel toimusid saania ja kelgusõidud, matkati Vändra ümbruses kultuurilooliste paikadega tutvumiseks. Vaadati ooperit “Cyrano de Bergerac” Estonias ja külastati Haapsalu varieteed. Õpetajate ürituste ja sõitude organiseerijaks oli tolleaegne ametiühing.

1982. a suve hakul võeti vastu suur esinejaskond Armeenia Leninakani linna muusikakoolidest. 37-liikmelist gruppi juhtis linnavalitsuse esindaja; esinejaid oli kolmest muusikakoolist. Heatasemelise klassikalise muusika esitamise kõrval väärilis tähelepanu armeenlaste oma rahvamuusika suur osakaal kontserdikavades ja esinejate improviseerimisoskus.

Sõpruslinnade hulka lisandus Pavlovsk



Puhkpilliorkester Ilmar Tõnisson, saksofoniga Aivar Mäe. 1977



Reet Nürming õpilasega. 1979



Viuldajate ansambel, 1984-85



Diktaadikonkursi võitjad, 1984



Heli Randla tunnis. 1980



Lia Saar tunnis. 1980



Klaveriosakonna õpetajad. 1984-85

Leningradi lähistelt. Käidi nii õpilaste kui õpetajate esindustega kontserte andmas ja tööasju arutamas. Sheflussuhetes oldi Pärnu Tarbijate Kooperatiivi ja puidutöötlemiskombinaadiga Viisnurk. Viimane andis koolile iga-aastast materiaalselt abi, aitas transporti ja mööbliparandustöödega; samuti muretseti nende abiga koolilaudu ja kabinetimööblit. Koolipoolne kohustus oli esineda kombinaadi tähtpäevadel ja korraldada kontsert-loenguid kombinaadi raadiosõlmes. Loengutega esinesid aasta-aastalt Gunnar Aarma, Õie Kurg, Ilmar Tõnisson, Silvi Baradinskas. Nemad kuulusid ka ühingu Teaduslektorite perre.

Muret tegi koolimaja olukord – katus laskis vett läbi, keldriski lainetas vesi, probleeme oli küttega. Tehti remondi – ja ka saali juurdeehituse plaane, aga nende realiseerimisega oli nii rahalisi kui tehnilisi raskusi. Igatsetakse kitarri- ja löökpilliõpetajat, kuna nende pillide õppida tahtjate arv kasvab. Probleeme oli ka instrumentide ja nende tagavaraosade muretsemisega. Osalist sanitaarremonti suudeti teha üksikute klasside kaupa pea igal aastal, sageli lastevanemate abi ja osaliselt ka nende rahadega.

1977 asendati 40 aastat vana keskküttekatel kooli keldris uuega. Mõned aastad köetakse siiski veel kivisõega enne kui õnnestub üle minna märksa puhtamale ja mugavamale vedelküttele (aastal 1981).

Kooli asusid tööle järgnevad noored pedagoogid:

1975 viiuliõpetaja Leo Viller (kuni aastani 2013. õpilasi – Mart Vihmand, Kai Näkk).

1976 klaveriõpetaja Ene Saava (Marko Lõhmus, Enno Mõttus, Benno Margus, Ülle Petrovits)), klaverisaatja Krista Jalango; viiuliõpetaja Maire Varma (Terje Raidmets-Männi, Katrin Matveus, Ave Sopp, Anu Mänd, Triin Veissmann); klaveriõpetaja Imbi



Kooli ametoühingukomitee. 1984-85



Kooli 40. aastapäeva aktus. 1985



Silvi Baradinskas solfedzotunnis.



Teooriaosakonna õpetajad 1984-85

Haugas (Aire Luhaoja, Margit Saks, Eleka Rugam-Rebane, Tiiu Leis).

1978 klaveriõpetaja Marika September-Kapp (Heilika Võsu, Terje Tammoja-Mäss, Kristiina Kiis, Lelde Jalakas, Mariin Gill); klaveriõpetaja ja klaverisaatja Tõnu Rein (kuni aastani 1980, Madis Priilinn).

1980 klaveriõpetaja Ljudmilla Rõtikova-Kaevu (Marina Pastsenko, Anna Dõtõna, Jelena Potstar); klaveriõpetaja Liis Potter (kuni aastani 2012; Piret Salum-Kooli, Maarja Talts, Rebecca Kontus); tselloõpetaja Irina Matveus (Artur Ojakäär, Alarich Allika, Tiit Lukk).

1981 viiuliõpetaja Tatjana Günter (Maria Zarubina, Evelin Tammiku, Dimitri Jegorov, Egert Leinsaar, Liisa Veri).

1983 klaveriõpetaja Ulli Talu-Perelman (kuni aastani 1992, Irina Tuhkru, Kaie Ruul).

1984 solfedzoõpetaja Nadezda Kostrova; flöödiõpetaja Anne Kann (Andres Maamees, Leonora Järvet-Palu, Elo Kalmet, Diana Vendla, Gerda Kättmann klaverisaatja Artur Keilmann (kuni aastani 1987 klaveriõpetaja ja klaverisaatja Reti Sander-Üpraus (kuni aastani 1990; Kerli Klamas).

Enamik neist õpetajaist töötab tänaseini.



Kooli raudvara - Meiertal, Kurg, Aarma. 1985



Sakala regiooni muusikaloo päev Viljandis 26.01.1985



Pavlovski Muusikakooli lastekoori kontserdi järel. 1987



Sõpruskoolide festivali avamine. 1987

Viies aastakümme 1985-1995

1985. a sügisel võttis 23-ks aastaks direktorikohustused oma õlgadele Silvi Baradinskas. Koolimaja seisukord oli murettekitav – katus ei pidanud väikestki vihma-lund, märjad ja hallitanud olid seinad saalis ja noodikogus, reast väljas oli kooli küttesüsteem, keldris lainetas vesi. Neid ja muidki majandusmuresid aitasid aja jooksul linnavalitsuse kõrval lahendada sõbrad-abilised mitmest linna asutusest ja ehitusorganisatsioonist (MEK, REV, M. Lüdigi nim Meeskoor).

1987 sai alguse meie sõprus Kiievi 33. muusikakooliga. Meie kontsertbrigaad nautis slaavlaslikult lahkett ja sooja vastuvõttu laste ja noorte muusikanädalal 1989 märtsis, nemad omakorda olid meil suure esinejategrupiga külas järgmisel aastal. Paljudel järgnevatel suvedel oli meil võimalus võõrustada kolleege. 1987. aasta detsembris korraldasime Pärnus suure sõprusfestivali, kus olid külas Kiievi, Mahhatskala, Pavlovski, Tbilisi, Leninakani noored muusikud. Festivalikontserdi kavas Endla teatrisaalis oli ka palju vastavate maade rahvamuusikat ja rahvapillikooslusi. Hiljem istuti ühises peolauas KETA klubis.

1989 oktoobris moodustati Pärnu linna RSN Täitevkomitee otsusega Pärnu Muusikakooli Sindi filiaal, kus pillide õpetamise kõrval tegutses ka kooriklass. 1998. aastast tegutseb kool iseseisva õppeasutusena Sindi linna haldusalas.

1990. aastal sõlmiti sõprussidemed Vaasa lääni Alahärma muusikakooliga. Tänu nendele saadi esimene arvuti, paljundusmasin, hulgaliselt CD plaate, noodimaterjali jne. Vastastikused külaskäigud on viinud esinejaid ja õpetajate delegatsioone Soome ja toonud nende õpilasi meile suvelaagrisse ja kontsertsinemistele. Üks meie klaveriõpetajaist, Tatjana Rahmanina-Rintaniemi, on leidnud seal omale töö ja pere.

Pärnu sõpruslinna Vaasa Kuula-opistos töötas aastaid meie praegune klaveriosakonna juhataja Toivo Traks. Tänu tema



Nääripidu. 1985



Liis Potter lõpetajatega. 1987



Külas Kiievis .1988

sikakooli õpetajad. Nimetat õppeasutus andis laiemad edasiõppimisvõimalused meie vilistlastele, oli aga ka heaks eneseharimise- ja vormishoidmise võimaluseks meie pedagoogidele, kuna konsultantide ja külalisõppejõududena tegutsesid meie õpetajate kõrval sellised tippmuusikud ja muusikateadlased nagu Valdur Roots, Toomas Velvet, Jaan Õun, Urve Tauts, Mati ja Maris Uffert, Els Roode, Johannes Jürisson, Helju Tauk jt.

Koolimaja keldrisse rajatud riietusruum toodi I korrusele ja sinna ehitati löökpilliklass, kus hiljem töötas ka kitarriõpetaja. Ruumipuuduse leevendamiseks ja kontserdielu elavdamiseks astuti kõrvalasuvat endise EKP Pärnu Linnakomitee hoonet haldava AS Chaplin liikmeks. See võimaldas kasutada sealset saali ja raamatukogu. Siin toimusid kooli suuremad kontserdid, klaverimuusika päevad ja avaaktusedki mitmel aastal.

kontaktidele esines pianist Gerly Kättmann Vaasa Linnaorkestriga sarjas “Noored talendid” 2004. aasta kevadel.

1990. aastast muudeti vabariigi lastemuusikakoolide nimetust ja Pärnu Lastemuusikakoolist sai Pärnu Muusikakool. Sisuliselt tähendas see võimalust hakata muusikaalast koolitust andma ka täiskasvanud õppidasoovijaile.

1990. aastal rajati Pärnu Sütevaka Humanitaargümnaasiumi (PSHG) muusikaosakond, mille asutajaliikmeks olid teiste kõrval ka Ilmar Tõnisson ja Silvi Baradinskas. Kesk-eriharidust andvas eramuusikakoolis töötasid paljud muu-



Alta Tõnisson lõpetajatega. 1988

1987. aastal avati löökpilli eriala, esimeseks õpetajaks Priit Kask. 1993–94 oli õpetajaks Tiit Kevad, 1994. a võttis temalt teatepulga üle Olav Kund (Ivo Priilinn, Rauno Pella).

1987. aastast saab koolis õppida kannelt. Õpetajana on sealtpeale tegev Tiit Erm, kelle õpilased on tänaseks toonud rea auhinnalisi kohti vabariiklikelt ülevaatustelt (Anneli Kadakas, Elo Kalda, Astrid Böning, Raili Rääbis).

1986 lisandus õpetajate perre trompetiõpetaja Loit Lepalaan (Margus Allmann, Vallo Visnapuu), kelle käe all vaskpilliõpetus kosus, samuti püüti elustada puhkpilliorkestri tegevust.

1986 asus klaveriõpetajana tööle Eve Endoja, kes oli aastaid meie klaveriosakonna juhataja (õpilased Marika Sarapuu-Pähkel, Maarja Kallit, Ave Randviir).

1986–87 alustasid flöödiõpetajatena hilisem puhkpilliosakonna juhataja ja paljude ansamblite juhendaja Marju Mäe (Erle Veber, Anton Kogan, Karin Vendla, Alisson Kruusma, Pipilota Neostus) ja kooli praegune direktor Mall Türk (Hando Tomson, Mari Kalmet, Annika Koppel).

Aastatel 1989–1996 leidsid Pärnus omale uue kodu ja töö maavärina tagajärjel Leninakanis oma kodu kaotanud pianistidest abielupaar Asthik Alanakjan ja Stjopa Hatsatryan

1987 tuli üldklaveriõpetajaks Inna Septalova (kuni aastani 2008), klaveriõpetajaiks Jelena Petrova-Kalina (aastani 1994).

1990 asus noore klaveriõpetajana tööle Renata Kuusiku-Marksalu (Priit Rohtmets, Ksenja Rõtikova, Diana Aitai, Anastassija Mjassojedova, Arina Nikulina), kellest tänaseks on saanud üks meie juhtivaid noorte pianistide-konkursantide koolitajaid ja kelle tööd tunnustas kodulinn 2014. aasta õpetaja preemiaga.



Tiit Ermi kandleansambel 90-ndail.



50. aastapäev - tervituss]nad direktorilt.

olid peo perenaiseks-peremeheks vilistlased Helene Tedre ja Toivo Riima. Süüdati küün-
lad kõigi aegade muusikute ühendamiseks-mälestamiseks.

Meeleoluka peo kõige lustilisemaks ja teravmeelsemaks osaks oli montaaž “Me lapsed
Lenini, me lapsed Stalini”, kus “õpetaja” Peeter Kaljumäe suunamisel pioneerid ja ok-
toobrilapsed – tavaelus muusikakooli õpetajad – laulsid pioneerilaule, lugesid vastavaid
luuletusi ja täitsid ajakohaseid rituaale.

1992 – Anne Rajaste (Sille Laursoo, Nele Erastus, Margit Kapp-Veskimäe, Eva Tammekivi, Elin Soomets), kelle initsiatii-
vil hakati hiljem õpetama kirikumuusikat.

1994 Külli Vabrit (Elisabeth Kirsi).

1994. aastast hakati õpetama akustilist kitarri, esimeseks õpetajaks Peeter Prints. Tänu Pärnu Mai Keskuses tegutseva-
le Rohelise salongi muusikapoele saime kingituseks ka päris esimesed oma, äsja Rootsist saabunud uued kitarrid.

1994 tuli tööle kitarriõpetaja Marek Talts (Siim Usin, Merje Kägu, Kristjan Kaasik, Ago Tepand, Henry Ratnik), kelle professionaalsus ja abivalmidus sai täht-
saks ka hilisemale rütmimuusikaosakona väljakujunemisele.

1996 – Toivo Traks (Maria Liisa Luur, Kertu Rein, Gerly Kättmann, Chris Som-
mer, Karoliina Itter), kellest kujunes juhtiv jõud kooli uuendusliikumises.

Kooli 50. aastapäeva tähistamise eel loodi õpetajaist ja sõpradest kammerkoor, diri-
gentideks Vivian Traks ja Helvi Treiblut. Kooli oli lõpetanud selleks hetkeks 1103 noort muusikut, kellest pea kolmandik on sidunud oma elu muusikaga. Juubeli-
kontsertide sarja lõpetas kontsertaktuse Vanalinna kooli saalis k kus esinesid lu-
gupeetud vilistlased Valdur Roots, Vardo Rumessen, Urve Tauts, Kai Parmas, Rai-
vo Tafenau jt. Järgneval ballil Õpilasmajas



Kooli 50. aastapäev - esinevad _petajad



Pioneerid- 50. aastapäeva ballil. 1995

Kuues aastakümme 1995-2005



Helle Levandi õpilasega. 1995



Hinna Pöder muusikaloo tunnis. 1995

Algas tihe koostöö PSHG muusikao-sakonna, Õpilasmaja ja Muusikakooli (GÕM) vahel. Esimesel ühiskontserdil 1996 kevadel esitasid solistid ja orkester katkendeid R. Kango muusikalist “Saabastega kass” ja A. Männiku orkestree-ritud 4 hispaania rahvalaulu – viimased koos Nurmenuku kooriga.

GÕM-i koostöös valmisid R. Eespe-relt ja L. Tunglalt tellitud lastemuusikal “Metsluiged” ja C. Monteverdi ooperi “Orpheus” kontsertlavastus. “Metsluike-de” ettekandmisel oli tegev ca 150-liikme-line esitajaskond – dirigent Peeter Perens, lavastaja Kaarel Kilvet, liikumisjuht Laine Mägi, jutustaja Tõnis Mägi, koormeistrid Helvi Treiblut, Tiiu Künnapas, Kai-Tõe Ellermaa ja Marika Pärk. Kontserteten-duse esiettekanne oli Endla teatris 4. mail 1997, kontserti korralditi sama aasta sügisel õpetajate päeval, järgmise aasta juuni-kuus esineti rahvusoperis Estonia.

Selle kohta ütles Olav Ehala ajalehes “Pärnu Postimees” 09.06.98: “...kuuldu jättis sügava mulje. Nii noori pillimehi näeb-kuuleb harva. Olen väga rahul, et lugu kenal tasemel oli esitatud...”

Rene Eespere: “...nad mängisid rahvu-sooperis ja tegid seda auga... Iga asja saab paremini teha, aga see on ju lasteorkester. See, kuidas nad mängisid, on mulle suur ime.”



Õpilasmaja ja muusikakooli ühiskontsert. 1996



Muusikalirahvas Endla teatris. 1997



Saksofoniansambel vabariiklikul ülevaatusel. 1997



Kooli 55. aastapäev - akordionistide ansambel

vusvahelistest pop-jazzorkestri suvemeistrikursustest Austrias ja tulid sealt tagasi väga kiitva hinnanguga nende töö- ja mänguoskusele.

2000. a seisuga jätkas meie koolis alustanud noortest muusikuist õppimist kõrgemais muusikaõppeasutuses 34 tudengit (neist 25 Eesti Muusikaakadeemias). See oli meie õpetajate tubli töö ja PSHG loova tegevuse vili.

2001. a sõlmiti sõprussidemed Hyvinkää Muusikakooliga (Soome). Kuna kool oli tuntud eriti oma koosmusitseerimiskoosluste poolest, huvitas meie õpetajaid eriti see valdkond. Kõik ühiskontserdid toimusid projekti INTERREG III Soiva Silta raames, mille rahastajaks oli Euroopa Liit. Sõprussuhted sõlmiti ka Ida-Helsingi Muusikakooliga, kus Tatjana Günter oli meisterõpetaja Geza Szylvay tundide külastajaks. Sealt sai alguse huvi Suzuki metoodika vastu, mis viis tema kui ka kolleegi Anu Männi vastavaile koolitustele. Praegu rakendavad nad edukalt omandatud metoodikat keelpillimängijate algõppes.

2002. a alustas tööd pop-jazzosakond. Sellesuunalisi muusikaõpinguid oli koolis toimunud juba eelmiselgi õppeaastal, aga osakonna mõõdud saadi nüüd.

2003. a üllitati esimene, küll veel “põlve otsas” tehtud CD muusikakooli parimate

GÕM jätkab – 2000. aastal võetakse kahe suure bussiga ette reis Norrasse, Euroopa muusikakoolide festivalile Trondheimis, et ette kanda C. Monteverdi ooperi “Orpheus” kontsertetendus. Vaatamata Norra mailõpu hirmheitlikele ilmadele ja mitte just mugavaile ööbimistingimustele Singsackeri kooli klassipõrandail, valitses 100-pealise esinejaskonna hulgas rõõmus koostöövalmidus.

2000. a tähistati kooli 55. sünnipäeva kontserdisarjaga, millesse kuulus 3 vilistlastest muusikaõppurite kontserti ja suurpidukontsert Vanalinna Põhikoolis. Kammerorkester Mati Ufferti juhtimisel andis 2001/02 õppeaastal 4 kontserti koostöös Pärnu Linnaorkestri ja solistide ning Loima (Soome) muusikakooli orkestriga.

Samal õppeaastal tegutses edukalt äsja rajatud puhkpilliansambel Peep Lõhmuse juhtimisel ja Tanja Günteri juhitud keelpillikvartett (Egert Leinsaar, Ksenja Rõtikova, Artur Ojakäär, German Korjagin). Viimatinimetatud esinesid ka Sveitsis Euroopa Muusikakoolide Liidu festivalil. Vastutusrikkaim ja meeldejäävaim oli esinemine Euroopa Muusikakoolide Liidu juhtkonnale 3573 m kõrgusel lumise Jungfraudochi mäetipul Sphinx observatooriumi ruumes.

Kolm meie õpilast (Merje Kägu, Heleeri Halliste, Kristina Utsar) võtsid osa rah-



Keelpilliorkester õppelaagris Mati Uffertiga. 2001

õpilaste esitustega. Korraliku CD-ni jõuti kooli 60. aastapäeva künnisel 2005.a. 2003. a kevadel oli kammerorkestril koos Pärnu Linnaorkestri ja Loima muusikakooliga meeldejääv esinemine pealkirjaga “Viuldajal on jalad vees” äsjaavatud Tervise Paradiisi basseini ääres.

Samal aastal tähistati emadepäeva koos Toomas Volli kooride, Pärnu Linnaorkestri, muusikakooli kammerorkestri ja Kunstide Maja balletitantsijate ühiskontserdiga Pärnu Kontserdimaja suures saalis. Maikuu osalesid meie puhkpilliõpilased kontsertmatkal Norras koos Paikuse puhkpilliorkestriga.

Kooli 59. aastapäeva tähistati juba traditsiooniks saanud õpetajate kontserdiga, mille naelaks oli õpetajate kammerorkester, kellega koos esitas vilistlane Katrin Matveus A. Vivaldi „Kevade“.

Kümnendi olulisimaks sündmuseks oli kooli kolimine uude, äsjaavatud Pärnu Kontserdimajja 2003. aasta kärekülmal jaanuaripäeval. Kool sai 35 kaasaegse disainiga klassiruumi, võimaluse kasutada kammer- ja kontserdisaali. Kõik oli esmapilgul hästi, aga järjest hakkasid ilmnema puudused maja konstruktsioonis. Puudu oli õhust; äärmiselt madal oli õhuniiskus. See tingis pidevalt häälest ära ja katkikuivavad pillid ning ebameeldivad nähud inimeste tervises.



Konkursivõitjad .1998



Kooli rongkäik uude majja 11.01.2003 .



Kammerorkester Hyvinkää kontsertmaja ees

Niiskusprotsendi saime hoolekogu ja linnavalitsuse kaasabil mõne aastaga normi piiresse, probleemid õhuga jäid üsna pikaks ajaks.

2003. aasta detsembrikuus korraldasime Pärnu regiooni muusikakoolide ühiskontserdi tähistamiseks Eesti Muusikakoolide Liidu 10. aastapäeva. Kontsert toimus Pärnu Kontserdimaja uhiuues suures saalis, osa võttis esinejaid 13-st regiooni koolist. EML aastapäevapidustuste lõppkontserdil Estonia kontserdisaalis esinesid meie tselloõpilane Artur Ojakäär ja õpetaja Anne Rajaste, televisioonis Sandra Nahkur.

Klaverimuusika päeval detsembrikuus astus üles 75 õpilast 11-st Pärnu ja Sakala regiooni muusikakoolidest.

2004. a kevadel käis kooli puhkpilliorkester koos maakonna noorte puhkpilliorkestri ja Saxoniga puhkpillimuusika festivalil Chebis (Tšehhi), dirigendiks sügisel muusikakooli tööle tulnud Margus Allmann (Chris Sommer, Raimond Vendla, Artur Ööpik).

Õpetajate hulka lisandusid puupuhkpillide õpetaja Madis Schmidt (Julia Zigun, Lennart Post, Mari Kalmet); basskitarriõpetaja Annliis Talts (Margit Kapp, Siim Usin), klassikalise kitarriga õpetaja Gajane Kurbanova (Merje Kägu), rütmimuusikaosakonna improvisatsiooni ja teoreetiliste ainete õpetaja Indrek Palu, orelõpetaja Jaanus Torrim, kelle õpilased Aita-Liis Torrim, Erich Loob on ajast aega silmapaistva eduga esinenud mitmesugustel orelikonkurssidel ja festivalidel; solfedzo ja harmooniaõpetaja ja hilisem kooli direktor Karin Veissmann. Keelpilliorkestrit asus juhendama Uffert Mati. Oma hindamatuid kogemusi jagas paljude aastate jooksul meie tsellomängijatele prof Toomas Velmet, kes mitmete loengute läbi avardas ka meie õpetajate silmaringi maailmuusika ja interpretatsiooni vallas. Oma sõprade-abiliste hulka võime lugeda ka Moskva Gnessinite Muusikakooli viiulõpetajad, abielupaar Shevrekukod, kelle meistriklässid meie koolis kestavad tänaseni.



Madis Muul Kontserdimajale nurgakivi panemas, 2002



Õpetaja Anne Rajaste poisid klaveri taga.



Marek Talts õpilasansambliga. 2005



Puhkpilliorkestri kontsert 2006. a oktoobris, dirigent M



Seitsmes aastakümme

Kooli 60. aastapäeva tähistati kontsertide sarjaga Pärnu Raekoja saalis ja PKM kammer-saalis. Neljal kontserdil esines 173 meistrit, selli ja õpipoissi. Iga osakond oli esinemisele kaasanud ka oma vilistlased; lisaks toimus galakontserdi, 19. veebruari hommikupoolikul veel kuulajaist pilgeni tulvil kammer-saalis eraldi vilistlaste kammerkonsert, kus Andrus Kallastu juhata tud vilistlaste kammerorkestri ees mängis 6 viiulisolisti Bachi kontserti d-moll kahele viiulile. Enne seda oli samal kontserdil üles astunud 18 nimekat vilistlast soolo- või ansamblinumbritega.

Aastapäeva Galakontserti 19. veebruari õhtul koordineeris-teadustas Jüri Aarma, la-val oli Pärnu Linnaorkester, milles ligi pooled mängijad meie vilistlased või õpetajad, solistideks Arbo Valdma, Vardo Rumessen, Valdur Roots, Leonora Palu, Priit Aimla, Margus Allmann, Andres Peetson, Katrin Matveus, Egert Leinsaar. EMTA komposit-siooniüliõpilase, vilistlase Enno Möttöse spetsiaalselt juubeli puhuks loodud klaveri-kontserdis “New Flower” olid peale autori solistideks Gerly Kättmann ja Edith Allika. Grigorjeva soolopala tsellole mängis Allar Kaasik. Aktuseks kogunesid lavale kooli kõik 47 õpetajat, et vastu võtta õnnitlusi, aukirju ja kingituseks äsja valminud kooli CD plaati. Hiljem oli kogu piduseltskond palutud tordile; vaba lava ja kohvikud olid hõivatud hiliste öötundideni.

2005. a tähistasid pianistid X klaverimuusika päeva Kontserdimaja suures saalis, küla-lisesinejaiks Vaasa ja Hyvinkää õpilased ja üllatusesinejaks Rein Rannap. Kooli külastas Riia V Muusikakooli õpilaste ja õpetajate sümfooniaorkester, kes kontserdil kammer-saa-lis näitas hämmastavalt kõrget mängutaset. Vastavalt nende kutsele käis meie sümfo-niettorkester Riias 2006. a kevadel, kui esineti koos sealse kooli kaunis saalis.

2006. aastal pandi algus nüüd juba traditsiooniks saanud perede kontsertidele. Täna-seks on suurenenud nii esinejate kui vaimustatud kuulajate arv. Kontsertide idee auto-riks on flöödiõpetaja Marju Mäe.

2007–2008 a olid tegusad kammerorkestrile. Käidi Võrus, kus oldi laagris ja anti kont-sert koos Võru kammerorkestriga; eriti vastutusrikas ja hariv oli aga osavõtt J. Paku muusikapäevadest Rakveres 2008, kus esineti koos Helsingi ja Peterburi, samuti Tallinna Muusikakeskkooli ja Virumaa Noorteorkestriga.

Toredaks kujunes K. Hallik-Rebase tsükli “Klaveriloomad” ettekandmine meie noorte pianistide ja bändi poolt 2008. a kevad-talvel. Esinemas käidi Vändras, Toris ja lõppkont-sert oli Pärnu Raekojas. Kohalviibinud lugude autor hindas esinemise väga heaks.



Kättmann koosmusitseerimas Valdma kursusel. 2007

Puhkpilliorkester M. Allmanni taktikepi all saavutas tähelepanuväärse mängutaseme, millest andsid tunnistust mitmed avalikud kontserdid ja uue CD plaadi sissemängimine. Ka osales orkester ainsa kollektiivina koolist 2009. aasta üldlaulupeol.

2008. a maikuus käis meie delegatsioon Kiievis. Meie kutsujaks ja võõrustajaks oli Kiievi 33. muusikakool, kellega olime sõbrustanud juba üle 20 aasta. Sedakorda tähistati sõprusjuubelit suurejoonelise konverentsiga muusikaõpetamise mitmekesistamise ja tehniliste vahendite kasutamise teemal, kus Eestipoolne loeng-ettekanne oli Viljandi Muusikakooli õpetajalt Maret Tomsonilt. Pidulikul kontserdil esinesid parimad Kiievi muusikakoolidest ning meie flöödiansambel ja bänd õpetajate M. Mäe ja M. Kapi juhendamisel. Edu oli tähelepanuväärselt suur, eriti tormilise vastuvõtu osaliseks said Rauno Pella löökpilliimprovisatsioonid. Juba nimetatud flöödiansambel esines ka silmapaistva eduga sama aasta juunikuus rahvusvahelisel konkursil Lätis.

Igal õppeaastal on kool osa võtnud korraldustest Eesti Muusikakoolide Liidu poolt korraldatavatest konkurss-ülevaatusetest, mille regioonivoorud on tavaliselt meie koolis toimunud. Paremaid tulemusi on viimastel aastatel saavutanud Maire Varma, Tatjana Günteri ja Anu Männi viiuliõpilased, Irina Matveuse ja Heli Sommeri tsellistid, Anne Kanni ja Marju Mäe flöödimängijad, Margus Allmanni ja Arvi Sommeri vaskpilliõpilased, Olav Kundi löökpilliõpilased, Tiit Ermi kandleõpilased, Reet Nurmingu ja Alta Tõnissoni akordionistid, Marika Kapi, Eve Endoja, Maimu Partsi, Renata Marksalu, Toivo Traksi, Ludmilla Rõtikova klaveriõpilased, Jaanus Torrimi organistid. Edu on saatnud meie õpilasi ka mitmetel ansamblikonkurssidel.

Tänu prof Arbo Valdma pianistide meistrikursustele Pärnus on kasvanud meie noorte



Perede kontsert perekond Mänd. 19.11.2007



E. Loobi oreliksam mais. 2008

pianistide tase ja õpetajate õpetamismetoodika, muusikaline maitse ja maailmatunnetus.

Üheks kooli õpetajate enesetäiendamise ja maailamaavardamise vormiks on olnud alati ka huvireisid väljaspoole meie väikest Eestimaad. Viimastel aastatel oleme kesken-
dunud ooperiteatritele – külastatud on Kiievi Ooperi- ja Balletiteatrit, Peterburi Maria Teatrit, Helsingi, Riia ja Vilniuse Ooperiteatreid, Praha Ooperiteatrit, Viini Riigiooperit, Milano La Scalat Minski Ooperiteatrit. Käidud on kontsertidel Finalandiatolos ja Estonia Talveaias.

2009. aasta algusest võttis kooli juhtimise direktorina üle Karin Veissmann. Kool on jätkanud õpilasekeskset arengusuunda, püüdes ikka rohkem tähelepanu suunata koostu-
musitseerimisele, õppimisvõimaluste mitmekesisusele, õpetuse kaasajastamisele. Kar-
mide majandusolude kiuste muretseti uut instrumentaariumi, tõhustati kooli reklaami,
korraldati regulaarseid kontserte väljaspool kooli – Raekoja saalis, vastavatud Pärnu
Keskuses, Noortekeskuses. Tegevust alustas väikeste viiuldajate ansambel (õp T. Gün-
ter) ja mudilaskoor Musala (õp E. Oltre), kelle esinemisi saadab alati suur edu. Tublit
arengut on näidanud rütmimuusikaosakond oma juhataja Marge Lumisalu eestvedami-
sel. Erinevate organisatsioonide koostöö ilusaks näiteks oli 2009. a jõulueelne kontsert
Eliisabeti kirikus, kus koos esinesid KuMa lastekoor “Pöial-Liisi”, segakoor Endla ja meie
kooli keelpilliorkester. Uuendati on kooli kodulehekülge, ka käivitati e-kool gruppõppeai-
netes. Kooli 65. aastapäeva tähistati kontserdisarjaga Pärnu Raekojas ja pidukontserdiga
Pärnu Kontserdimajas.

Alustati ka kooli ajaloo põhjalikumat uurimist, mis kajastus nii kooli kodulehel kui
500-pildilise esitlusega pidukontserdi ajal. Margus Allmanni initsiatiivil üllitati DVD
„Puhkpilliorkester ja sõbrad“. Samal õppeaastal toimunud vabariiklike konkursside tu-
lemused lubasid meil särada Eesti muusikakoolide mitteametlikus edetabelis III kohal!

Pillipark täienes uue ksülofoni ja fagotiga, riikliku projekti „Varait“ abil osteti ka uus sop-
ransaksofon. Alustati raha kogumist uue klaveri tarvis projekti „Klaver põõsas“ läbi. Kla-
veri ostmiseni jõuti 2012. aastal.

Lisaks juba traditsiooniks saanud klaveriansamblite päevale pannakse alus tšellistide
päevale, kuhu juba esimesel korral koguneb ... noort tšellomängijat üle Eesti. Taasta-
takse vahepeal soiku jäänud sõprussidemed Pärnu sõpruslinnade Shialui, Jelgava ja
Vaasa, ka Cesise muusikakoolidega, korraldatakse südantsoojendav vestluskontsert „Va-
navanematest lastelasteni“. Jätkatakse kontserdisarju Raekoja saalis. Rütmimuusikaosa-
kond korraldab rea kontserte üldhariduskoolides.

2010. a sügisel saab alguse hiljem menukaks traditsiooniks muutuv kontserdisari „Mi-
nu esimene esinemine“, 2012 toimub esimene vanema astme õpilaste tutvumisõhtu.

2012. a lõpul tähistab Pärnu Kontserdimaja oma 10. aastapäeva. Sel puhul korralda-
takse kontserdisari „Sünnipäevalastelt sõpradele“, mille raames esinevad ühel kontser-
tidest meie kammeransamblid, rütmimuusikud, Tibupoegades Brass (õp Kaido Kivi) ja
just selleks kontserdiks rajatud estraadiorkester (dirigendid Mati Uffert ja Tanel Villand,
solistid Rael Rent ja Karmen Kõrnas).

Ka Pärnu Kontserdibüroo poolt organiseeritaval festivali „Muusikamoos“ on meie
õpilased sageli esinejatena üles astunud. Pärnu Linnaorkestri ees on mänginud meie
tublimad varasemailgi aastail - 2008 (?) aastal koguni koos sõpradega Hyvinkää muusi-
kakoolist. Traditsioon jätkus nii 2011. kui 2013. aastal. Mõlemal aastal juhatas PLO-d
dirigent Lilian Kaiv, solistideks ...

Klaveriõpilased kandsid festivali raames Pärnu Raekojas ette muusika muinasjutule

„Hansuke ja Greteke“.

2012. a Võru akordionistide festivalil võitis esikoha Reet Nurmingu õpilane Mihkel Ojaots; Pärnu rahvusvahelisel akordionistide festivalil sai Julius Koppel III koha ja Mihkel Ojaots koha.

Edu on saatnud meie vaskpillimängijaid. Varalahkunud karismaatilise õpetaja Margus Allmanni tööd jätkab vääriliselt Arvi Sommer. K. Ozolinsi nim trompetistide konkursil Lätis ja 24. rahvusvahelistel trompetipäevadel Tallinnas esinesid silmapaistva eduga Aleksander Pors, Karl Kivi, Villem Endel Tiits.

Flöödiõpilasigi võib ansamblimäng ikka enam. Õpetaja Marju Mäe flöödiansambel esines hästi nii J. Mederi kvintettide konkursil Tallinnas kui K. Stharlsi nim konkursil Riias.

2013. a kevadel toimus suur ansambelite ja orkestrite ülesastumine Vanalinna kooli saalis, kus esinesid ulatusliku kava-ga keelpilli- ja puhkpilliorkester, puhkpilliansamblid ja estraadiorkester.

2013. a. suvel saime oma ruumidele kauaigatsetud lahtikäivad aknad.

2013/14 õppeaastat alustab kool taas uue direktoriga. Karin Veissmanni Tallinna suundumisel asub koolijuhi kohale flöödiõpetaja Mall Türk. Kool jätkab muusikaõpetamise tööd juba väljakujunenud või väljakujunevate traditsioonide kohaselt, prioriteetideks ikka õpilaskeske pilliõpetus, ansambli- ja orkestrite tegevuse soodustamine.

Suurt tähelepanu omistatakse uute kvaliteetsete õppevahendite ja helitehnika soetamisele. Juurde on saadud arvuteid, töösse läheb arvutimuusika klass, kõik õppe-ruumid saavad püsiva internetiühenduse võimaluse. Tehakse mõned ümberkorraldused klasside jaotuses eesmärgiga tekitada väike saal. Kooli pillipark täieneb mitmete uute instrumentide võrra (akordionid, saksofonid, flöödid, klarnet, mitmed keelpillid, trummikomplekt, Orfiinstrumentide komplekt, kabinettklaver). Uue võimendi võrra saab rikkamaks rütmimuusikaosakond. Loetelust saab selgesti välja lugeda majandussuruti-sest ülesaamist Pärnu linnas – ja küllap Eesti riigiski!

Õppeaastasse mahub Eesti Muusikakoolide Liidu 20. aastapäevale pühendatud Pärnu regiooni õpilaste kontsert Pärnu Raekojas, traditsioonilised esimese esinemise kontsert, klaveriosakonna etüüdide võistumängimine, PMK 69 kontserdisari Raekojas, sõbrapäe-



Klaveriloomade esitajad koos õpetajate ja autor K. Halli. 2008



Kontsertreis Kiievisse - hotelli ees. mai 2008



I klass. 2009

va kontsert Keila muusikakoolis koos võõrustajatega. Edukas oli õpetajate M. Mäe ja M. Kapi juhendatud ansambli Oma pill osavõtt J. Mederi kvintettide konkursist Tallinnas (III koht) ja flöödi-ansambli esinemine koosseisus Karmen Kõrnas, Laura Pähkel, Sigrid Hint, Jenny-Ry Loo- tus, Lisette Jõgiste – õp M. Mäe III koht).

Klaverikonkursil „Eesti kõla“ Tallin- nas mängisid õp. Renata Marksalu õpila- sed Anastassija Mjassojedova ja Yasmi- na Bouhouda end III kohale, EMTA 25. rahvusvahelistest trompetipäevadel õp Arvi Sommeri õpilane Aleksander Pors III kohale. Hästi läks meie õpilastel ka Stockholmis väga suure osavõtjatearvuga III rahvusvahelisel muusikakonkursil, kus

eelpoolnimetatud klaveriõpilased esimese kolme hulka tulid ja ansamblid end diplomile mängisid. Hispaania Kuningliku Sümfooniaorkestri esitrompetisti Adan Delgado Illa- da kutsel said Tenerifel toimunud rahvusvahelistest meistrikursustest osa meie õpila- sed Karl Kivi ja Villem Endel Tiits. Aavo ja Jaan Otsa ning Priit Sonni juhitas Eesti Noorte Kontsertorkestris mängivad kaasa mitmed meie puhkpillimängijad. Sel suvel viis kontsertreis kollektiivi Dresdenisse, Maikuus külastasid Vaasat Pärnu linna sõprusgrupi koosseisus ka meie õpilased eesotsas õp Toivo Traksiga.

Selle aasta linna keske emadepäevakontserdi organiseerimine oli meie õpetaja Mar- ge Lumisalu õlul. Suurkontserti PKM laval kaasati paljude linna huvikoolide ja -ringide parimad esinejad.

Aasta aastalt on meie õpilaste suvedes olnud ikka enam muusikat mitmesugustest suvelaagritest osavõtu näol. Puhkpillimängijate suvelaager Põltsamaal loeb oma iga ju- ba aastakümnetega; märksa nooremad on flöödilaagrid Rõuges juba teatud mängu- os- kustega õpilastele ja meie õpetaja M. Mäe algatatud väikeste flötistide suvelaager, mis toimub igal aastal eri Eestimaa paigus. Nimetatud laagreis on kõlanud meiegi õpilaste pillimäng. Keelpillimängijad on osa võtnud laagrist Värskas ja Haapsalus, tsellistid an- sambli J-Jam suvelaagrist Türil; pianistidele toob enesetäiendamise suvised võimalused kodulinna kätte prof Arbo Valdma. Akordionistide suvelaagrite üheks eestvedajaks on meie vilistlane Kristel Laas. Mitmed meie õpilased on oma oskusi täiendanud Noore Muusiku koolis Viljandis.

Juubeliõppeaasta plaanides on novembris toimuv Pärnu maakonna kitarrifestival, ar- vukad juubeliaasta väärilised kontserdid s.h. ka kirikumuusika õppesuuna 10. aastapäeva tähistamine. Kool avardeb muusikaõpetust vokaal- ja koorimuusikavallas - meie katuse all hakkab tegutsema neidude koor Argentum Vox koos oma dirigent Toomas Volliga.

Kümnendil on meie õpetajate hulka lisandunud:

2004 – kontrabassiõpetaja Sven Juckum, klaveri- ja jazz-klaveriõpetaja Indrek Oselein, viiuliõpetaja Maria Žarubina, kitarrõpetaja Merje Kägu.

2005 – saksofoniõpetaja Liis Mäevälja (Kritiin Lääts, Annika Sarapu), vaskpilliõpetaja Arvi Sommer (Heiko Tagam, Karl Kivi, Endel Tiits, Aleksander Pors, Taavi Tamm).



60. aastapäeva gaalakontsert. 2010

2007 – kandleõpetaja Ruth Kuhi, solfedžo- ja ettevalmistusklassiõpetaja ning klaverisatja Ene Torrim.

2008 – rütmimuusikaosakonna laulu- ja ansambliõpetaja Marge Lumisalu (Rael Rent), klassikalise kitarri ja altvioliõpetaja Maris Uffert (Raido Lill), tselloõpetaja Heli Sommer, klaverisaatja Reet Ruubel.

2009 – solfedžo ja ansambliõpetaja Ene Oltre, klaveriõpetaja ja klaverisaatja Maarja Talts (Kristina Leevik), kontrabassiõpetaja Toomas Aron, viiuliõpetaja Pirgit Rea, saksofoniõpetaja Maret Melesk.

2010 – klaverisaatja ja õppealajuhataja Ülle Petrovits, kandleõpetaja Elo Kalda.

2011 – flöödi ja improvisatsiooniõpetaja Leonora Palu (ansambel Rahel Talts ja Anabel Berg), klaveriõpetaja ja klaverisaatja Irina Oad, rütmimuusika ajalooõpetaja Lauri Lüdimois, ettevalmistusklassiõpetaja Annely Kuningas, puhkpilliorkestri dirigent Tanel Villand.

2012 – rütmimuusika ajaloo ja ansambliõpetaja Erko Niit, akordioni valikbassiõpetaja Andrus Ostrov, viiuliõpetaja Valerija Rjumina, ettevalmistusklassiõpetaja Sirle Sikk.

2013 – viiuliõpetaja Edeliis Püttsepp.

2014 – puhkpilliorkestri dirigent Rein Vendla, koorisolfedžo õpetaja Kadri Pöder, koori- ja hääleseadeõpetaja Toomas Voll, klarnetiõpetaja Aivo Luhaoja, akordioniõpetaja Anne Lehtmäe, rütmimuusikaosakonna laulu- ja hääleseadeõpetaja Laura Junson, kitarriõpetaja Üllar Kallau, klaverisaatja Gerly Kättmann.



Pärnu Muusikakool täna

2014/2015 õppeaasta Pärnu Muusikakoolis:

- ... 372 õpilast põhiosakonnas ja 29 ettevalmistuklassis
- ... 56 õpetajat 41 erialal/ainel
- ... 62 töötajast 28 on kooli vilistlased
- ... 9 uut õpetajat/töötajat, neist 6 kooli vilistlased
- ... kooliga liitus tütarlastekoor Argentum Vox
- ... Pärnu Linnavalitsuse haridus- ja kultuuriosakonna toetusel tegutseb arvutiklass ja iga lõpetaja saab digitaalse noodikirjutamise algteadmised
- ... kõikides klassides on internetivalmidus ja võimalus
- ... koolil on väike kammerlik saal klassis 606
- ... rütmimuusika ajalugu õpetatakse kaasaegse tehnika abil
- ... rütmimuusika osakonna ansamblid harjutavad „Korter 13“ helistuudios
- ... haridus- ja kultuuriosakonna ning vabariikliku projektikonkursi „Varaait“ abil on oluliselt täienenud rahvapilli, puhkpilli, keelpilli ja rütmimuusika osakondade pilli- ning tehnikapark
- ... toimuvad koolitused lastevanematele
- ... koostöös linnavalitsusega pakutakse huviharidusega tutvumise võimalust Pärnu linna üldhariduskoolides õppivatele erivajadustega õpilastele
- ... olulise tähtsusega on koosmusitseerimine
- ... osaletakse vabariiklikel ja välismaistel festivalidel/konkurssidel ning korraldatakse neid ise
- ... ilmub kooli kauaaegse direktori ning muusikaloo õpetaja koostatud kogumik Pärnu muusikakooli ajaloost



Meenutusi õpetaja Peeter Lajast

Minu solfedžo- ja klaveriõpetaja oli pikaajaline muusikakooli direktor Õie Vedro. Tema puudumisel asendas tundi toonane klaveriõpetaja, muusikakooli asutaja ja esimene direktor Peeter Laja. Laja oli Pärnus ja laiemaltki tuntud kuju, töötanud mitmel pool Eestis organistina ja avaldanus 1930datel aastatel kaks vihikut „klaverimänguõpetust“. Nendest tuli ka minul paar pala selgeks õppida.

Laja oli kogukas ja omapärase rääkimismaneeriga mees, hääl oli sügav ja kõmisev. Linna muusikaelust võttis ta agaralt osa, töötades nii kooride, ansamblite kui ka solistidega. Kõige enam paistis ta aga silma organistina. Ta oli 1920date aastate keskel lõpetanud Tallinna Konservatooriumi juures toonase tuntud orelikunstniku August Topmani oreliklassi ja hiljem omandanud kogemusi organistina luteri kiriku kogudustes Tartus, Tallinnas ja Võrus.

Hommikuti kooli minnes möödusin ma reeglina Eliisabeti kirikust, kuhu jäin nii mõnigi kord pikemalt peatuma, et kuulata Laja hommikusi toimetusi orelil. Tal oli nimelt kombeks hommikuti harjutada, mäng oli võimas, nii et kogu tänav kajas ja oli muusikat täis.

Kõige eredamalt on mul meeles üks isiklik kokkupuude temaga. Mu enda klaveriõpetaja puudumisel viis tundi läbi tema. Maal sündides ja kasvades oli meil kodus olnud siiski ka klaver, mille helide vastu hakkasin huvi tundma niipea, kui käed klahvideni ulatusid. Nii ma seal siis mängisin, ise klahve õieti nägemata, käed alt üles klahve kompas. Kooli minnes võtsin kodus omandatud käteasendi „stiili“ mõistagi kaasa, sest see oli ju taganud senise edu helide klaverist välja meelitamisel.

Varem polnud õpetaja mu käteasendile nähtavasti suurt tähelepanu pööranud, Peeter Lajale ei jäänud omapärane „stiil“ aga märkamata. Mina mängisin, kaks meest – mind tundi saatnud isa ja Laja – seisis nõutult mu selja taga, kulm kortsus, ise mõistatades, mida täbara olukorra parandamiseks teha. Mis veelgi tähelepanuväärsem – mõlemal mehel olid paberossid ees, klass oli paksult suitsu täis, mina istun klaveri taga nagu siil udus ja raputasin sõrmelt paberossituhka. Laja oli meelekindel ja nõudis, et käteasendi kallal tuleb veel tööd teha.

Suitsetamine oli Laja jaoks samasugune kirg nagu muusika. Ühe suitsuga läitis ta teise ja nii need päevad möödusid. Aeg muutus ja kooli direktor Õie Vedro nõudis, et Laja lõpetaks tundides suitsetamise. See polnud talle mõistagi meeltemööda ja ehkki korraldusele ta allus, tegi ta seda talle omasel moel värvikalt ja demonstratiivselt. Nimelt oli tal tavaks enne tundi minekut pabeross seinale kustutada, et talle antud korraldusest ikka jälj maha jääks.

*Tiina Laur (Polder),
1961. aasta lõpetaja*



Õpetaja Artur Aola

Artur Ola sündis 1912. aastal Vändras põllutöölise peres. Muusiku hing tõi ta Pärnu teatrisse orkestrandiks. 1945. aastal kutsuti ta akordioni ja trombooni eriala õpetajaks Pärnu Lastemuusikakooli, kus ta töötas kuni pensionile jäämiseni, ühtekokku 27 aastat.

Teadmishimulise ja andeka iseõppijana tegi Aola endale selgeks akordionimängu peensused, lõi oma õpetamissüsteemi ja pani pillimängu armastama oma arvukad õpilased.

1951. aastal lõi Aola esimese akordionistide orkestri Eestis. 1961-1974 juhatas ta rahvakollektiivi nime pälvinud Pärnu KETA klubi akordionistide orkestrit.

1949. aastal oli Aola Pärnu isetegevusliku sümfooniaorkestri taassünni juures. Orkester võitis 1952. aastal tema juhtimisel esikoha vabariiklikul isetegevuse ülevaatusel.

Tervisehäired sundisid Artur Aolat korduvalt aktiivsest tegevusest lobuma. Neil puhkepausidel sündisid käsikirjad „Akordioni ajaloost Eestis“ ja „Akordioni õpetamise meetoodika“.

Harva võib kohata nii entusiastlikku ja oma tööd jäagitult armastavat õpetajat kui seda oli Aola. Tema klassi õpilaste ümber lasus nagu mingi eriline enesekindluse ja kohusetundlikkuse aura, mis pani õpilasi hästi mängima ja riigi piires silma paistma. Ega muidu vabariigi akordioniseminaride kohaks ikka olnud Pärnu!

Pidevalt külastasid Aola tunde vabariigi akordioniõpetajad; kõigil üleriigilistel ülevaatusel mängisid tema õpilased silmapaistvalt hea tasemega.

Arvukatest õpilastest võiks mainida Venda Tammanni, kes sai rahvusvaheliselt tuntuks nii mängijana kui õpetajana; Vello Karu, kes koostas akordionimängu õpiku; Vändra muusikakooli õpetajat Aksel Andreksoni ja Tiit Ermi, kes on praegu Pärnu Kunstide Maja direktor ja rahvamuusikaansambli Cantelo asutaja ning juht.

Pärnu muusikakooli õpetajatest on olnud Aola õpilased Alda Tõnisson, Helianta Vabi, Helle Kuusika-Levandi ja Reet Nurming.

Helianta Päiv-Vabi

Õpetaja Alice Mardi

Alice Mardi elutee on olnud pikk (1896 – 1985). Õppinud Tsaritsõni muusikakoolis ja Berliini Muusikaülikoolis, tuli ta Pärnusse, asudes tööle nii klaverisaatja kui pedagoogina.

Klaverisaatjana oli ta nõutav nii kohalike interpretide kui välissolistide kontsertidel. Hinnatud klaverisaatjaks tegi teda klaveri vaba valdamine, nii vokaal- kui instrumentaalsolistide repertuaari suurepärase tundmine. Ta oli võimeline saatepartiidi otsekohe noodist ära mängima, vajadusel transponeerima. Tema klaverisaade oli toetav, samal ajal diskreetne ja paindlik, ansamblitunnetus perfektne.

A. Mardi põhitegevuseks jäi ikkagi klaveripedagoogika valdkond. Tema õpilaseks ihaldati saada...Tema õppemeetod lähtus headuse printsiibist. Peale nõutava tehnilise baasi andis ta õpilastele kätte küllalt suure vabaduse nii repertuaari valikul kui loomingulisel tõlgendusel.

Ta oskas panna õpilase muusikat armastama, oli innustav, vajaduse korral kriitiline, aga ikka emalikult soe ja optimismi kiirgav pedagoog, Saar-Mardi, Ingrid Rüütel jne.

Tahaksin veel ära märkida üht tähtsat tahku Alice Mardi tegevuses. See on tema ühiskondlik tegevus. Ta oli vastrajatud muusikakooli esimene õppealajuhataja, klaveriosakonna juhataja ning pedagoog ühes isikus. Alice Mardi oli kõrgeltemudeeritud ning sarmikas daam.

Valdas vabalt vene, prantsuse, saksa keelt, luges võõrkeelseid raamatuid – meelsasti ka Agathe Christit. Mardide väikeses kodus toimus huvitavaid õhtuid koos Meride, Brafmannide, Normetite ning Hanscmidtiga. Oodatud külalisteks olid prof Bruno Lukk, Hilja Olm, Erna Saar, Elsa Maasik ja kohaliku muusikakooli kolleegid.

Olgu siia lisatud ka üks tsitaat A. Mardi juures klaveriõpinguid alustanud, praegu pea üle maailma tuntud klaveriprofessor Arbo Valdmalt:

„Proua Alice Mardit mäletan niikaua kui elan kui uskumatut energiaallikat kõigi mu tegude tarvis. Imeilus on õige sõna tema isiksust iseloomustama...”

*Aino Merila,
üks tema õpilastest*

Õpetaja Õie Vedro-Pulk-Kurg

Õie Kurg sündis 5. veebruaril 1923. a Tallinnas helilooja Adolf Vedro peres. Oma hariduse omandas ta Tallinna muusikakoolis.

Peale kooli lõpetamist 1948. aastal määras atesteerimiskomisjon ta tööle Pärnu muusikakooli teoreetiliste ainete õpetajaks. Mõne aasta pärast sai temast muusikakooli direktor ja sellel ametikohal töötas ta kuni pensionile jäämiseni, kokku 28 pikka aastat. Nende pikkade tööaastate sisse mahtus nii rõõme kui muresid. Töö hulka mahtus õpilaste arvu suurendamine, pädevate õpetajate leidmine ja kooliruumidele uue töökõlblikkuma asukoha otsimine.

Aastakümneteks sai muusikakooli koduks Nikolai tn 27. Tolleaegse ideoloogia rangete käskude ja keeldude täitmine pidi kajastuma kogu kooli töös, õppekavad, repertuaari valik ja loomulikult kogu kollektiivi õigel kursil hoidmine. Õie oli julgenud õpetajana tööle võtta Siberist kodumaale naasnud muusikaõpetajad, tänu kellele tulid kooli vana intelligentsi hariv vaimsus ja teotahe. Nende õpetajate töölevõtmise eest tuli tal sageli aru andmas käia ja ebameeldivusi alla neelata. Koos lisanduvate noorte kolleegidega kujunes õpetajaskond, kes moodustas linna muusikaelu toe ja eliidi.

Õie Kurg lõi ka ise kaasa kodulinna mitme muusikakollektiivi töös, olles lühemat või pikemat aega naiskoor Linda, **M.i** nim. meeskoori segakoori Kungla, aianduse ja mesinduse seltsi segakoori dirigent.

Õ. Kurg oli suure südamega, soe, abivalmis, alati heatujuline, mõistev. Tema poole võis julgelt oma muredega pöörduda ja nõu küsida. Tänu neile inimlikele omadustele oli tal palju sõpru, kellega ikka aeg-ajalt kokku saadi ja elu analüüsiti. Muusikaelu kitsaskohtadest ja kontsertide arvustusi kirjutas ta Pärnu Postimehes.

*Hinna Pöder,
õppealajuhataja alates aastast 1969*



Artur Uritamme muusikaloo tund. 1970

Õpetaja Artur Uritamm

Artur Uritamm (09.09. 1901 Tõstamaa – 08.07.1982 Pärnu), helilooja ja pedagoog.

Lõpetas 1937 kompositsiooni erialal professor Artur Kapi klassis Tallinna Konservatooriumi. Oli 1940 – 1941 ja 1945 – 1946 Tallinna Riikliku Konservatooriumi muusikateoreetiliste ainete õppejõud, 1945 – 1946 Eesti Muusikafondi direktor ja ajalehe “Sirp ja Vasar” muusikatoimetaja. Tagandati 1946 ebaseaduslikult ametist.

Töötas 1950 – 1955 Märjamaa keskkooli muusikaõpetajana ja 1955 – 1961 Pärnu Lastemuusikakooli õpetajana. Tegutses ka muusikaarvustajana.

Artur Uritamm oli laialdaste teadmistega, tark, heatahtlik ja väga südamlilik inimene.

Mäletan tema julgustavaid ja tunnustavaid sõnu noore muusikaliteratuuri õpetajana. Sellel põllul tööd alustajana tundus mulle ühel hetkel, et ma ei saa iial nii targaks ja erudeeritud inimeseks et muusikaliteratuuri õpetada võiksin. Kõik tundus üle pea kasvavat ja kogemusi-teadmisi hirmvähe olevat. Ja siis oli just Artur Uritamm mu vanema kolleegina see, kes mind julgustas ja õpetas... Ja mitte ainult muusikaajalugu andma, vaid ka ajalehe tarvis muusikakriitilisi arvamused avaldusi kirjutama ning loengutega esinema – nagu tol ajal tavaks oli. Niisiis tegi ta minust oma mantlipärija, kuigi minu teadmiste pagas tema omani kindlasti millalgi pole ulatunud. Aga õpetajaamet on mulle siiani maailma parima elukutsena tundunud!

*Silvi Baradinskas,
muusikaloo õpetaja*



Õpetaja Herbert Pulk

Herbert Pulgast sai Pärnu Muusikakooli vaskpilli, pisut hiljem ka solfedzoõpetaja 1956. aastal.

Toomas Voll oli nõus jagama oma mälestusi muusikakooli sisseastumisest ja solfedzoõpetaja Herbert Pulgast.

Toomas, nagu paljud teisedki väikesed poisid-tüdrukud, tuli sisseastumiskatsetele ema käe kõrval. Oma kodulinnas Kilingi-Nõmmes oli ta keskkooli muusikaklassi juures veidi klaverit õppinud ja arvas sellest küllalt olevat, et tema meelest suurlinna muusikakoolis hästi toime tulla.

Värvikalt rääkis Toomas sellest, kuidas ta muusikakooli (tolleaegse asukohaga Nikolai 27) saali sisse astus ja auväärse eksamikomisjoni tähelepanu pidi võitma – nimelt olid kõigi kolme komisjoniliikme (õppealajuhataja Herbert Haas, klaveriõpetaja Liia Saar ja solfedzoõpetaja Herbert Pulk) silmad huviga kinni ajalehes... Toomas julge poisina läks siis klaveri taha ja hakkas mängima popurriid tol ajal populaarse filmi „Päikesepaistelise oru serenaad“ muusikast, vürtsitades seda Toomasele nii omaste rohkete passaazidega... See pani lugupeetud komisjoni kuulama ja varsti väljusid nad saalist õpetajate tupp otsust tegema. Ja üsna varsti sai otsus ka Toomasele ja ta emale edastatud – oled Pärnu Muusikakooli vastu võetud! Toomase klaveriõpetajaks sai Vivian Traks.

Aga poisi suureks ehmatuseks käis õpingute juurde veel üks keerulise nimega aine solfedzo, millest Toomas nime järgi midagi ei osanud arvata. Alles Herbert Pulga õpetuse all sai selgeks, millega tegemist. Kuna tegemist on grüpiõppeainega, ja teised klassikaaslased olid noodiõpetuse, noodist laulmise ja diktaadi kirjanemise juba ammu selgeks

saanud, siis olid lüngad suured ja tulid, teadagi, järele õppida. Päris ära kohkus nooruke õppur aga siis kui soliidses ülikonnas, lipsustatud, professorliku välimusega õpetaja harjutust ette laulma hakkas... Milline hääl, milline väljenduslikkus... See viis Toomase väheke alaväärtulikkusenigi – no millal – ja kas üldse – ma kunagi sellise noodistlaulmiseni jõuan? Aga õppetöö jätkus ja sageli istus õpetaja poisi kõrvale, et teda siis ühes või teises osas järele aidata. Ja õpilane – nagu me nüüd teame – osutus vägagi andekaks ja tööakaks. Herbert Pulga tunde mäletab Toomas kiiretempolistena, kus alati valitses kord ja distsipliin.

Kuna Herbert Pulk oli tol ajal ka segakoor „Endla“ dirigent, siis kutsus ta Toomast vahest ka kooriproovi jälgima. Sama tegi ka Toomase klaveriõpetaja Vivian Traks, kes oli M. i-nim. meeskoori peadirigent. Küllap need kooriproovid mõjutasid Toomast hilisemal elukutsevalikul. Ta läks küll Otsakooli algul klaverit õppima, aga aasta pärast leidis, et töö kooridega on talle enam meelejärele – ja hakkas EMTA-s muusikapedagoogikat õppima. Ta peab lastemuusikakooliaegse solfedzoõpetaja Pulga teeneks sedagi, et ta solfedzoeksami sissesaamisvääriselt ära tegi.

Kes on Toomas Voll praegu, teab iga koorilaulust vähegi teadev ja hooliv inimene – laulupidude üldjuht, organisaator, paljude kooride asutaja ja dirigent, solistide ja ansamblite juhendaja, kelle kollektiivide saavutusi on hinnatud väga kõrgelt mitmesugustel rahvusvahelistelgi konkurssidel. Teist aastat on Toomas ka segakoor „Endla“ peadirigent.

Viimased laused meie jutuajamisestki puudutavad taas Herbert Pulka. Toomas ütles nii: „Kujuta ette, minu õpetaja istub „Endla „ kontserdil ja nutab liigutusest öeldes „Võin rahun surra, tean, et koor on heades kätes“.

*Jutuajamise Pärnu Muusikakooli
1974. a vilistlase **Toomas Volliga**
pani kirja Silvi Baradinskas*

Õpetaja Gunnar Aarma

Gunnar Aarma on minu elu suurim õpetaja, alguses klaveri ja hiljem eluõpetaja.

Mäletan hetke, kui seisin emaga muusikakooli õpetajate toas. Gunnar astus mu juurde ning ütles: “Selle tüdruku ma võtan” ja võttiski kogu eluks.

Klaveriõpetajana õpetas õpetaja Aarma mind muusikat kuulama, eluõpetajana kuulama südame häält.

Kersti Uibo

Kohtusin Gunnariga 14-aastaselt ja sellest ajast peale on ta minuga.

Tema eluajal tegin ma kõik suuremad otsused tema isaliku nõusolekuga. Ma ei ole olnud tema õpilane muusikakoolis, kuid tema hääl ja tema õpetused helisevad minus siiani. Tema raamatud on mu “öökapri” kirjandus.

Ta on olnud mu elu suurim “kingitus”, sest ta avas mu teadvuses võimaluse saada osa inimese tervikliku olemuse tunnetuslikust tasandist.

Pille Lill (Uibo)



Õpetaja Meiertal õpilasega. 1970

Õpetaja Raja Meierthal

1974. aasta septembris pidin, nagu kõik puhkpillieriala II klassi õpilased, alustama üldklaveri õppimisega. Tunni aeg tuli klaveriõpetajaga kokku leppida. Millegipärast venitasin õpetaja juurde minemisega. Õpetaja Endel Priilinn andis mulle teada konkreetse päeva ja kellaja, millal pidin kaveriõpetajaga kohtuma.

Aga juhtus nii, et samal päeval pidime klassiga Nurme aiandisse õunu korjama minema. Klaveritunni määramine või õunte korjamine klassiga? Loomulikult õunad! Eks mul oli juba pisut piinlik ka, et ei olnud veel tundi määranud. Koju jõudes sain isalt kõvasti noomida, et ei onud klaveritundi määramas käinud. Olin üllatunud, et tema teadis. Selgus saabus kohe. Nimelt oli õpetaja Meierthal käinud mind kodust otsimas. Elasin muusikakooli lähedal ja õpetajale tee vaid mõni samm. Kuna mind kodus ei olnud, sai isa korraliku noomituse, et laps on kasvatamata. Isa oli ka valjuhäälselt vastanud, kuid need kaks inimest leidsid ühise keele ja kohtumine lõppes kohvijoomisega ning meenutuste jagamisega.

Tuli välja, et õpetaja Meierthal oli pikad aastad viibinud vangilaagris nagu minu isagi. Selliseid sõbralikke kohvijoomisi toimus veel mitmeid kordi, kui õpetajal oli vaba tund. Mina sain klaveritunni aja kokku lepitud ja tänuga meenutan nõudlikku õpetajat, kes oma elusaatuse näitel toonitas alati – kõige õppimisse tuleb tõsiselt suhtuda, sest ial ei või teada millal õpitu on eluliselt vajalik ning ebaolulisena tunduv oskus võib saada ainsaks leiva lauale toovaks võimaluseks.

Õpetaja Meierthali nõudlikkuse ja suunamise abil sain korraliku üldklaveri baasi ning Bachi 2- ja 3-häälsed invensioonid on sõrmejärgi tänaseni.

Mall Türk



Pühendus minu Pärnu Lastemuusikakoolile 70. aastapäeval

See oli 15. jaanuar 1945, mil Pärnusse rajati lastemuusikakool. Teine maailmasõda ei olnud veel lõppenud ega Berliin langenud, võidupüha kätte jõudmata, aga õhus hoomas rahuhõngu. Sõja lastest olid saamas rahulapsed, kes peagi ihalesid tõelise rahukevade ja kooliskäimise järele.

Oma mälestused muusikakoolist panin kirja memuaaridena oma õpiaastatest Pärnu Muusika(alg)koolis ajavahemikul 1945–1949 ja Tallinna Konservatooriumijärgsetest õpetamisaastatest 1957–1963 samas armsas kodukoolis.

Üldhariduskoolide kõrvale tekitas uus riigikord lastemuusikakoolide võrgu üle terve NSV Liidu. Pärnu oli Eestis esimeste hulgas, kus tuntud muusikategelaste Peeter Laja ja Alice Mardi eestvedamisel sellelaadne kool avati. Esimesena nimetatust sai kooli direktor, teisest – õppealajuhataja.

Õppida tuli sakslaste poolt sõjast maha jäetud hospitalis, kuhu linn uue kooli jaoks ruumid eraldas. Ruumidesse sisenemisel lämmatas maja desinfitseerimisaine spetsiifiline lõhn, mis pani pea ringi käima, aga sellega harjusime ajapikku ära. Sageli ei jätkunud kütet ja istusime talvepalitus klaveri taga, vahest polnud elektrit... Aga oli ju ikka muusika see peamine, mille juurde tulla olime tahtnud!

Meenuvad lugupeetud ja lahked õpetajad, kes meid ootasid ja kooli vastu võtsid; meenuvad kaasõpilased, kellega koos muusikuteed alustasime.

Pärnu Laste-muusikakool oli eriline oma tugeva lauluklassi poolest, kus said õppida täiskasvanudki. Lugupeetud lauluõpetajate Klaudia Taevi ja Ludmilla Orava õpilased olid kasvulavaks L. Koidula nimelise Pärnu Teatri operetitrupile ja linna kunstilisele isetegevusele.

Koolis töötas võimas akordioni- ja bajaaniklass Artur Aola ja Leonid Liebergi juhtimisel. Aola taktikepi all tegutsevas linna sümfoniettorkestris said praktiseerida ka muusikakooli õpilased; Liebergi juhatusel tegutsevas rahvapilliansamblis oli oma koht ka pehmekõnalisemal bajaanil, mida tollal üsna palju õpiti.

Riigi kultuurirahadest osteti tiibklaver Estonia, mida käis aeg-ajalt hooldamas Tallinna Klaverivabriku häälestaja, vanameister Ernst Hiis ise. Kohalikuks häälestajaks oli aga kooli tsello ja kontrabassiõpetaja Mihkel Vool.

Mõni sõna lähemalt kooli asutajast, heliloojast, organistist, pianistist ja koorijuhist Peeter Lajast. Tema muusikaliteratuuri, harmoonia ja solfedžotunnid olid huvitavad ja oodatud, kuna need toimusid koos „suurematega“ – laulueriala õpilastega. Nende tunnis läbivõetav materjal tugines tuntud ooperiaariate katkendeile ja rahvalauluseadetele. Solfedžeerimine algas alati hääleseadega, mis P. Laja nõudlikkuse tõttu samuti huvi pakkus. Peeter Laja oli koorijuhiks ka Koidulakoolis, valmistades koore ette 1947. aasta üldlaulupeoks.

Suursündmuseks kujunes Paater Laja kohtumine muusikakoolis oma sõbra Mihkel iga, kes Väandrast Pärnusse külaskäigule tulnuna solfedžoklassi sisse astus, mugavalt istet võttes tundi kuulas ja mõnusalt muheledes õpilasi küsitles.

Teiseks kooli alustalaks oli esimene õppealajuhataja, kõrge vaimsuse ja suurte kogemustega klaveriõpetaja Alice Mardi. Tema toetavat klaverisaatjakätt said tunda lauluosakonna õpilased Griegi, Tšaikovski, Rahmaninovi romansside, Puccini aariate ja eesti klassika ettekandmisel. Maestra oli ideaalse klaverisaatja etalon.

Vanema põlve tuntud klaveriõpetajatest on mees sellised nimed nagu Kontovski ja

Mirwitz, üldklaveriõpetaja Brafmann; keelpilliõpetajad Kilberg, Soolo, Tsipurin, Vool, puhkpilliõpetajad Rahnu, Pulk.

Veidi ka tollaegsetest kaaõpilastest. „Imelapseks“ peaksin Valdur Rootsi, kes hiilgas oma sõrmetehnika ja mängu filigraansusega. Hilisemas elus sai temast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaverikateedri professor.

Meelde on jäänud Miina Fux(Rossinskaja). Oma pehmete sõrmeпадjanditega oskas ta klaveril imeliselt laulvat kõla tekitada ja liugles klahvidel otsekui linnutiivul. Peale Leningradi Konservatooriumi lõpetamist töötas Minna 19 aasta vältel Pärnu muusikakoolis. Praegu on tal USA-s Arizona osariigis Phoenix'is oma klaveristuudio. Pärnu patrioodina külastab ta igal aastal kodulinna, tuues kaasa oma õpilasi ja sõprugi.

Aga tollaegsetest kõige-kõigem meie hulgas oli Liia Mardi (Saar), Alice Mardi tütar. Pidasime teda geniaalseks ta absoluutse kuulmise ja erakordse muusikalise mälu tõttu. Lõpetanud Tallinna Konservatooriumi, töötas ta 25 aastat Pärnu Muusikakoolis klaveriõpetaja ja klaverisaatjana. Meist said Liiaga head klaveriduopartnerid. Meie repertuaaris oli Tsaikovski I (b-moll) ja Rahmaninovi II (c-moll) klaverikontsert, M. De Falla Tuletants, eesti heliloojate klaverimuusikat. Esinesime sageli koorikotsertide instrumentaalnumbritena, isekeskis imestades, et nii pikki vahepalu mallati kuulata ja sageli veel aplausiga kordamistki nõuti!

Hiljem jätkus Liia Mardi duopartnerlus Pärnusse tööle määratud Maigi Raidal-Pakri-ga.

Ingrid Ruus (Rüütel), lõpetanud A. Mardi klaveriklassi 1952. a, suundus õppima Tartu Ülikooli eesti filoloogiat, kus talle hilisema rahvamuusikateadlasena rahvalaulude kogumisel on kasuks tulnud laste-muusikakoolist saadud noodioskus.

Ell Arikesest sai Tallinna Muusikakeskkooli teoreetiliste ainete õpetaja, Ingrid Lepikust (Veskus), Ira Dubkovskist (Karu) ja minust enesest Tallinna Muusikakooli klaverisaatjad, Karin Traksmannist ja Tiiu Rannast konservatooriumi kontsertmeistrid.

Silmapaistvatest lauluosakonna lõpetajatest olgu mainitud Urve Tauts, Valve Ott-Ehala, Linda Raid, Jevgenia Lepik, Leida Puuste, Laine Juhanson, Aleksandra Katsan.

Vardo Rumessenist sai pianist, muusikateadlane, paljude raamatute ja muusikaväljaannete autor, partituuride toimetaja. Võlgname talle tänu eesti muusika propageerimise, Rudolf Tobiase, Eduard Oja, Eduart Tubini, Mart Saare jt tegevuse ja muusika uurimise ja suure kuulajaskonna ette toomise eest!

Akordioniõpetaja Artur Aola käe alt tulid sellised säravad noored muusikud nagu Venda Tammann, Vello Karu, Toomas Alatalu, Heldur Jaakon, Helianta Päiv (Vabi). Viimati nimetatut tuli pärast Tallinna Muusikakooli lõpetamist tagasi kodukooli ja töötas akordioniõpetajana 25 aastat!

Minu töölesuunamine Pärnu Muusikakooli oli esialgu seotud pisaratega, kuna olin oodatud kontsertmeistriks Estonia teatrisse. Pärnus tegi aga tollaegne direktor Õie Vedro (Pulk) kõik, et mu töölesuunamine Pärnusse jõusse jääks. Tagantjärele leian, et direktoril, kes seisis oma kooli huvide eest, oli õigus ja just Pärnus leidsin ma oma töö-rõõmud. Kolmest sundaastast oli märkamatuks saanud kuus, kui Tallinna Otsakooli tööle suundusin. Pärnu-aastad jäid aga mu elu ilusamateks aastateks – olin ju esimesi siia kooli õppima asujaid ja ka esimesi töölesuunatud spetsialiste klaveri erialal selles koolis!

Minuga koos oli peale keskastme muusikakooli lõpetamist Pärnusse tööle suunatud veel viuldaja Sirje Randma ja pianist Helle Kahu (Semlek).

Pärnu õpetajaskond täienes neil aastail veel ühe erilise grupi võrra – Siberist vabane-nud represseeritud, laia silmaringiga ja hea haridustasemega inimesed, kellel töö oma

erialal – ökonomistina, juristina vms. oli keelatud. Haritud perede lastena olid nad lapsepõlvest kaasa saanud pillimänguoskuse, mis lubas neil nüüd sellega omale elatist teenida. Direktor Õie Vedrol jätkus julgust kooli tööle võtta Heljo ja Gunnar Aarma, Herbert Haas, Raja Meiortal, Uno Tambre, Artur Uritamm, Herbert Pulk, Paavo Rahnu.

Juba meie põlvkonna tööaastate jooksul alustasid oma tähelendu meie endi kasvanudikud nagu Arbo ja Hannes Valdma, Vardo Rumessen, Allar, Ruth ja Külvi Kaasik, Sven Juckum, Andres ja Jüri Valkonen, Anne Erm, Olga Tambre, Tiina Polder, Olaf Lääne, Marianne Gross, Jüri, August ja Maria Aarma, Mark Soosaar – ja palju teised, kelle ees vabandan nimetamata jätmise pärast!

Minu pedagoogilisest tegevusest lastemuusikakoolis lähtuvad minu kokku seatud ja välja antud neli klaverialbumit koos CD-ga hõimurahvaste folkloorimaterjali tundmaõppimiseks.

Need, nagu ka töö Pärnu Laste-muusikakoolis, lasevad mul täit rõõmu tunda sellest, et olen saanud kaasa aidata väikeste muusikute kasvatamisele.

Lõpuks pöördun tervituste ja edusoovidega sel erilisel, 70. aastapäeval oma kooli poole, mis on kasvanud, noorenenud, edenenud, kaasajastunud – ja asub nüüd Pärnu Kontserdimaja hoolitseva tiiva all!

Teie *Aino Merila*

Aastatetagused mälestused Pärnu muusikakoolist

Koolile annavad näo, loovad sisu ja atmosfääri seal töötavad inimesed – nii õpetajad kui õpetatavad. Oli tore, et möödunud sajandi 50-60-ndatel aastatel lubati töötada õpetajatel, kes olid tegutsenud ka endise Eesti Vabariigi ajal, mistõttu mitmed neist olid ju represseeritud ja Eestist välja saadetud ja tagasisaabunuina oli neil küljes rahvavaenlase silt, ometi kandsid nad endas eestimeelsust, intelligentsust, omasid haruldaselt laia silmaringi ja kopsakat teadmistepagasit.

Meenuvad Gunnar Aarma, Herbert Haasi ja Raja Meierthali arutelud ja vaidlusedki õpetajate toas, mis kantud sügavast elutarkusest, kõrgetest väärtushinnangutest ja laialdastest teadmistest paljudes valdkondades. Mulle, äsja keskkoolipingist tulnule oli see väga huvitav ja õpetlik. Gunnar Aarma, kes hulk aastaid hiljem pidas loenguid ja kirjutas raamatuid esoteerilistel teemadel, tol ajal millestki taolisest ei rääkinud, kuna see oli keelatud teema.

Oma õpetajates, eelkõige erialaõpetajas Alice Mardis, hindasin tema rahulikkust, toetatavat ja innustavat õpetamisviisi. Väga meeldisid ansamblimängu ja saatepraktika tunnid (A. Mrila, A. Mardi).

Liidia Holm-Raondi,

*Tallinna 21. Kooli klaveri ja muusikaklassi õpetaja,
Pärnu Muusikakooli vilistlane 195... a.*

Mälestus ühest erakordsest orkestritunnist

Pärnu Lastemuusikakoolist on mul palju kirkaid mälestusi, mis erinevates elusituatsioonides ennast ikka ja jälle meelde tuletavad. See kool oli minu, isepäise maalapse, jaoks pelgupaik peale tavakooli (kus mul eriti käia ei meeldinud), teine kodu (erialaõpetaja Helianta Vabi jälgis hoolega, et ma kogu raha vaid jäätise peale ei kulutaks), koht, kus ma sain kokku inspireerivate inimestega (kes sütitasid minus unistusi, millest paljud on tänaseks täitunudki) ja kus ma õppisin tegema (kohati ka täiesti talumatult tuima) tööd iseendaga.

Aga kui valida kõigist mälestustest üks, siis on see seotud õpetaja Reet Nurminguga, kes juhatas akordionistide orkestrit, kuhu kuulumine oli mingist hetkest kohustuslik ehk tunniplaani osa.

Õpetaja Nurming mängis akordionit erakordse vaimustusega ja erakordselt vaimus-tavalt. Mulle tundus, et kui see võimas naine lõõtsa rebis, unustas ta ennast täielikult muusikasse, mis tema pilli seest tuli. Näha teda mängimas, isegi kui oleks hääle maha keeranud, oli elamus. Õpetaja Nurming oli staar. Ja mina ei suutnud ega suutnud orkest-ris alguses teistega kokku mängida. Armutult vehkis ta minu poole oma superautoritee-di näpuga ja ma olin häbi kätte suremas. Harjutasin selle peale nagu segane ning ühel päeval teadsin täpselt, et mina enam ei eksi. Aga kui orkestrist kostus vale noot, näitas ta näpuga ikka minu suunas.

Elu lõpuni jääb meelde see suur heitlus minu südames, kas jätta kool masendusest pooleli või klaarida arved jumala endaga. Ning ühel hetkel avastasin ennast tema klas-sist, olin hirmust ja vihast sinine, kui teatasin, et mängin talle oma osa ette.

Nii hullu eksamit selles koolis rohkem kogeda ei tulnud. Istusin seal tema vastas ja teadsin, et ei tohi libastuda ühelgi klahvil. Et see otsustab minu elus kõik! Mäletan neid pillirihmasid oma õlul, millest hoidsin kinni nagu langevarjust, mäletan, et pill mu süles oli sama suur kui mina ise.

Mingil hetkel oli kogu see kärin ja mürin möödas ning õpetaja Nurming seisis minu vastas armsa lahke näoga. Orkester tuli tunnistusele viis. Ma õppisin mitte ainult enda eest seisma, vaid nägin ka, kui lihtne on oma viga tunnistada tõeliselt suurel inimesel.

Astrid Kannel

Muusika ja maja

Pärnu lastemuusikakoolile mõeldes valdab mind mitu tunnet. Üks ebameeldiv ja kaks väga meeldivat. Käisin muusikakoolis 1970ndatel.

Hirm. Ükski muusikakooli õpetajatest polnud karm või üleliia nõudlik. Mitte ükski. See oli tegelikult hea kollektiiv, kus minu, lapse meelest valitses koostöövaim ja lugupi-damine õpetajate vahel nagu ka õpilaste suhtes.

Ent reeglina läksin ma ikkagi muusikakooli teatud murega. Ma nimelt kartsin hirm-sasti solfedžotunde. Tundsin, kui teistele oli antud muusikaline kuulmine, siis minu kõr-vadel oli kui elevant trampinud. Teadsin, kui teistel on diktaadi kirjapanek aja küsimus, siis mina üle kolmandiku iialgi valmis ei saa. Oli alatasa kui Kevades, kus õpetaja Laur oli

Tootsi suhtes leplik ja lohutas rahulikult, kui ei saa tervet rehkendust, tee vähemalt pool. Eks nii see jäigi. Kunagi ei häbistatud ega kurjustatud.

Olen selle eest ülimalt tänulik. Sest ma tõesti kartsin seda lati alt läbi jooksmist, aga üle lati polnud mulle diktaati kirjutada antud.

Rõõm. Mis puudutab teisi tunde nagu erialatundi -klaverit ja eriti muusikaliteratuuri, siis see oli puhas rõõm. Eriti viimane.

Pean tunnistama, et ma lausa ootasin õpetaja. Baradinskase tunde: ülipõnevaid, mängulisi, tarku ajalugu ja heliloojaid mõtestavaid. Panen tänagi silmad kinni ja kuulen Silvi Baradinskast Mussorgski Pilte näituselt mõtestamas või Viini klassikutega seotud seiksid pajatamas alates Haydni-papast, geenius Mozartist ja kurtuses vaevlevast Beethovenist. Teismelisena võtsin ma teadmiseks Prokofjevi ja Šostakovitši raske saatuse, aga tollal ei osanud ma ridade vahelt palju välja lugeda.

Alles hiljem taipasin ma õpetaja Baradinskase ridade vahele peidetud mõtteid. Just muusikakoolis omandatud oskus muusikat kuulata on see, miks ma maailma eri paigus, eriti aga Estonias klassikakontsertidel käin.

Armastus. Minu muusikakoolis käimisel on veel üks dimensioon. Mulle kui kortermaja tüdrukule meeldis väga Eesti-aegne hea planeeringuga avarate ruumidega lastemuusikakooli maja. See suurepärane villa oma parkettpõranda ja uhkete Villeroy Boschi wc-pottidega oli salapärane koht tol sügaval nõukaajal, kus paneelmajad olid ehitatud pohhuismi vaimus. Niisiis tundsin end muusikakooli seinte vahel mingil seletamatul kombel turvaliselt, natuke nagu isegi eriliselt.

Seda kõike jutustasin ma kolm aastat tagasi oma tulevasele abikaasale Nikolai tänava villas selle hoone kõige salajasemaid soppe näidates. Peter Andreksonil, minu kallil abikaasal, olid pisarad silmis esimest korda 2011. aastal minu muusikakooli külastades. On ju see ilus arhitektuuripärlist villa tema vanaisa Juhan Andreksoni kingitus oma armastatud naisele Eleonorale. Maailmas pole juhuslikke asju. Imed ümbritsevad meid igal sammul. Nii lihtsalt pidi olema, et hoolimata hirmsatest solfedžotundidest, tahtsin ma muusikat õppida ja muusikakoolis käia.

Nüüd ma siis tean, miks see muude põhjuste kõrval nii tähtis oli.

Marianne Mikko

Meenutusi Pärnu muusikakoolist

Ettepaneku laps muusikakooli panna tegi minu vanematele Rääma tänaval asuva (praeguse Männipargi) lasteaia muusikakasvataja. Nii ma alustasingi 6-aastaselt õpinguid noore klaveriõpetaja Maimu Parts (tol ajal veel Päbus) juures. Olgugi et ma tundsin kirjatähti, ei osanud ma siis veel lugeda-kirjutada, nii et solfedžo õpetamine võis Tiina Laurile olla alguses päris paras nuputamise koht. Õnneks liitsin ja lahutasin ma saja piires vabalt, mis on muusikateooria õppimisel ehk kirjatähtede tundmisest olulisemgi.

Hilisemates klassides lisandusid klaveri- ja solfedžoõpingutele veel muusikaliteratuur, mida õpetas Silvi Baradinskas ning omapärane segu prima vista klaverimängust, improviseerimisest ja saatmisest, mida juhendas Herbert Haas.

Mäletan, et esimesel aastal ei olnud meil veel kodus klaverit. Kuna aga musitseeriti palju (isa mängis kuulmise järgi nii akordionit kui ka kitarri ja pidevalt toimusid külalisterohked peod, millel lauldi tolle aja seltskondlikke laule), oli meil ka üks elektriarmoos-

nium. See pill oligi esimesel aastal klaveri asendajaks. Mäletan selgelt, kuidas vanaema ostis järgmise aasta kevadel mulle saksa klaveri Rönisch Lux, mis maksis tolle aja kohta astronoomilise summa: üle tuhande rubla. See klaver on siiani alles ja suhteliselt heas korras.

Kuna ma muusikakooli ajal mingi eriline meisterpianist ei olnud (lastemuusikakoolide koolitus oli rajatud nõukogude süsteemile, mis respektieris ainult konkursse võitvaid klaverimängumasinaid), siis tekkis kellelgi viienda aasta paiku idee, et ma võiksin vahetada eriala ja hakata hoopis Sven Juckumi juures kontrabassi õppima. Loomulikult ei olnud mul selle vastu midagi, kuid nõukogude koolisüsteemi ei mahtunud arusaam sellest, et inimene võib õppida kahte instrumenti nõ erialaselt. Klaver oleks taandunud üldklaveriks, mille tunnimahud ja nõudmised olid märkimisväärselt väiksemad. Seda ma loomulikult ei soovinud.

Kuulun nende õnnelike hulka, kellel on olnud võimalus õppida kogu algaste ühe õpetaja käe all. Minu klaveriõpingud Maimu Partsi juures kestsid kohustuslikud seitse pluss kaks lisaaastat. Juba muusikakooli lõpetamise aegu alustasime koostööd klaveriduona, mängides läbi riulitäite kaupa repertuaari nii ühele kui ka kahele klaverile: klaverikontserte, sonaate, tsükleid, sümfooniaid neljal käel. Kuna kontserdielu korraldus Pärnus puudus, oli ainuke võimalus esitada neid kavu nõ nelja seina vahel muusikakooli saalis või kaminaga klassis nr 7. Meie klaveriõhtud toimusidki tavaliselt jõulude paiku omadele inimestele. Kuna hakkasin pärast häälemurret tõsisemalt huvituma ka laulmisest, lisandus meie repertuaari ka vokaalmuusika: Schubert, Schumann, Mahler. Võin seda keskkooli ja konservatooriumi esimeste aastate perioodi jäävat iseseisvat, kõigist sun dustest vaba muusikaga tegelemise kogemust pidada muusika juurde jäämisel üheks olulisemaks mõjutajaks.

Andrus Kallastu

Algustest, lõppudest ja sellest, mis nende vahele jääb

See pole sugugi juhus, et algused ja lõpud jäävad meile eredalt meelde. Ikka on nii, et neis hetkedes on reeglina emotsionaalset laengut ja sära, uudsust, ent mõnikord ka kurbust – kõike seda, mida igapäevas nii tihti ei leia või lihtsalt tähele ei jõua panna.

Alguste ja lõppude vahele jääb pikem või lühem teekond, mis minu jaoks muusikakoolis algas 1987. aasta sügisel, kui ma oma vanemate saatel elatunud, ent väga hubasesse koolimajja esmakordselt sisse astusin. Inspiratsioon muusikakooli õppima asumiseks tuli ilmselt vanemalt vennalt, kes oli juba mõni aasta klarnetit õppinud, ja kelle eeskuju tuli mul noorema vennana iga hinna eest järgida. Et kodus oli klaver olemas, tundus loomulik, et keegi peab pillile ükskord ometi hääled sisse lööma.

Muusikakooli esimesse klassi mind siiski kohe ei võetud. Esmalt käisin aasta aega etevalmistusklassis. Ei mäletagi täpselt, miks. Kas oli põhjuseks see, et olin ainult kuus aastat vana, või see, et polnud sisseastumiseksamil piisavalt täpselt pliiatsiga vastu lauda rütmi koputanud. Mäletan, et sedasorti koputamine polnud mulle meeltnööda, sest näitas mu saamatust. Ilmselt oli see mu esimene kokkupuude ka solfedžoõpetaja Tiina Lauriga, kes esines sisseastumiseksamil “koputaja” rollis. Esimeseks solfedžoõpetajaks sai aga hoopis õp Luur. Õp Lauri juurde sattusin taas kolmandas või neljandas klassis.



Esimeseks erialaõpetajaks oli õp Reti Üpraus, kelle lahkumise järel koolist usaldati mind alates kolmandast klassist noorukese õp Renate Ivanova (Marksalu) hoolde.

Nõukogude aegses koolis oli kord majas – kõik kodused ülesanded ja hindedki pandi kirja õpilaspäevikusse, mis oli omanäoline rohekas-siniste lehtedega trükitud kaustik, ja erines üldhariduskoolis kasutusel olnud päevikust. Sellised päevikud kadusid mu mälu järgi juba 1980ndate aastate lõpus, tähistades uue ajastu saabumist, mil kord koolis muutus mõnevõrra leebemaks.

Mõned momendid algusest ja esimestest aegadest on eredalt meeles – näiteks muusikakooli sisse astudes ninna tunginud ja mällu talletunud maja lõhn. Niisama meelde jääv oli kogu kooli atmosfäär. Ilmselt mängis oma osa tõsiasi, et see erines kardinaalselt sellest, mida olin seni kogenud või kogesin hiljem üldhariduskoolis. Siin oli küll elavust ja elu, ent samas valitses kindel rütm ja rahu. Kõik toimus sujuvalt ja aastate kestel sisse harjutatud rütmis.

Vanem elegantne daam esimese korruse koridoris tervitas sisenejaid, ehkki vahel sai tema pilgu alt ka mööda lipsatud ja tollal keldris asunud garderoobi või kohe ülakorrusele tundi joostud. Mäletan ka, et algul nõuti vahetusjalatseid, ent see nõue hiljem kadus. Õpetajate rütm oli samuti paigas – oli neid, kes tundide vaheaegadel kohvitasid omavahel, aga neidki, kes kogunesid kööki, et siis seal vahetunnid möödada saata. Köök oli kooli tuiksuoneks ja jäi selleks ilmselt kuni uude majja kolimiseni.

Köögi vahetus läheduses asusid ka kaks kooli kõige tähtsat ruumi – kooli kantselei, kuhu sai maksta õppemaksu, ja direktori ning õppealajuhataja kabinet. Ei mäletagi, mis põhjusel, aga ükskord viis mu erialatundi läbi tollane kooli direktor Silvi Baradinskas. Direktori autoriteetse kuju kõrval tegi tunni eriliseks asjaolu, et see toimus direktori kabinetis, kus ma teise või kolmanda klassi õpilasena ei saanud pilku kabinetis asuvalt

moodsalt nõukogude sektsioonkapilt, mis oli pungil täis igasugu suveniire ja vimpleid. Et klaver asus kapi vastasseinas, pidin end kapi nägemiseks pöörama, nii et tunni lõpuks oli kael päris kange.

1997. aasta kevadel saabus viimaks aeg, mil valmistusin kooli lõpetama. Vahepealsesse aega jäävad mitu katset muusikakool pooleli jätta ja terve rida koerustükke. Hästi on meeles juhtum, mis leidis aset solfedžotunnis, kui olin kas neljandas või viiendas klassis. Tavapärase poiste müramise käigus õnnestus meil klassikaaslase Andris Avamerega istuda klassis asuva klaveri noodipuldile ja niiviisi see hoobilt klaverikaanest eraldada. Noodipult ei pidanud meie raskusele lihtsalt vastu. Solfedžoõpetaja Tiina Laur lahendas olukorra delikaatselt ent otsekoheselt, öeldes, et meie oleme juba suured inimesed ja tema vanemaid kooli kutsuma ega neile õnnetusest teatama ei hakka, aga noodipult peab olema võimalikult kiiresti omal kohal ja tervena tagasi. Nii ka läks.

Mida aeg edasi, seda usinamalt hakkasin klaveriõpingutesse suhtuma, nii et erialaõpetaja pidas mind andekaks noormeheks ja rääkis enne viimast õppeaastat, et minuga tal muret pole ja minust tuleb edukas lõpetaja.

Teismee tüjude ja solvumiste tõttu hakkasin viimases klassis aga tundidest puuduma. Et suutsin selles näidata üles suurt osavust, ei lahenenud olukord enne õppeaasta lõppu. Ilmselt olekski kool jäänud lõpetamata, kui õpetajad ja direktor poleks üles näidanud suurt vastutulelikkust. Ka vanemad ütlesid, et kool tuleb ikka lõpetada. See tekitas soovitud efekti, viimane aasta möödus kiiresti ja muusikakool oli kohaks, kuhu tulin väga hea meelega, kust sain sõbrad kogu eluks ja kus süstitud muusikaarmastus elab minus tänaseni.

Lõpueksamid ja sellele järgnenud lõpetamine kujunesid meeldejäävaks. Olin viimase õppeaasta jooksul saanud endale uued klassikaaslased. See seltskond käib koos tänaseni.

Lõpueksamite järel hakkasime mõtlema lõpupeole. Teadsime, et koolis oli tavaks istuda pärast lõpuaktust, mis toimus tollal traditsiooniliselt Vanalinna põhikooli aulas, õpetajate ja lõpetajatega ühise laua taga muusikakooli saalis. Meie sooviks oli teha peost eriline sündmus, nii et hakkasime mõtlema eeskavale. Piduli vägev. Mõistagi ei puudunud ka muusika. Selleks moodustasid lõpetajad ansambli: Enno Mõttus (klaver), Martin Pütsep (tšello), Raer Saar (kontrabass) ja Andrus Ostrov (akordion). Enno Mõttus mängis klaveril ka oma loomingut ja oli õhtu muusikaliseks hingedeks. Õhtu lõpus tegime kogu lennuga jalutuskäigu muuli lõppu ja tagasi.

Piduli õnnestus sedavõrd hästi, et kahju oli lahku minna. Nii hakkasime kooli lõpetamise järel aeg-ajalt koos käima. Et meil oli kujunenud väga soe läbisaamine solfedžoõpetaja Tiina Lauriga, sai kohtumispaigaks tema Majaka tänava kodu ja hiljem Tolkuse raba ääres asuv suvekodu, kus käime kord aastas koos praeguseni. Lisandunud on ka teiste lendude vilistlased.

Ka side muusikakooliga ei katkenud. Mitmed läksid muusikat edasi õppima, paaril järgmisel aastal ilmusime vanema lennuna ka värskete lõpetajate peole. Lõpetamisjärgsel aastal korraldasime koolis esimest korda õpetajate päeva. Loodetavasti jätkub see traditsioon tänaseni.

*Priit Rohtmets,
1997. aasta vilistlane*



Akordionistide orkester, Reet Nurming. 1987

Reet Nurmingust

Muusikakoolis alustasin akordioniõpinguid Reet Nurmingu juures, muusikakooli lisa-aastatel sain natuke õpetust ka Venda Tammanni juures (edasi tulid juba Otsakool ja EMTA). Pillimängu õppima suunasid mind vanemad. Erilisi raskusi õpingute jooksul ei mäletagi, võib-olla ainult pilli tassimine.

Olen Reedale ütlema tänulik võimaluse eest nii palju esineda ja selle eest, et ta lõi meie ansambelis sellise imelise õhkkonna! Mõnikord oli küll hirmus kuulata, et jälle esinema ja oi kui vastik, aga on ikka ütlema hea tunne publikule ja ka endale midagi pakuda ja nautida seda, mida teed!

Kristel Laas, kes on noppinud esikohti Eesti Muusikakoolide akordionistide konkursidel 1998., 2000., 2001. aastatel, esinenud mitmesuguste ansamblikooslustega Soomes, Rootsis jne. Peale kõrgkooli lõpetamist on ise õpetaja ja noorte akordionistide laagrite korraldaja.

Muusikakooli läksin IV klassist alates. Laulsin Audru poistekooris, mille dirigent oli Aili Tamm. Just teda pean oma elus kõige tähtsamaks tegelaseks minu muusikuks saamisel. Ta nägi hirmsat vaeva sellega, et ema ja isa oleksid minu muusikakooli astumise poolt.

Pärnus oli minu õpetaja Reet Nurming, kes teadis täpselt, kuidas teismelisi kutte harjutama panna. Ikka piits ja präänik Czherny etüüd ja „Vanad sõbrad“. Just sellises järjekorras jaotas ta noote. Mida rutem etüüdid ja heliredelid selgeks said, seda paremaid valsse ja polkasid anti. Harjutasin palju ja olin suhteliselt kiire omandamisvõimega.

Peagi osteti mule juba väga hea akordion S4 Weltmeister – see oli juba kõlakambriga

nn. profi pill!

Nagu teismelise-eas ikka juhtub, lähevad väärtushinnangud sassi ja hakkasin III muusikakooli aastal poppi viskama, kuna Audru kooli toodi lauatenise laud. Ka sellel ala jätkus mul piisavalt fanatismi, et omandada päris arvestatav tase. Võitsin 2 aastat järjest kõik rajooni võistlused. Kodus valetasin, et lähen muusikakooli –kui tegelikult mängisin pinksi! Kui isa sellest teada sai, olin ära teeninud kummivoolikuga ihunuhtluse. Loomulikult olin järgmisel päeval muusikakoolis kõpsti! tagasi. Põhimõtteliselt olen vägivalla vastu, samas kiidan oma isa käitumist siiamani, sest võib-olla tänu sellele kummivoolikule olen siiani muusika juures.

Pärnu Lastemuusikakooli lõpetasin väga hästi, tagasihoidliku uhkustundega võin märkida, et lõpueksamil mängisin sama kava, millega tavaliselt tollal lõpetati Otsakool.

Otsakoolis läks põhiline energia saksofonile, aga arvan, et akordion on minu elus väga tähtis, kuna selle pilliga seondub hulk õnnestumisi ja vähetähtis pole ka see, et professionaalina annab see mulle tööd ja leiba siiani

Raivo Tafenau

Vivian Traks

Kui meenutada minu enda kooliteed ja õpetajaid, siis mul olnud õnne saada osa päris paljude väga heade pianistide õpetusest - Maigi Pakri, Mare Orgse, Tarsina Alango, Tiit Loopere, Sergei Pedersen, Tõnu Naissoo.

Kui aga tulla selle päris alguse juurde ja meenutada oma esimest õpetajat Vivian Traksi, siis võin päris kindlalt öelda, et just tänu temale sai mu suureks armastuseks muusika ja kõik muu selle ümber.

Just Vivian oli see, kes ütles: „Selle poisi ma võtan!“. Elasime siis päris muusikakooli ligidal, kus muusika kostis meile ära ja Pärnu Lastemuusikakoolis kuulutati välja järjekordsed sisseastumiskatsed.

Võttis ka minu ema mind käe kõrvale ja seadsime sammud kooli poole.

Tollel ajal oli muusikakooli väga suur konkurss ja minu avaldust väga ei tahtud vastu võtta, sest ma ei olnud lasteaias käinud. Samal ajal sattus aga olukorra tunnistajaks Vivian, kes loomulikult tundis huvi, mispärast ometi üks ema teab, et tema laps muusikakooli peab minema.

Ema siis selgitas, et iga kord, kui pidudel akordioni mängiti või televiisorist muusikat tuli olin mina toolil püsti ja vehkisin kätega. Ja mänguasjade poes huvitusin vaid mänguklaveritest.

Selle jutu peale Vivian Traks laususki: „Selle poisi ma võtan!“

Selgitus tundus olevat veenev, avaldus võeti vastu aga kuna musikaalsuskatsed ei läinud väga libedalt siis olin kõlbulik alustamiseks muusikaõpinguid alles pärast eelklassi läbimist.

Indrek Oselein

Väikesed meenutused

Üldklaveriõpetajaist... Üldklaverit andsid mulle väga erinevad õpetajad.

Silmapaistvalt rahulik ja väarikas oli Vivian Traks, kelle tunde ma väga ootasin. Ta ei tõstnud kunagi häält, oli kannatlik, andis mulle mängida väga huvitavaid lugusid ja oskas kuidagi lihtsate vahenditega seletada, kuidas midagi harjutada või paremaks muuta.

Liis Potter oli ülimalt emalik ja sõbralik, kelle juurde läksin suure rõõmuga. Piinlik oli midagi harjutamata jätta, sest ta oli leebe ka siis, kui sa kodus midagi teinud polnud.

Eriline inimene oli Raja Meiertal. Ta oli ikka küllap värvikaim õpetaja meie koolis. Tema tunde ma kartsin, sest tal oli kombeks lastele joonlauuga vastu sõrmi lüüa. Ta ei pidanud kunagi vajalikuks midagi ette mängida korralikult klaveri taha istudes. Ta näitas raskemat kohta ette klaveri äärealadel – kas väga madalas või väga kõrges oktavis. Tavaliselt ütles ta siis – no vaata, see pole mingi raskus – ja mängis selle keerulise koha üks-kaks-kolm ette. Ka oli tal kombeks väga kiiresti rääkida, nii et iga kord ei saanudki täpselt aru, mida ta seletas.

Viiuldajate laagrist... Vabariiklikud viiuldajate laagrid olid alati Tallinnas, sest need olid seotud ikka Estonia kontserdisaalis esinemise või laulupeoga. Elasime tavaliselt Mustamäel või Õismäel, nii et proovidesse pidime sõitma trolli või bussiga. Iial ei jõudnud me proovi õigeks ajaks. Kas läksime valele trollile või tulime varem maha vms.

Dirigent Erich Loit vaatas siis meid, maakaid, altkulmu, aga kuidas sa lastega ikka riidled... Meil õnnestus isegi Tallinna Kaubamaja juures nii ära eksida, et me ei leidnud sealsamas läbi puude valendavat Estonia teatrit üles ja kui me nutu äärel olles vastutuliailt teed küsisime, vaatasid tallinlased meid imestava pilguga. Küll see pealinn oli siis meie jaoks ikka suur linn!

Kairit Liivi

Alustan sellest, et avaldan tänu oma emale, kes mind muusikakooli ja viiuli juurde juhatas. Minu esimene tutvus Pärnu Laste-muusikakooliga algas aastal 1976 0-klassis käimisega.

Mäletan, et kaks korda nädalas sain lasteaiast varem ära minna, et Tiina Lauri käe all tutvuda noodiõpetusega. Minu mäletamist mööda oli meid grupis 6 või 7. Minuga koos õppis seal ka Merika Soll (Teppan-Kolk). Jõulude ajal pidasime väikese peo, kus laulsime (näit „Meeril oli väike tall“), mängisime mängu ja loosisime kingitusi.

Teisest poolaastast algasid viiulitunnid, kus olime korraga kahekesi Merikesega. Õpetajaks oli Leo Viller. Seal saime selgeks viiuli ehituse, keelte nimed. Sinna aega jäävad ka esimesed katsed lahtistel kehtel mängida. Need olid väga lõbusad tunnid: me viskasime võidu viiulipatja prügikasti, võistlesime selles, kes jõuab paberile kiiremini kriipse tõmata, rääkisime maailmaruumist jne.

Muusikakooli sisseastumiskatseid mäletan üsna hästi. Need toimusid klassis nr 2. Kui ruumi astusin, istus seal enneolematult suur hulk õpetajaid, kõik puha võõrad. Õnneks paistis klaveri tagant üks tuttav inimene, Tiina Laur. Ta oli sõbralik ja julgustav. Tundus, et ta jäi minuga väga rahule.

Sügisest 1977 olingi Pärnu Lastemuusikakooli õpilane. Mulle osteti Kalevi (praegu Rütli) tänava „Kaja“ poest 20 rublaga Moskva Mööblivabrikus valmistatud viiul. Sain



ka endale uue õpetaja, Maire Varma. Mäletan selgesti esimest tundi, kus esitlesin oma oskusi. Algatuseks paigutas ta minu pöidla hoopis uude kohta ja üldse hakkas mu mängu igal võimalusel sekkuma. Ma ei teadnud varem, et lahtisi keeli on võimalik ja vajalik nii kaua järjest mängida. Mäletan mõtet, et kui see nüüd kohe ei lõpe, siis kukuvad käed lihtsalt otsast. Aga siis küsis õpetaja õnnistava küsimuse, et kas mul on ehk käed väsinud ja et kas ma tahan puhata.

Üldiselt tundus viiuli õppimine küllaltki lihtne tegevus. Sain oma asjad selgeks väga ruttu. Esimesel aastal kuuldud märkused nagu: mängi poogna välimise küljega, ära tõmba poognat selja taha, too poogen ette (need kaks viimast märkust jäid mulle tol ajal pisut hämaraks), too poogen konnale, kumerda pöialt ja väikest sõrme, ära vaata aknast välja jne (kõige kergemini mõistetak), juurdusid mulle igaveseks mällu. Seda raudvara kasutan praegu ka oma töös. Ma ei läinud tundi kunagi nii, et polnud harjutanud. Hindded olid alati väga head. Olen õpetaja Maire Varmale lõpmata tänulik.

1978. a sügisel esinesin telesaates „Igal ühel oma pill“. See saatesari tutvustas Eesti muusikakooale. Peale minu olid seal ka Anne Dudnik (Kann), Mall Mikkelsaar (Türk), Arvi Sommer, Raivo Tafenau jt. Teisi ei mäleta. Esitasin W. A. Mozarti „Mailaulu“. Kevadel toimus lõppsaade, mis koondas kõik muusikakoolid kokku. Pärnust oli kaks esinejat, vist Raivo Tafenau ja mina. Seekord mängisin N. Baklanova „Masurkat“. Mäletan, et seal esinesid ka koos Jüri Gerretz ja Arvo Leibur. Nägin esimest korda elus kandilist viiulikasti. See oli vooderdatud rohelise plüüžiga ning oli nii uhke. See kuulus Jüri Gerretzile.

Üldse oli esinemisi palju, ka väljaspool kooli. Käisime ka ülevaatustel Haapsalus ja Nõmme Laste-muusikakoolis. Kolmandas klassis õppides osalesin Jõhvis toimuval vabariiklikul konkursil, kus saavutasin esimese koha, kusjuures 2. ja 3. kohta välja ei antudki. Õpetaja Varma oli üliõnnelik ja mina muidugi ka.

Tiina Lauri käe all jätkus õppetöö sellise uhke ja mõistatusliku nimega aines, nagu solfedžo. Seal laulsime harjutusi ja tegime diktaate, kirjutasime heliredeleid. Minuga samas grupis olid Merike Soll (Teppan-Kolk), Terje Raidmets (Männi), Kristel Merdikes (Reinsalu). Viimane tahtis minu suureks rõõmuks mu viiulikasti tassida, kui juhtusime koos

bussipeatusse minema. Ka mäletan, kuidas me tundi oodates treppe mööda tagumiku peal alla laskime. Eriti põnev oli samal ajal midagi ümiseda, sest lauluviis muutus tundmatuseni ning segunes naeruga.

Mulle meeldisid solfedžotunnid väga. Ilmselt ka seetõttu, et solfedžo tundus nii lihtne ja loogiline ning õpetaja Laur selge ja arusaadav. Temas polnud mingilgi määral salalikkust, kiuslikkust ega viha pidamist.

Mäletan, et vist 4. klassis käies juhtus järgmine lugu. Pidime ühel päeval nädalas Terjega otse koolist muusikakooli minema. Tulime tolleaegse postkontori ees maha ja siirdusime Munamäe kaudu muusikakooli poole nagu alati. Sel korral oli aga tarvis kiikuda, ronida, lobiseda ja muidu aega viita. Jorutasime nii kaua, et meil tekkis juba mõte, et ehk ei peakski tundi minema. Pärast veel mõningast aja viitmist otsustasime siiski ümber ning leidsime, et parem on siiski kohale minna ja hilineda. Astusime rõõmsalt klassi uksest sisse ja vabandasime.

Meie suureks üllatuseks oli õpetaja väga kuri ning imelikul kombel näis kindel olevat, et me meelega hilinesime. Ta teatas selgesõnaliselt, et ei võta meid tundi ning paneb mõlemale kahed päevikusse. No see oli ikka tõeline pauk. Järgmistel tundidel ei meenu tanud Tiina Laur aga juhtunut kordagi. Kõik kulges tavapärasest rütmis. Jõudis kätte veerandi lõpp ja hinded pandi välja. Õp Laur luges järjest kõigi hinded ette... ja oh üllatust, sain veerandi hindeks 4! Mis mõttes??!! Mina ja solfedžos 4, see pidi olema eksitus. Mul oli ju solfedžos alati 5! Terjel samuti 4 ja sama imestunud nägu. Kui küsisin selgitust, oli vastus lihtne: „Aga teil on ju mõlemal kaks sees, viite ei tule kuidagi välja“. See õppetund jääb elu lõpuni meelde ning teeb au õpetaja Laurile.

Üldklaveri tundidel oli tol ajal oma kindel koht õppeprogrammis. See aine oli kõigile, välja arvatud pianistidele, alates 2. klassist kohustuslik. Mäletan, et igal aastal oli mul uus klaveriõpetaja: õp September (Marika Kapp), Õie Kurg, Maire Varma! (siis ei pidanud heliredeleid mängima) ja Liis Potter. Klaveritunnid kulgesid üldiselt mõnusas ja rahulikus õhkkonnas.

Mingil ajal sattusin aga ajutiselt õp Meiertali juurde. Siis ma tundsin esimest korda, mida tähendab, kui kardad tundi minna. Kuna Meiertal rääkis väga kiiresti pudistades ning omapärase aktsendiga, sain temast vaevalt aru. Heliredelite sõrmi näitas ta ette vaid ühe korra, kuid see-eest ülikiiresti. Seetõttu oli võimatu märgata õigeid sõrmi, rääkimata meelde jätmisest.

4. klassis ilmus tunniplaani taas uus õppeaine – muusikaajalugu. Seda andis õp Silvi Baradinskas. Need olid väga õdusad tunnid. Kuulasime suud ammuli lugusid kuulsatest heliloojatest, kes elasid ammustel aegadel. Neis tundides saime piiluda eesriide taha ning nuusutada salapärast ja ammust hõngu.

Puutusime esmakordselt elus kokku „päris“ ja „suure“ muusikaga. Kuulasime esmakordselt teoseid, mida ei osanud iialgi varem ette kujutada ja millest meil polnud vähi- matki aimu. Kuulamistöid oli küllaltki keeruline sooritada, sest saime neid ju kuulata ainult tundides korra või paar. Järgmiseks nädalaks ei olnud enam palju meeles. Silvi Baradinskas oli see inimene, kes rõhutas kontsertidel käimise vajalikkust.

Meie innustamiseks oli välja mõeldud suurepärane süsteem. Aasta jooksul oli kohustuslik käia vähemalt neljal kontserdil. Pidime igast kontserdikülastusest kirjutama väikese kirjelduse ning andma tema kätte. Ta pani kogutud sedelid tallele ning pidas nende kohta arvestust. Kevadel selgusid usinamad kontserdikülastajad ning neile oli ette nähtud suvine tasuta preemiareis. See oli tõeline motivaator ning geniaalne idee. Mäletan siiani reise Kaunasesse ning Peterburgi.

Ega me kontsertidel ennast alati päris eekujulikult üleval ei pidanud. Vähemasti ühel korral küll käitusime väga inetult. See juhtus ühel naiskoori kontserdil Pärnu Raekojas, kus istusime Terje Raidmetsaga esimeses reas. Pakutav repertuaar polnud just meie maitsele ning igavus võttis maad. Hakkasime ennast lõbustama lauljate nägudemaailmaga uurimisega. Avastasime väga naljakaid ilmeid ja grimasse. Juhtisime võidu üksteise tähelepanu huvitavamatele persoonidele laval. Naer meie sees paisus aina suuremaks ning lauljate näod muutusid aina veidramateks. Lõpuks olime naeru kätte lausa suremas. Me vaakusime ning kõõksusime vaevu toolil püsites, endal näod pisaratest märjad. Igal juhul sai järjekordne sedel täidetud ning punkt oli kirjas.

Minul ei õnnestunud pääseda Pärnu Muusikakooli vilistlaste hulka, kuna läksin peale 5. klassi õppima Tallinna Muusikakeskkooli. Õpetajana asusin Pärnu Muusikakooli tööle aastal 2000, seega veel vanasse majja. Tegina kaasa piduliku rongkäigu ja kolimise muusikakooli uude kodusse – Pärnu Kontserdimajja. Uuel majal on oma suured väärtused. Kõige olulisem on ehk see, et siinsamas toimuvad tõelised kontserdid, siin on päris kontserdilava, mis on koduks ka muusikakooli õpilastele. Noortel on võimalik saada väga lähedane ja otsene kontakt muusikute ning muusikamaailmaga. Siin on võimalik näha ja tunnetada järjepidevust, näha seost algaja pilliõppija ning professionaalse muusiku vahel.

Tahan tänada ja õnnitleda kõiki oma õpetajaid, kogu Pärnu Muusikakooli pere, kes on Pärnu Muusikakoolis töötanud, kes töötavad praegu ja tulevikus Pärnu Muusikakooli 70. sünnipäeva puhul. Soovin kõigile palju jõudu, inspiratsiooni, armastust ning palju palju innustunud õpilasi.

Anu Mänd (Alliku)

Meenutades õpinguaastaid Pärnu Muusikakoolis

Meenutan oma õpinguaastaid muusikakoolis eriliselt sooja tundega – siin olid kõik väga armsad õpetajad, kes armastasid oma tööd ja lapsi.

Minu klaveriõpetaja Liis Potter hoolis minust väga; siiani saadab ta mulle igl 1. septembril tervitussõnumeid uueks kooliaastaks. Alati otsis ta mulle põnevat repertuaari mängimiseks. Mäletan selliste magus-põnevate pealkirjadega lugusid nagu „Koorekompvekid“, „Glasuuritud õunad“ – hiljem sain teada, et tegemist on poola helilooja Kasserri klaverimuusikaga.

Ega see järjekindel klaveriharjutamine olnud kerge ega meelejärele ühelegi lapsele – ja minagi polnud mingi erand. Ometi jõudis enamik meist kooli lõpetamiseks vajaliku mängutasemeni... Mul on meeles, kuidas pärast lõpueksamil mängimist tuli õpetaja Liis minu juurde ja ütles: „nii ilusasti ei ole sa kunagi varem mänginud“ – endal pisarad silmis!

Solfedzoõpetaja Tiina Laur oli alati rõõmus ja energiline, mistõttu see aine mulle ilmselt ka väga meeldis...

Veel meenuvad mulle oma õpinguaastatest muusikaajaloo õpetaja Silvi Baradinska-se organiseeritud igakevadised preemiareisid naabervabariikidesse. Mäletan, et sõidule pääsemiseks tuli külastada kontserte, iga kontsert andis ühe punkti. Aasta lõpuks pidi

kokku saama vähemalt 6 punkti. Ega ma muidu ilmselt nõnda usinasti kontsertidel oleks käinud. Sai reisitud Läti, Leetu ja isegi Ukraina pealinna Kiievisse. Reisid olid väga sisukad ja saime näha palju vaatamisväärsusi ja muuseume, pea oli õhtuti muljetest paks. Köht seevastu näljast üsna tühi ja õbluke. Üsna sageli keetsime kartuleid või pakisuppe bussijuhil kaasasolnud gaasipriimusel bussitulede valgel ja selleks ajaks kui telkidesse magama kobisime, olime kõhugi täis saanud.

Kiievi-reisilt on meelde jäänud veel üks omalaadne seiklus – miskipärast ei leidnud me ühel õhtul õiget ööbimispaika ja nagu lõunapoolsetes maades ikka – päike loojub üsna varakult... Juba tõelise kott-pimeduse saabudes telkisime lõpuks ühe suvalise plangu ees asuval muruplatsil.

Hommikul ärkasime suures olmemürras - selgus, et kõrge müüri taga asus suuremat sorti vabrik ja meie telkide ümber sagisid tööleruttavad tehasetöölised!

Suur tänu Silvi Baradinskasele nende toredate reise eest!



*Maarja Talts,
kooli vilistlane 1988. aasta lennust*

Mälestusi Pärnu Muusikakoolist

Minu mälestused armsa Pärnu Muusikakooliga algavad aastal aastal 2002, mil alustasin õpetaja Marju Mäe kindla käe all plokkflööditunde, kuna põikiflöödi jaoks olin veel liiga väike. Muusikakooli kolmandas klassis sain õppida aga juba “päris” flööti.

Vana maja, kus ka mina ühe aasta õppida sain, oli tõepoolest armas, tol ajal tundus ta veel päris suur, minu erialaklass oli kolmandal korrusel.

Muusikakoolis käisime õega mõlemad, olime lahutamatu tandem. Tema õppis viiulit õpetaja Heli Randla juhendamisel. Juba esimeses klassis saime ka solfedžo- ja üldklaveritunde, mis kumbki omal moel väga hästi meeles on.

Minu teisel õpiaastal kolis kogu muusikakool tema praegusesse asukohta, millega harjusime päris kiiresti ära. Lõviosa kooliajast mööduski just selles majas. Pea iga päev sõitsin kohe pärast tavakooli linna, käisin tundides ja olin koos sõpradega, kellest suur osa just seal majas leitud oli.

Pärnu Muusikakool on minu jaoks väga erilise tähendusega, seal olen end alati väga õnnelikuna tundnud, liigub seal ju palju muusikat ja pillimängu armastavaid inimesi!

Pipilota Neostus



Kirikumuusika õpetamisest

Õpetaja Anne Rajaste initsiatiivil sai 10 aastata tagasi alustatud kirikumuusika õpetusega. Soovijad on saanud algteadmisi jumalateenistusest, selle korrast ja seal käitumisest, tutvunud spetsiifilise kirikumuusikaga, õppinud tähemärkide järgi saate mängimist, osalenud mitmesuguse koosseisuga ansamblite tegevuses. Kindlasti on see kõik avardanud õpilase maailmapilti, kaasa aidanud ta erialase mänguoskusele ja noodilugemisele.

Õpetaja eestvedamisel on korraldatud nii Agapes kui Eliisabeti kirikus mitmeid kontserte. Ka kõnealoleva õppeaine arvestused ja eksamid on toimunud neis pühakodades.

Kuigi kirikumuusika õppeainest osasaajate arv pole suur – on ju see vabatahtlik ja vanematega kooskõlastamist nõudev lisakoormus – on see igati tänuväärne võimalus soovijaile kaasaegse arvutimaailma kõrval veidi ka inimhinge puudutava sfääriga tutvuda ja sajanditevanustest väärtustest osa saada.

Mis mulle meenub seoses Pärnu Muusikakooliga...

Armsad õpilased ja lapsevanemad, kes on mind kohates endiselt avatud Süvenes teadmine, et õpetajaks olemine on võimalus ja privileeg, mitte töö
Tulemised ja minemised, mis nii rikastasid kui ka kurvastasid...

Minupoolne „ei“-ütlemise oskus, kuna rahatrükkimismasin ei olnud minu käes...

Mitte pelgalt harjutamine ei tee meistriks, vaid mõtlemine...

Projekt „estraadiorkester“ ja nende esimene laager Jõulumäel, kus nädalavahetusega tehti poole aasta töö ja edasi jäi orkestrantidele vaid viimistlemise vaev...



Rütmimuusikaosakond, mis on minu arust jätnud endast eesti muusikaellu professionaalse jälje
 Suurepärased noored orelimängijad
 Mudilaskoori ja väikeste viiuldajate siirus ja entusiasm
 Kontserdid „Minu esimene esinemine“ ja „Herbert Pulk 90“, mis liigutasid iga kuulaja südant
 Muusikakoolist otse Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse otse sisseastumine polnud enam erandlik
 Pärnu Kontserdimaja professionaalne meeskond, kes suhtus igasse väikesesse esinejasse kui tõelisse interpreeti
 „Taaskasutusprojekt“, kus tänu Kunstikooli osavale juhendamisele saime koridoridesse suure hulga omapäraseid pinke ja toole ja avanesid muusikakooli õpetajate tuntud või varjatud kunstianded
 Silvi, Maire ja Reet, kes oma elutarkuse ja pedagoogilise pagasiga on mulle suureks eeskujuks

*Karin Veissmann,
 Tallinna Vanalinna Hariduskolleegeiumi muusikakooli direktor,
 Pärnu Muusikakooli kooli direktor aastatel 2009 - 2013*

Õpilased arvavad:

Pärnu muusikakoolis on väga toredad ja targad õpetajad, kes innustavad noori muusikat õppima ja sellega edasi tegelema.

Ma käisin siin koolis, et õppida klaver nii selgeks, et saaks ka tulevikus lihtsalt mängida ilma uuesti kordamata.



Väga sõbralikud ja hoolivad õpetajad.

Alati rõõmsad ning heasüdamlikud õpetajad. Muusikakool andis pilliõppimise võimaluse ning see on kindlasti üks suur pluss edaspidiseks eluks.

Mulle meeldib siin, ma olen siin kasvanud, see on nagu mu teine kodu, kus õpin seda mida ma armastan.

Mis on alustatud, tuleb ikka lõpuni viia!

Ma käisin muusikakoolis seitse aastat, kuna muusikakool lisab elule värvi ning muudab iga päeva, mis on halb olnud, heaks.

Muusikakoolist sain ma endale hea muusikahariduse, häid sõpru, pillimängu ja toredate õpetajad selle seitsme aasta jooksul.

Mina käisin Pärnu muusikakoolis, et saada hea muusikaline haridus, seda meeldivas, sõbralikus, kuid töises keskkonnas ja meeleolus.

Õppisin selles koolis 7 aastat, kuna mida rohkem ma klaverit õppisin, seda rohkem hakkas see mulle meeldima.

Mina käisin 7 aastat Pärnu muusikakoolis, sest mulle meeldis trompet ning polnud minu jaoks paremat kohta, mis oleks minu kodu lähedal ja kus õpetaks minu isa tuttavad, kellega õppimise osas konsulteerida ning nõu pidada asjaoludel, mis suhtusid õppimisse nagu vaja.

Käisin muusikakoolis 7 aastat, sest mulle meeldib muusika ning arvan, et kui ma poleks siin käinud oleks mul palju vaba aega, mille oleksin kulutanud mõttetutele ja ebavajalikele asjadele.

Muusikakool andis mulle võimaluse ja tahtmise tegutseda. Isegi kui minust ei saa elukutselist muusikut, oli see mulle kasulik, kuna see on mind kasvatanud. Kui koolis õppi-

sin ikka vahest rohkem õpetajale ja vanematele, siis muusikakool oli endale, sest ma ise tahtsin. See andis harjumuse olla aktiivne, andis sihikindlust, kohusetunnet, enesekindlust, palju tutvusi.

Muusikakoolis õppimine kindlustas mulle igavuse puudumise...

Muusikakool andis mulle sooja ja mõnusa tunde iga kord kui tuju oli halb või maailm tundus liiga karm. Õpetajad ja samuti ka õpilased täitsid iga siinveedetud päeva päikese, soojuse ja naeratusega...

Väikesena meeldis mulle muusikakoolis käia peamiselt seepärast, et siin sai liftiga sõita. Harjutada mulle väga ei eeldanud, aga mida kauem ma klaverit õppisin, seda rohkem hakkas see mulle meeldima. Mind on õpetanud väga toredad õpetajad ja muusikakool on andnud mulle juurde palju enesekindlust.

Õppisin nende aastatega tundma paljusid vahvaid õpetajaid ja õpilasi. Nende kollaste seinte vahel on tehtud muusikat, naerdud, õpitud...Mulle jääb alati meelde garde-roobitädi Helve, kes oma positiivsusega suutis ka veidi kurvemad päevad päikeseliseks muuta...

Nende kolme aastaga Pärnu Muusikakoolis õppisin palju rohkem kui omapead oleksin suutnud. Sinna sisseastumine oli hea valik. Head õpetajad rütmimuusikaosakonnas võimaldasid lühikese ajaga selle kooli üsnagi edukalt lõpetada...

Nii arvasid oma muusikakooliõpinguist 2014. aasta lõpetajad

 Mõraseid pärle

Tantsud....

Habanera oli päris aeglane, aga on nagu tunda, et purskab kiiremaks äkki...

Valss on väga sujuv ja ilus. Peamiselt on valsid kirjutatud viiulile, aga on ka valsse, mis on kirjutatud klaverile...

Poloneesis noogutati ja koogutati ainult pead...

Pillid...

Keelpillide mänguvõimalused: 1) kui pill on õlal 2) pill on jalgevahel...

Pingipill – üks mängija istub ühe pingi otsapeal, teise pingi otsa kriibib või kraabib luua tagumise poolega. Sinna tekib auk, kuhu hääle paremaks tegemiseks pannakse tubakat. Saab kaasa laulda.

Kastanjetid on teelusikataoline pill. Tal on pea pooleks ja kui teda raputada, tuleb hääli...

Lavateosed...

Ooperis ei ole sõnalust, vaid on väljendatud liigutustega. Ajaloolised ooperid on näiteks „Jevgeni Oiginski“ ja Borodino „Vürst Igor“, samuti Kustas Hernesaksa „Tuuline rand“.

Ooperi „Aida“ tegevus toimub Egiptuses. Aida oli kuningatütar, aga mees kellega ta abielluda kavatses oli radamees.

Figaro on pimedas aias oma pruuti luuramas, keda ta arvab käima teiste meestega. See osa toimub retsitatiivis. Edasi läheb laul aarijaga, kus Figaro on naiste peale vihane.

Ballettides esinevad mitmeid näitlejaid... Võib olla süzeesid...

Bantomiim on tumm näitleja, kes ei räägi, vaid väljendab seda näoilmega või liigutustega. Teda kasutatakse balletis...

Tumm näitemäng on tempomiimika...

Ajastud, stiilid, vormid

Kõige levinum muusikaliik keskajal oli mungakoor...

Renessanss oli rõõmsameelne koorilaul...

Romantism on romantiline teos või maal, kus kõik on õnne täis või nukrust täis... Romantismis on armastusest kas kirjutatud või maalitud....Muusika ideaaliks sai loodus. Rahvas uitas mööda metsi ja tegeles isetegevusega... Romantika on väga suurejooneline ja põnev... Romantism on inimkonnale palju kasu toonud... Romantikat on tragöödilist ja komöödilist...

Fuuga on polüfoonilise muusika rajaja. Astus ajalukku 18. saj....

Ekspositsioonis on 2 eraldi lugu. Töötluses nad ühinevad ja repriisis toimub nende järjekordne lagunemine...

Lõpupartii on tungleva iseloomuga ja nagu kisub teise helistikku...

Lõpupartii on lõpetava iseloomuga kuni lõpuks lõpeb...

Mõnda heliloojatest

Bachi muusika on rangelt vormiline. Ta on kirjutanud 2-häälse inspeksiooni viiulile...

Haydn oli elava iseloomuga. Kuigi tal oli õel tige naine, tegi ta ikkagi väga häid lugusid. Ta teenis vürst Ester Haasi juures...

Mozart oli mitte ainult helilooja, vaid ka helikunstnik... Mozart oli nagu looduse uperpall...

Esimene Euroopareis oli tal 7-aastaselt. Ta pakkus Euroopas teistele inimestele palju imet. Isa tahtis, et Mozart juba väiksena ära tellitaks. Isa tahtis laiendada veelgi Mozarti ja ta õe piire... Itaalias võeti ta vastu suure vapustusega ja piiskop kinkis talle kuldkan-nuse, aga õiget elukutset ta ei saanud... Oma muusikat kirjutas ta väga ebainimliku kiirusega... Elu viimastel aastatel olid tal sageli peavalud, kuid sellele vaatamata kirjutas ta kindlalt ja rõõmsalt sümfooniaid, oopereid ja teisi teoseid... Üldse on tal 26 obust.

Ta maeti tavaliste inimeste hauda. Teda mattis väravavaht, sest tol ajal ei saanud teda tut-tavad matta, sest siis ründas neil linnas katk, ning tänapäeval ei tea keegi, kuhu Mozart õieti on maetud.

Beethoven sündis 1770 Bonnis. Tema isa oli õukonna tenor. Peale selle oli ta joodik...

Beethoveni välimus oli metsik, mõnikord võis pimedas vastu tulles surnuks ehmatada... Viini aristokraatia ja Beethoven olid täiesti kaks isesugust asja... Kui ta ballile ilmus, olid tal juuksed sahnus peas. Ta ei tkummardanud ega teinud ilusaid liigutusi daamidele ja daamid minestasid teda nähes...

Beethoveni looming on küllaltki rikas loomingu poolest.... Ta võitles oma muusikas kan-gelasega... Ta katsus muusikas trügida nagu valguse poole... Ta hülgas menueti ja paruka.

V sümfoonia räägib inimese võitlusest saatanaga; saatus koputab, sümfoonia orkester mängib...

Inimene kahtleb, kas võidelda saatusega või kohe alla anda... Pärast jääb see motiiv vaik-

seks – saatus on nõrgaks jäänud...

Chopini muusikale on omane järsk seisak takti keskel. Läheb, läheb ja järsku nagu miski takistaks...

Tsaikovski ütles Glinka „Kamarinskaja“ kohta, et tammetõrust kasvab mänd ja nii areneb ka sümfonism, kuid seda võib mõelda palju laiemas mõttes, sest ta kirjutas zanreid...

„Võimas rühm“ on vene viisikud. Tol ajal muutus muusika elu kajastavaks kunstiks. Ta oli nagu kohtumõistja.

Borodini muusika oli rahvuslik ja pöörane, salalik ja eetiline...

Mussorgskil oli harjumatu akordide vorm ja retsitatiivne harmoonia, mis tegi tema muusika omalaadseks. Tähtsamad zanrid ooper ja polüfoonia.

Tsaikovski muusika on kord nagu seitsmendas taevas rõõmus, õnnega koos ja siis kõige kehvem olukord, et ära mine liiga õnnelikuks... Ta kirjutas 12 muusika tsüklonit. Tal on romanss „Ma õnnistan teid metsas“. Tema muusika ei sisaldanud mereteemasid nagu Rimskil ja Gorsakovil.

Sostakovitsi meloodiad pole meloodilised. Pillikeel on hea. Armastab vastandada ootamatult pille. ..Leningradi sümfoonia I osas on kujutatud kuidas sakslased väikese trummi monotoonse sagina saatel hiilivad linna...

Eesti muusika

1940 oli juunipööre, kus oli loosung „Kunst kuulub rahvale!“. Juunipööre ei kestnud kaua...

„Estonia“ taastati ja loodi ülemaailmne lastemuusikakoolide võrk. Tänu Kusti Hernesaksale taastati laulupidude traditsioon...

Eesti rahvalaulud on põhiliselt retsidivistlikud...

F. Saebelmann kirjutas rohkem saksa liiderlikke laule, väga vähe on neid eesti rahvalaulu moodi...

Miina Härma laulud olid rahvuslikud, lüürilised ja erootilised



Vapimärk

- 1998 nr 28 **ÕIE KURG** – muusikakooli kauaaegne direktor, koorijuht, muusikaelu edendaja
- 2006 nr 54 **HERBERT PULK** – kauaaegse pedagoogitöö eest Pärnus noorte muusikute juhendamisel rahvakultuuri hoidmisel ja edendamisel
- 2008 nr 64 **VIVIAN TRAKS** – pikaajalise pedagoogitöö ja meeste laulukultuuri edendamise eest
- 2014 nr 82 **SILVI BARADINSKAS** – pikaajalise panuse eest Pärnus laste muusikalisse kasvatusse Teenetemärk
- 2014 nr 62 **KARIN VEISSMANN** – Pärnu kultuurielu rikastamise eest muusikapedagoogi ja koolijuhina

J. V. Jannseni nimeline preemia

- 1996 **HERBERT PULK** – Pärnu koori- ja puhkpillimuusika ning muusikacorüfee
- 2005 **ILMAR TÕNISSON**, dirigent ja interpret – väljapaistva muusikapedagoogilise tegevuse ja hindamatu panuse eest Pärnu linna muusikaelu arendamisel

Muusikakooli õpetajad ja töötajad läbi aegade

Aarma Helju	<i>akordioni- ja ettevalmistusklassi õpetaja</i>	Brafmann Anna	<i>klaveriõpetaja</i>
Aarma Gunnar	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>	Brodinskaja Eugenie	<i>klaveriõpetaja, õppealajuhataja</i>
Alanakjan Asthik	<i>klaveriõpetaja</i>	Elbrecht Sirje	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>
Aleksandrova Galina	<i>klaveriõpetaja</i>	Fidria	
Allik Silvi	<i>majandusjuhataja</i>	Gross (Münz) Marianne	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>
Allmann Katrin	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>	Haas Herbert	<i>klaveriõpetaja, õppealajuhataja</i>
Allmann Margus	<i>vaskpilliõpetaja</i>	Haitov Aviva	<i>klaverisaatja</i>
Aola Artur	<i>akordioniõpetaja</i>	Hatšatrjan Stjopa	<i>klaveriõpetaja</i>
Aron Toomas	<i>kontrabassiõpetaja</i>	Hirschmann Jette	<i>riidehoidja</i>
Arumäe Marie	<i>riidehoidja</i>	Holm (Raondi) Liidia	<i>klaverisaatja</i>
Aun Helve	<i>riidehoidja</i>	Holm Mari	<i>raamatupidaja</i>
Bergmann Linda	<i>koristaja, riidehoidja</i>	Jalakas Lelde	<i>solfedžoõpetaja</i>
		Juckum Sven	<i>kontrabassiõpetaja</i>



Vastalasõidule suunduvad Gunnar ja Heljo Aarma, Maigi Raidal, Õie Vedro. Istuvad Raja Meierthal ja Paavo Rahn. 1965

Juuriksoo-Tulev Jutta	<i>solfedžoõpetaja</i>	Liiv Elve	<i>sekretär</i>
Jürima Reet	<i>ettevalmistusklassi õpetaja</i>	Luur Leelo	<i>solfedžo- ja harmooniaõpetaja</i>
Jürme (Paat) Katrin	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>	Lõhmus Peep	<i>vaskpilliõpetaja</i>
Kahu (Semlek) Helle	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>	Lüdimois Lauri	<i>kitarriõpetaja</i>
Kasemägi Robert	<i>vaskpillide õpetaja-konsultant</i>	Mardi Alice	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>
Kask Priit	<i>löökpilliõpetaja</i>	Maruste Peep	<i>kütja, majahoidja</i>
Keilmann Artur	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>	Maruste Vaike	<i>sekretär</i>
Kevad Tiit	<i>löökpilliõpetaja</i>	Meiertal Raja	<i>üldklaveri õpetaja</i>
Kiik Liia	<i>akordioniõpetaja</i>	Meigas (Kuuskmann) Helve	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>
Kiviloo Olga	<i>riidehoidja</i>	Melesk Maret	<i>saksofoniõpetaja</i>
Koit (Mengel) Eha	<i>klaveriõpetaja</i>	Merila Aino	<i>klaveriõpetaja</i>
Kokk Andres	<i>vaskpillide õpetaja</i>	Merioja Georg	<i>kitarriõpetaja</i>
Kontovski Valeria	<i>klaveriõpetaja</i>	Michelis Arnold	<i>klaverihäälestaja</i>
Kriik Guido	<i>vaskpillide- ja ansambliõpetaja</i>	Moppel-Kuntu Maaja	<i>literatuuriõpetaja</i>
Krõskin Aleksei	<i>bajaaniõpetaja</i>	Muravjova Sofia	<i>klaveriõpetaja</i>
Kuhi Ruth	<i>kandleõpetaja</i>	Mäger Rein	<i>puupuhkpillide õpetaja</i>
Kumm Elmar	<i>kütja</i>	Mägi Richard	<i>kütja</i>
Kuningas Annely	<i>ettevalmistusklassi õpetaja</i>	Orav Ludmilla	<i>lauluõpetaja</i>
Kurg (Vedro) Õie	<i>solfedžoõpetaja, direktor</i>	Pais Alide	<i>koristaja, riidehoidja</i>
Kurg Vilja	<i>solfedžo- ja literatuuriõpetaja</i>	Pais Linda	<i>majandusjuhataja</i>
Kustsenko (Reinsalu) Karin	<i>solfedžoõpetaja</i>	Palmer Tiina	<i>sekretär</i>
Kägu Merje	<i>kitarriõpetaja</i>	Palu Indrek	<i>jazzviili- ja improvisatsiooniõpetaja</i>
Käsper Heino	<i>klaverihäälestaja</i>	Palumäe- Lukk Anne	<i>viiliõpetaja</i>
Käär Raili	<i>kandleõpetaja</i>	Palumäe Mati	<i>klaverisaatja</i>
Laja Peeter	<i>teoreetiliste ainete õpetaja, direktor</i>	Parts Heiki	<i>klaverihäälestaja</i>
Lepalaan Loit	<i>vaskpilliõpetaja, dirigent</i>	Perens Peeter	<i>sümfooniaorkestri dirigent</i>
Lepik Meida	<i>koristaja, riidehoidja</i>	Petrova (Kalina) Jelenä	<i>klaveriõpetaja</i>
Lieberg Leonid	<i>solfedžo- ja akordioniõpetaja</i>	Potter Liis	<i>klaveriõpetaja</i>
		Prülinn Endel	<i>puupuhkpillide õpetaja</i>
		Prints Peeter	<i>kitarriõpetaja</i>
		Pulk Herbert	<i>solfedžo- ja vaskpillide õpetaja</i>

Raadik Tiiu	<i>sekretär</i>	Taev Klaudia	<i>lauluõpetaja</i>
Rahmanina (Rintaniemi) Tatjana	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>	Talu (Perelmann) Ulli	<i>klaveriõpetaja</i>
Rahnu Paavo	<i>puupuhkpillide õpetaja</i>	Tambre Uno	<i>klaveriõpetaja</i>
Raidal (Pakri) Maigi	<i>klaveriõpetaja</i>	Tamm Orest	<i>riidehoidja, majahoidja</i>
Randla (Uritamm) Heli	<i>viiuliõpetaja</i>	Tamra Ako	<i>viiuliõpetaja</i>
Randma (Tamra) Sirje	<i>viiuliõpetaja</i>	Tokareva Dina	<i>klaveriõpetaja</i>
Rea Pirgit	<i>viiuliõpetaja</i>	Torrim Ene	<i>klaverisaatja, ettevalmistusklassi õpetaja</i>
Reila Eliise	<i>noodikoguhoidja</i>	Traks Vivian	<i>klaveriõpetaja, direktor</i>
Rein Tõnu	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>	Treiblut Helvi	<i>solfedžoõpetaja, sekretär</i>
Reinson Anne	<i>noodikoguhoidja</i>	Tšipurin Georgi	<i>viiuli- ja tšelloõpetaja</i>
Reznik Alla	<i>klaverisaatja</i>	Tõnisson Alta	<i>akordioniõpetaja</i>
Riimaa Evald	<i>majahoidja</i>	Tõnisson Ilmar	<i>puupuhkpillide õpetaja, dirigent</i>
Riimaa Linda	<i>riidehoidja</i>	Uritamm Artur	<i>klaveri- ja muusika-ajaloõpetaja</i>
Rjumina Valerija	<i>viiuliõpetaja</i>	Vabi (Päiv) Helianta	<i>akordioniõpetaja</i>
Roos Asta	<i>viiuliõpetaja</i>	Vallist Tarmo	<i>vaskpilliõpetaja</i>
Rossinskaja Miina	<i>klaveriõpetaja</i>	Veeremaa Ene	<i>majandusjuhataja</i>
Ruubel Reet	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>	Veissmann Karin	<i>teoreetiliste ainete õpetaja, direktor</i>
Saar (Enn) Erika	<i>klarnetiõpetaja</i>	Velling Marja	<i>majahoidja</i>
Saar (Mardi) Liia	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>	Velmet Toomas	<i>tšello ja kammeransambli õpetaja</i>
Saar Leelo	<i>klaverisaatja</i>	Veske August	<i>puhkpilliõpetaja</i>
Saar Raer	<i>kontrabassiõpetaja</i>	Viires Lea	<i>majandusjuhataja</i>
Shimann Galina	<i>klaveriõpetaja</i>	Villand Tanel	<i>puhkpilliorkestri dirigent</i>
Soolo Peeter	<i>puhkpilliõpetaja</i>	Viller Leo	<i>viiuliõpetaja</i>
Suuroja Milvi	<i>majandusjuhataja</i>	Vool Mihkel	<i>tšelloõpetaja</i>
Sügis Miia	<i>koristaja, riidehoidja</i>	Üpraus (Sander) Reti	<i>klaveriõpetaja, klaverisaatja</i>
Šeptalova Inna	<i>üldklaveri õpetaja</i>		
Žarubina Maria	<i>viiuliõpetaja</i>		



Pärnu Muusikakooli töötajad aastal 2015

Ahven, Aino	<i>vilistlane</i>	noodikoguhoidja
Aniko, Ann-Liis		basskitarr
Baradinskas, Silvi		muusikalugu
Endoja, Eve	<i>vilistlane</i>	klaver, klaverisaatja
Erm, Tiit	<i>vilistlane</i>	kannel
Günter, Tatjana		viiul, ansambel "Väikesed viiuldajad"
Haugas, Imbi		klaver, üldklaver
Jalango, Krista	?	klaverisaatja
Junson, Laura		RM laul, hääleseade
Kaevu, Ljudmilla		klaver
Kalda, Elo	<i>vilistlane</i>	kannel
Kallau, Üllar		kitarr
Kann, Anne	<i>vilistlane</i>	flööt,
Kapp, Marika		klaver, klaverisaatja, üldklaver
Kostrova, Nadežda		solfedžo, muusikalugu, ettevalmistusklass (vene keelsed grupid)
Kund, Olav		löökpillid



Kurbanova, Gajane		kitarr
Kättmann, Gerly	<i>vilistlane</i>	klaverisaatja
Laur, Tiina	<i>vilistlane</i>	solfedžo
Lehtmäe, Anne	<i>vilistlane</i>	akordion
Levandi, Helle	<i>vilistlane</i>	akordion
Liiv, Kairit	<i>vilistlane</i>	solfedžo
Luhaoja, Aivo	<i>vilistlane</i>	klarnet
Lumisalu, Marge		RM laul, hääleseade
Marksalu, Renata	<i>vilistlane</i>	klaver
Matveus, Irina	<i>vilistlane</i>	tšello
Mäe, Marju		flööt, plokkflööt, flöödiainsambel
Mäevälja, Liis	<i>vilistlane</i>	saksofon
Mänd, Anu		viiul
Niit, Erko		kitarr, RM kitarr, RM muusikalugu, improvisatsioon
Nurming, Reet	<i>vilistlane</i>	akordion, akordioni ansambel
Oad, Irina		klaver, klaverisaatja, üldklaver
Oltre, Ene		solfedžo, RM solfedžo
Oselein, Indrek	<i>vilistlane</i>	klaver, RM klaver, klaverisaatja, diginoodikiri, arvuti-muusika
Palu, Leonora	<i>vilistlane</i>	flööt, plokkflööt, oboe, improvisatsioon
Parts, Maimu		klaver, üldklaver
Petrovits, Ülle	<i>vilistlane</i>	õppealajuhataja, klaverisaatja, klaver

Pull, Egert	<i>vilistlane</i>	projektitöö
Pöder, Hinna		õppealajuhataja
Pöder, Kadri	<i>vilistlane</i>	koori solfedžo
Pähkel, Marika	<i>vilistlane</i>	solfedžo, ettevalmistusklass
Püttsepp, Edeliis	<i>vilistlane</i>	viiul
Rajaste, Anne	<i>vilistlane</i>	klaver, kirikumuusika
Rea, Veiko	<i>vilistlane</i>	inventarihooldaja-IT
Saava, Ene		üldklaver
Schmidt, Madis		saksofon, fagott, klarnet
Sikk, Sirle		ettevalmistusklass
Sommer, Arvi	<i>vilistlane</i>	vaskpuhkpillid
Sommer, Heli		tšello
Sööt, Olev		inventarihooldaja-klaverihäälestaja
Talts, Maarja	<i>vilistlane</i>	klaverisaatja, klaver
Talts, Marek		kitarr, RM kitarr
Torrim, Jaanus		orel, klaverisaatja
Traks, Toivo	<i>vilistlane</i>	klaver, klaverisaatja
Türk, Mall		direktor, flööt
Uffert, Maris		viiul, kitarr
Uffert, Mati		keelpilliorkester
Vabrit, Külli		klaver, üldklaver, klaverisaatja
Vahtra, Mariko		infojuht-sekretär
Varma, Maire		viiul
Vendla, Rein		puhkpilliorkester
Voll, Toomas	<i>vilistlane</i>	mudilas- ja tütarlastekoor

Pärnu Muusikakooli lõpetanud 1947- 2014

1948

Arike, Eli		V. Kontovski
Raid, Linda	<i>laul</i>	K. Taev

1949

Andrekson, Aksel	<i>akordion</i>	A. Aola
Ehala, Valve	<i>laul</i>	K. Taev
Järvesaar, Endel	<i>akordion</i>	A. Aola
Lepik, Eugenie	<i>laul</i>	K. Taev
Merila, Aino	<i>klaver</i>	A. Mardi

1950

Katsán, Aleksandra	<i>laul</i>	L. Orav
---------------------------	-------------	---------

1951

Erm, Ants	<i>klaver</i>	A. Mardi
Fuks, Miina	<i>klaver</i>	A. Mardi
Leppoja, Astrid	<i>klaver</i>	G. Aleksandrova
Rand, Tiiu	<i>klaver</i>	A. Mardi
Roots, Valdur	<i>klaver</i>	A. Mardi
Tammann, Venda	<i>akordion</i>	A. Aola

1952

Jürvetson, Retty	<i>klaver</i>	G. Aleksandrova
Kadai, Elin	<i>klaver</i>	A. Mardi
Kutsar, Olav	<i>akordion</i>	A. Aola
Migdal, Mihail	<i>klaver</i>	A. Mardi
Rommel, Siiri	<i>klaver</i>	A. Mardi
Ruus, Ingrid	<i>klaver</i>	A. Mardi
Tuulik, Linda	<i>laul</i>	K. Taev
Vanatoa, Jutta	<i>klaver</i>	A. Mardi

1953

Jalak, Hans	<i>kontrabass</i>	M. Vool
Kutsemelova, Viktoria	<i>klaver</i>	U. Tambre

Merisalu, Draudel

laul L. Orav

Neerut, Ella

laul L. Orav

Puuste, Leida

laul K. Taev

Sillaots, Vaike

klaver A. Mardi

1954

Arras, Elviine	<i>laul</i>	L. Orav
Bezrodnaja, Neonilla	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Kruusa, Milvi	<i>laul</i>	L. Orav
Rand, Tiiu	<i>viul</i>	A. Kielberg
Sang, Liina	<i>klaver</i>	A. Mardi
Saar, Renate	<i>laul</i>	K. Taev
Villo, Helgi	<i>klaver</i>	A. Mardi
Jaakon, Heldur	<i>akordion</i>	A. Aola

1955

Ermus, Maia	<i>klaver</i>	A. Mardi
Karu, Vello	<i>akordion</i>	A. Aola
Kuusalu, Eili	<i>klaver</i>	G. Aleksandrova
Klemm, Reet	<i>klaver</i>	A. Mardi
Kiviloo, Enn	<i>klaver</i>	A. Mardi
Levandi, Helle	<i>klaver</i>	A. Mardi
Manna, Viiv	<i>klaver</i>	A. Mardi
Päiv, Helianta	<i>akordion</i>	A. Aola
Valmet, Vallo	<i>viul</i>	A. Kielberg
Villo, Silvi	<i>klaver</i>	A. Mardi
Välja Els	<i>klaver</i>	A. Mardi
Viks, Tiiu	<i>klaver</i>	A. Mardi
Jürvetson, Retty	<i>akordion</i>	A. Aola

1956

Beloborodov, Viktor	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Dubkovski, Ira	<i>klaver</i>	A. Mardi
Erikson, Urve	<i>klaver</i>	G. Aleksandrova
Klemm, Tiiu	<i>klaver</i>	A. Mardi

Kalvet, Maria	<i>klaver</i>	A. Mardi
Kärtmann, Helle	<i>akordion</i>	A. Aola
Lõhmus, Evi	<i>klaver</i>	A. Mardi
Niidu, Avo	<i>klarnet</i>	P. Rahnu

1957

Jaaniste, Tiit	<i>klaver</i>	A. Mardi
Kaldvee, Heino	<i>viul</i>	J. Viilup
Lepik, Ingrid	<i>klaver</i>	A. Mardi
Liiva, Mati	<i>klarnet</i>	P. Rahnu
Laur, Arvo	<i>akordion</i>	A. Aola
Mitt, Salme	<i>klaver</i>	A. Mardi
Nikolai, Voldemar	<i>klaver</i>	U. Tambre
Närep, Milvi	<i>klaver</i>	U. Tambre
Pogorelskaja, Olga	<i>klaver</i>	U. Tambre
Pille, Heino	<i>trompet</i>	H. Pulk
Seepa, Inda	<i>klaver</i>	A. Mardi
Šaraškin, Juri	<i>klarnet</i>	P. Rahnu
Traksmann, Karin	<i>klaver</i>	A. Mardi
Traksmann, Mart	<i>viul</i>	J. Viilup
Õnnis, Harri	<i>klaver</i>	A. Mardi

1958

Boiko, Galina	<i>klaver</i>	A. Merila
Keppi, Aino	<i>klaver</i>	A. Mardi
Kivi, Rando	<i>klaver</i>	U. Tambre
Kerem, Jaan	<i>viul</i>	S. Randma
Lumi, Helve	<i>klaver</i>	U. Tambre
Miloš, Niina	<i>klaver</i>	A. Merila
Radovskaja, Eleonora	<i>klaver</i>	U. Tambre
Somelar, Alta	<i>akordion</i>	A. Aola
Valdma, Arbo	<i>klaver</i>	A. Mardi
Voll, Tasuja	<i>tšello</i>	M. Vool
Õunap, Eevi	<i>tšello</i>	M. Vool

1959

Bordjug, Tatjana	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Erm, Anne	<i>klaver</i>	U. Tambre
Janson, Mati	<i>klarnet</i>	P. Rahnu
Kreitsman, Elviira	<i>klaver</i>	U. Tambre
Puusepp, Ingrid	<i>klaver</i>	A. Mardi
Viik, Malle	<i>akordion</i>	A. Aola

1960

Alatalu, Toomas	<i>akordion</i>	A. Aola
Gaidanenko, Elena	<i>bajaan</i>	L. Liiberg
Helme, Reet	<i>klaver</i>	U. Tambre
Holm, Liidia	<i>klaver</i>	A. Mardi
Juckum, Sven	<i>kontrabass</i>	M. Vool
Kalbus, Mihkel	<i>akordion</i>	A. Aola
Kaasik, Ruth	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Madiste, Malle	<i>klaver</i>	U. Tambre
Matvejev, Nikolai	<i>bajaan</i>	L. Liiberg
Nurm, Laine	<i>klaver</i>	A. Merila
Pihla, Maie	<i>viul</i>	S. Randma
Saue, Rein	<i>viul</i>	S. Randma
Tamme, Ruti	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Tikas, Helga	<i>klaver</i>	U. Tambre
Turõgina, Galina	<i>akordion</i>	L. Liiberg

1961

Baranov, Vladimir	<i>bajaan</i>	L. Liiberg
Eedra, Eve	<i>klaver</i>	A. Mardi
Gololob, Vladimir	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Haitov, Aviva	<i>klaver</i>	A. Mardi
Hallmere, Krista	<i>klaver</i>	A. Mardi
Haas, Mati	<i>klaver</i>	U. Tambre
Ilover, Jaak	<i>viul</i>	S. Randma
Kurrik, Maire	<i>klaver</i>	U. Tambre

Kozelev, Gennadi	<i>bajaan</i>	L. Liiberg
Konts, Ester	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Leet, Patria	<i>klaver</i>	A. Mardi
Metusala, Angelika	<i>klaver</i>	U. Tambre
Melnikov, Valeri	<i>bajaan</i>	L. Liiberg
Pogorelski, Juri	<i>klaver</i>	U. Tambre
Polder, Tiina	<i>klaver</i>	A. Merila
Rumessen, Vardo	<i>klaver</i>	A. Mardi
Tsenkmann, Vitali	<i>klaver</i>	U. Tambre
Valdma, Hannes	<i>tsello</i>	M. Vool

1962

Bežanitski, Inna	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Gross, Mari-Ann	<i>klaver</i>	A. Merila
Janson, Helma	<i>akordion</i>	A. Aola
Karev, Sergei	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Karunurm, Viivi	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Kiritšenko, Anne	<i>akordion</i>	A. Aola
Kask, Lehte	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Kirikväli, Ene	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Kilvet, Kaarel	<i>metsasarv</i>	H. Pulk
Kuštšenko, Kiira	<i>klaver</i>	G. Aarma
Lääne, Olav	<i>klaver</i>	A. Merila
Moppel, Maaja	<i>viul</i>	G. Tšipurin
Mihhailov, Valeri	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Neumann, Reet	<i>klaver</i>	A. Mardi
Paalandi, Antonina	<i>klaver</i>	A. Mardi
Paugus, Sirje	<i>klaver</i>	A. Mardi
Popkova, Galina	<i>klaver</i>	U. Tambre
Pöder, Ene	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Rumberg, Monika	<i>klaver</i>	U. Tambre
Zaitseva, Nonna	<i>klaver</i>	A. Mardi

Uritamm, Vilja	<i>klaver</i>	A. Mardi
Vassiljeva, Natalia	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Voll, Mait	<i>viul</i>	S. Randma

1963

Hopp, Daniel	<i>klaver</i>	A. Merila
Jegoritševa, Svetlana	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Kaasik, Allar	<i>tsello</i>	M. Vool
Kozlova, Linda	<i>viul</i>	S. Randma
Lukin, Igor	<i>akordion</i>	H. Aarma
Makarova, Ludmilla	<i>klaver</i>	A. Mardi
Pärna, Kalju	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Pöder, Maie	<i>viul</i>	G. Tšipurin
Ponomarjova, Olga	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Peedi, Viivi	<i>akordion</i>	A. Aola
Sokolova, Nelli	<i>bajaan</i>	A. Krõskin
Sei, Tiiu	<i>klaver</i>	A. Merila
Smirnov, Viktor	<i>tsello</i>	G. Tšipurin
Žuravljova, Irina	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Talson, Ludmilla	<i>klaver</i>	A. Mardi
Viks, Ülle	<i>klaver</i>	A. Mardi
Vaulo, Larissa	<i>klaver</i>	A. Mardi

1964

Antsmäe, Rein	<i>viul</i>	S. Randma
Garnets, Larissa	<i>klaver</i>	M. Raidal
Hmõrova, Irina	<i>klaver</i>	M. Raidal
Jalango, Sirje	<i>klaver</i>	M. Raidal
Jõgi, Maie	<i>klaver</i>	M. Raidal
Kaar, Vello	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Katrõs, Vjatseslav	<i>akordion</i>	H. Aarma
Kreek, Kersti	<i>klaver</i>	G. Aarma
Kukk, Arnold	<i>klaver</i>	M. Raidal
Kullerkupp, Ester	<i>akordion</i>	A. Aola

Künnapas, Tiiu	<i>klaver</i>	M. Raidal
Lisment, Vaike	<i>klaver</i>	A. Mardi
Lutsko, Larissa	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Mandre, Krista	<i>akordion</i>	A. Aola
Mere, Kaie	<i>klaver</i>	M. Raidal
Muhhin, Viktor	<i>viuul</i>	G. Tšipurin
Mumm, Malle	<i>klaver</i>	M. Raidal
Mäesalu, Elle-Mari	<i>akordion</i>	H. Vabi
Mölder, Tiina	<i>akordion</i>	A. Aola
Pahval, Igor	<i>viuul</i>	S. Randma
Palumäe, Mati	<i>klaver</i>	M. Raidal
Randma, Talvi	<i>klaver</i>	A. Mardi
Širokova, Elvira	<i>klaver</i>	A. Mardi
Tarlap, Marika	<i>viuul</i>	G. Tšipurin

1965

Aleksandrova, Ludmilla	<i>klaver</i>	G. Aarma
Aarma, Maria	<i>klaver</i>	M. Raidal
Aarma, August	<i>klaver</i>	L. Saar
Bitsurina, Julia	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Elend, Monika	<i>klaver</i>	L. Saar
Gitelman, Rita	<i>klaver</i>	A. Mardi
Garnets, Galina	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Gomzikova, Jelena	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Hanson, Jüri	<i>klaver</i>	H. Haas
Ird, Maie	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Kauniste, Tiiu	<i>klaver</i>	A. Mardi
Kuldkepp, Helina	<i>klaver</i>	L. Saar
Krajevaja, Ludmilla	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Luts, Ene	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Lipp, Hedda	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Mägi, Ester	<i>klaver</i>	G. Aarma
Mäeleht, Jüri	<i>akordion</i>	A. Aola
Masso, Raivo	<i>viuul</i>	S. Randma
Nurming, Reet	<i>akordion</i>	H. Vabi

Paalandi, Maria	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Sosi, Imbi	<i>klaver</i>	M. Raidal
Savinova, Olga	<i>klaver</i>	L. Saar
Zahharova, Larissa	<i>klaver</i>	G. Aarma
Talv, Ulvi	<i>klaver</i>	A. Mardi
Uritamm, Heli	<i>viuul</i>	A. Roos

1966

Abo, Nelli	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Altpere, Ene	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Burd, Eleonora	<i>klaver</i>	M. Raidal
Brjuhovets, Valentina	<i>klaver</i>	G. Aarma
Gusseva, Veera	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Hmelnitskaja, Galina	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Ilm, Aino	<i>akordion</i>	H. Vabi
Kaasik, Külvi	<i>viuul</i>	S. Randma
Karin, Kai	<i>klaver</i>	G. Aarma
Leppmets, Maie	<i>viuul</i>	S. Randma
Lisment, Valve	<i>klaver</i>	H. Haas
Metsamägi, Kalju	<i>klaver</i>	G. Aarma
Mustmets, Ada	<i>klaver</i>	H. Haas
Mäeots, Peeter	<i>klaver</i>	H. Haas
Mölder, Kai	<i>klaver</i>	M. Raidal
Oblutskaja, Tatjana	<i>klaver</i>	G. Aarma
Orav, Arvo	<i>klarnet</i>	P. Rahnu
Pahhomova, Alefina	<i>klaver</i>	G. Aarma
Palumäe, Anne	<i>viuul</i>	S. Randma
Passetskaja, Natalja	<i>akordion</i>	H. Aarma
Pulk, Anne	<i>akordion</i>	H. Aarma
Rajaste, Anne	<i>klaver</i>	L. Saar
Rannula, Raivo	<i>akordion</i>	H. Aarma
Rummel, Hillar	<i>trompet</i>	H. Pulk
Ruus, Marika	<i>klaver</i>	A. Mardi
Saar, Aadu	<i>klarnet</i>	P. Rahnu

Ševtšenko, Emma	<i>viul</i>	G. Tšipurin
Stšerbinina, Zinaida	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Zaitseva, Elena	<i>klaver</i>	A. Mardi
Tilk, Mare	<i>klaver</i>	A. Mardi
Võlli, Katrin	<i>klaver</i>	L. Saar

1967

Afanasjeva, Valentina	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Alpius, Lagle	<i>akordion</i>	H. Aarma
Alumäe, Inna	<i>klaver</i>	L. Saar
Elken, Jüri	<i>klaver</i>	L. Saar
Gratševa, Galina	<i>klaver</i>	G. Aarma
Hallik, Enn	<i>akordion</i>	H. Aarma
Hansen, Priit	<i>klarnet</i>	P. Rahnu
Hinin, Jüri	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Jõgi, Paul	<i>klarnet</i>	P. Rahnu
Kruusmaa, Maimu	<i>akordion</i>	H. Aarma
Laidsaar, Rao	<i>tsello</i>	G. Tšipurin
Leibak, Mati	<i>tsello</i>	G. Tšipurin
Luide, Ingrid	<i>viul</i>	S. Randma
Luukas, Lia	<i>klaver</i>	V. Traks
Läpusov, Boris	<i>akordion</i>	H. Aarma
Maksimovskaja, Tatjana	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Meetua, Tiia	<i>akordion</i>	A. Aola
Melikov, Raimond	<i>akordion</i>	A. Aola
Mikk, Marju	<i>akordion</i>	A. Aola
Mölder, Malle	<i>akordion</i>	A. Aola
Nool, Jüri	<i>klaver</i>	G. Aarma
Pabor, Sergei	<i>bajaan</i>	A. Kröskin
Pogosjan, Aleksander	<i>akordion</i>	A. Kröskin
Puust, Tõnis	<i>akordion</i>	H. Aarma
Pärn, Jaan	<i>viul</i>	S. Randma
Pärna, Sirje	<i>klaver</i>	V. Traks

Rudneva, Irina	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Rull, Andres	<i>viul</i>	S. Randma
Sarapuu, Katrin	<i>klaver</i>	L. Saar
Schön, Ülle	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Siht, Alar	<i>klaver</i>	G. Aarma
Talts, Eve	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Tilk, Hilja	<i>klaver</i>	L. Saar
Tuulik, Mihkel	<i>akordion</i>	H. Vabi

1968

Aarma, Jüri	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Allikvee, Erve	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Abakumov, Agu	<i>akordion</i>	H. Aarma
Anton, Jaak	<i>viul</i>	S. Randma
Ebrok, Erika	<i>klaver</i>	M. Raidal
Erm, Tiit	<i>akordion</i>	A. Aola
Höövel, Eda	<i>akordion</i>	A. Aola
Jõerand, Asta	<i>akordion</i>	H. Vabi
Krõlova, Tatjana	<i>klaver</i>	G. Aarma
Krõskina, Svetlana	<i>klaver</i>	L. Saar
Makarova, Irina	<i>klaver</i>	L. Saar
Masso, Rein	<i>akordion</i>	A. Aola
Paju, Tiia	<i>klaver</i>	G. Aarma
Peigina, Larissa	<i>klaver</i>	G. Aarma
Pulk, Eve	<i>klaver</i>	H. Meigas
Roosmaa, Rünno	<i>klaver</i>	M. Raidal
Riimaa, Toivo	<i>akordion</i>	H. Aarma
Riimaa, Tõnu	<i>akordion</i>	H. Aarma
Sei, Sirje	<i>flööt</i>	P. Rahnu
Sorok, Endel	<i>klarnet</i>	P. Rahnu
Šeffer, Merike	<i>klaver</i>	L. Saar
Tuul, Tiit	<i>klaver</i>	M. Raidal
Traks, Toivo	<i>klaver</i>	M. Raidal
Toomela, Elo	<i>klaver</i>	V. Traks
Vilipere, Aili	<i>klaver</i>	L. Saar
Vare, Ebe	<i>klaver</i>	G. Aarma

1969

Alamets, Vaike	<i>klaver</i>	A. Uritamm
Burtõljova, Jelena	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Bauer, Arvo	<i>akordion</i>	A. Aola
Enn, Erika	<i>klarnet</i>	P. Rahnu
Gleser, Debora	<i>klaver</i>	L. Saar
Grebjonkina, Valentina	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Juditševa, Ljubov	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Jaansen, Maimu	<i>klaver</i>	G. Aarma
Künnapä, Katri	<i>klaver</i>	L. Saar
Kapral, Heli	<i>akordion</i>	H. Vabi
Kleiner, Nikolai	<i>akordion</i>	A. Krõskin
Kostarev, Valeri	<i>viul</i>	G. Tšipurin
Leesment, Käde	<i>klaver</i>	L. Saar
Leesment, Ädu	<i>klaver</i>	L. Saar
Laursoo, Jaan	<i>akordion</i>	H. Aarma
Maltizova, Natalja	<i>klaver</i>	L. Saar
Mere, Maie	<i>klaver</i>	V. Traks
Merzlikina, Natalja	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Martoja, Ervin	<i>akordion</i>	H. Aarma
Pants, Aita	<i>klaver</i>	H. Meigas
Pärn, Karl	<i>viul</i>	A. Roos
Rein, Tõnu	<i>klaver</i>	V. Traks
Rahmanina, Tatjana	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Roos, Albert	<i>tšello</i>	G. Tšipurin
Raudjalg, Valdur	<i>klarnet</i>	P. Rahnu
Salmina, Ljudmilla	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Tšezin, Vladimir	<i>bajaan</i>	A. Krõskin
Taul, Toomas	<i>viul</i>	S. Randma
Tšipurina, Svetlana	<i>viul</i>	G. Tšipurin
Teterin, Sergei	<i>viul</i>	S. Randma

Varma, Toivo	<i>akordion</i>	A. Aola
Vili, Ahto	<i>klarnet</i>	P. Rahnu
Õnnis, Rein	<i>trompet</i>	H. Pulk

1970

Anniko, Rein	<i>klaver</i>	H. Haas
Anton, Tõnu	<i>klaver</i>	V. Traks
Ivolgina, Elena	<i>bajaan</i>	A. Krõskin
Johanson, Maie	<i>akordion</i>	A. Aola
Karotamm, Lia	<i>klaver</i>	L. Saar
Koppel, Diane	<i>klaver</i>	V. Traks
Kuusik, Helle	<i>akordion</i>	A. Aola
Laidsaar, Rao	<i>klaver</i>	H. Haas
Lehtpuu, Helle	<i>klaver</i>	V. Traks
Liberg, Ingrid	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Meleškova, Tatjana	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Mihkels, Tiiu	<i>klaver</i>	G. Aarma
Nõmmik, Einar	<i>akordion</i>	A. Aola
Pants, Ene	<i>klaver</i>	V. Traks
Savinskaja, Galina	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Siigur, Sirje	<i>klaver</i>	V. Traks
Stolbova, Ludmilla	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Šuhman, Julia	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Talvet, Malle	<i>klaver</i>	V. Traks
Tomast, Lembi	<i>akordion</i>	H. Vabi
Toomemets, Vello	<i>viul</i>	S. Randma
Tšernósova, Natalja	<i>viul</i>	S. Randma
Vija, Valdeko	<i>viul</i>	S. Randma
Vaas, Andres	<i>akordion</i>	H. Aarma

1971

Aun, Arvo	<i>viul</i>	S. Randma
Grauberg, Ülle	<i>klaver</i>	L. Saar
Hunt, Taimi	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Järvesaar, Arne	<i>akordion</i>	A. Tõnisson

Kuuda, Virve	<i>klaver</i>	G. Aarma	Pukk, Vello	<i>klarnet</i>	I. Tõnisson
Laanet, Linda	<i>klaver</i>	L. Saar	Pulk, Hilma	<i>akordion</i>	R. Nurming
Laisaar, Reine	<i>klaver</i>	L. Saar	Raudsepp, Anne	<i>akordion</i>	A. Aola
Luide, Margit	<i>klaver</i>	M. Miilberg	Roosna, Ülle	<i>klaver</i>	V. Traks
Luide, Doris	<i>viul</i>	S. Randma	Ruus, Urmas	<i>klaver</i>	H. Haas
Laur, Jaan	<i>akordion</i>	H. Aarma	Siht, Saale	<i>viul</i>	S. Randma
Peks, Helja	<i>akordion</i>	H. Aarma	Siinmaa, Ülo	<i>akordion</i>	H. Vabi
Roops, Maie	<i>viul</i>	A. Roos	Sirp, Ene	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Rand, Anu	<i>akordion</i>	H. Aarma	Zankina, Irina	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Sakk, Marika	<i>akordion</i>	A. Tõnisson	Zatelberger, Erika	<i>akordion</i>	A. Aola
Toome, Marje		H. Haas			

1972

Allmäe, Heiti	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Altpere, Tiina	<i>klaver</i>	V. Traks
Endrikson, Helgi	<i>klaver</i>	V. Traks
Hallmägi, Andres	<i>klaver</i>	L. Saar
Ionkin, Aleksander	<i>bajaan</i>	L. Liiberg
Kauli, Olav	<i>akordion</i>	A. Aola
Kandimaa, Reet	<i>viul</i>	A. Roos
Kevend, Asse	<i>klaver</i>	L. Saar
Karotamm, Heli	<i>klaver</i>	G. Aarma
Korb, Heli	<i>akordion</i>	A. Aola
Kornilova, Irina	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Kukk, Jüri	<i>akordion</i>	R. Nurming
Maalinn, Epp	<i>akordion</i>	A. Aola
Madissoo, Epp	<i>viul</i>	S. Randma
Meier, Aime	<i>klaver</i>	V. Traks
Mardiste, Tiiu	<i>klaver</i>	G. Aarma
Moškovits, Margarita	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Normak, Riina	<i>klaver</i>	H. Haas
Ott, Eda	<i>klaver</i>	V. Traks
Pahhomov, Vadim	<i>viul</i>	S. Randma
Pitsal, Ene	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Puju, Mare	<i>akordion</i>	A. Aola

Taratsenko, Vladimir	<i>bajaan</i>	L. Liiberg
Tšarnetski, Meeme	<i>klarnet</i>	P. Rahn
Võlli, Katrin	<i>klaver</i>	G. Aarma
Värk, Kersti	<i>klaver</i>	L. Saar

1973

Abakumova, Maria	<i>klaver</i>	G. Aarma
Aljaste, Kristi	<i>akordion</i>	A. Aola
Endoja, Eve	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Evart, Aive	<i>viul</i>	A. Roos
Evart, Viive	<i>tsello</i>	G. Tšipurin
Gimbutaites, Lidia	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Hallik, Ülle	<i>klaver</i>	G. Aarma
Juuriksoo, Jutta	<i>klaver</i>	V. Traks
Kadak, Aare	<i>akordion</i>	A. Aola
Kaldre, Kai	<i>viul</i>	A. Roos
Kallasmaa, Erik	<i>akordion</i>	A. Aola
Kiuševa, Larissa	<i>klaver</i>	L. Saar
Koppelmaa, Ene	<i>klaver</i>	K. Jürme
Luik, Ene	<i>flööt</i>	I. Tõnisson
Muravjov, Sergei	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Nõmmukse, Mall	<i>akordion</i>	R. Nurming
Rabi, Reet	<i>akordion</i>	R. Nurming

Rogaleva, Irina	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Simonova, Irina	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Šmõgin, Vladimir	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Sutt, Anneli	<i>viul</i>	A. Roos
Zavertajeva, Olga	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Tiits, Imbi	<i>klaver</i>	L. Saar
Tšernõhh, Jelena	<i>klaver</i>	G. Aarma
Tähiste, Riina	<i>akordion</i>	R. Nurming
Vahtrik, Eve	<i>klaver</i>	G. Aarma
Veesaar, Anu	<i>akordion</i>	R. Nurming

1974

Andrea, Ülle	<i>flööt</i>	R. Mäger
Burov, Sergei	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Einlo, Astrid	<i>akordion</i>	H. Vabi
Gamova, Galina	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Heinsalu, Anu	<i>viul</i>	S. Randma
Ibragimova, Marianna	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Jaanson, Inge	<i>akordion</i>	R. Nurming
Kivipõld, Evelin	<i>klaver</i>	M. Parts
Kipermann, Aleksander	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Kreutzvald, Anne	<i>akordion</i>	R. Nurming
Kukk, Kalmet	<i>akordion</i>	H. Vabi
Kurakina, Jelena	<i>akordion</i>	R. Nurming
Kurgo, Tiina	<i>akordion</i>	R. Nurming
Lapteva, Ludmilla	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Leibak, Marika	<i>viul</i>	S. Randma
Lipmann, Eha	<i>viul</i>	S. Randma
Maasing, Katrin	<i>klaver</i>	K. Jürme
Maltizova, Anna	<i>klaver</i>	L. Saar
Mathiesen, Piret	<i>klaver</i>	M. Parts
Morrisson, Rita	<i>akordion</i>	H. Vabi
Pavlov, Feliks	<i>klaver</i>	G. Aarma
Pjulzju, Ludmilla	<i>akordion</i>	A. Tõnisson

Popova, Alla	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Põldsoo, Sirje	<i>flööt</i>	R. Mäger
Roos, Astrid	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Rossinski, Anatoli	<i>viul</i>	S. Randma
Rožko, Peeter	<i>trompet</i>	H. Pulk
Simonova, Vera	<i>klaver</i>	G. Šiman
Sipelgas, Erika	<i>akordion</i>	H. Vabi
Soekõrv, Juhan	<i>akordion</i>	R. Nurming
Soomre, Viljar	<i>klaver</i>	L. Saar
Suurkivi, Ülle	<i>akordion</i>	R. Nurming
Tammearu, Tiina	<i>akordion</i>	H. Vabi

Tammiste, Heino	<i>klaver</i>	L. Saar
Taratsenko, Jelena	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Toompere, Kalle	<i>akordion</i>	H. Vabi
Vadam, Nelli	<i>akordion</i>	R. Nurming
Voll, Toomas	<i>klaver</i>	V. Traks

1975

Arumäe, Urmas	<i>klarnet</i>	I. Tõnisson
Batrak, Marina	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Belomestnaja, Svetlana	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Bulganova, Jelena	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Eglon, Sylvia	<i>klaver</i>	V. Traks
Ilja, Erika	<i>viul</i>	H. Randla
Isand, Aire	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Klompus, Svetlana	<i>klaver</i>	G. Aarma
Koppel, Liivi	<i>klaver</i>	K. Jürme
Kraavi, Küllike	<i>klaver</i>	M. Parts
Kuldma, Inge	<i>klaver</i>	G. Aarma
Kutepova, Irina	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Lavrik, Sergei	<i>viul</i>	S. Randma-Tamra
Lindma, Leo	<i>akordion</i>	R. Nurming
Luhaoja, Aivo	<i>klarnet</i>	E. Priilinn

Mengel, Signe	<i>akordion</i>	H. Vabi
Naber, Piia	<i>klaver</i>	L. Saar
Nõmmik, Peeter	<i>akordion</i>	H. Vabi
Peet, Hedda	<i>klaver</i>	G. Aarma
Peetsalu, Mai	<i>klaver</i>	K. Jürme
Perehod, Tatjana	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Pulk, Terje	<i>klaver</i>	M. Parts
Reinhold, Heli-Ly	<i>klaver</i>	M. Parts
Samusevitš, Irina	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Savinskaja, Jelena	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Semjonova, Jelena	<i>akordion</i>	L. Liiberg
Tamm, Tiia	<i>klaver</i>	L. Saar
Tõnismaa, Elle	<i>klaver</i>	K. Jürme
Valdaru, Tiit	<i>trompet</i>	H. Pulk
Valleskaln, Lilian	<i>klaver</i>	V. Traks
Vanjukov, Jüri	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Veltmann, Anne	<i>flööt</i>	I. Tõnisson

1976

Baklanova, Žanna	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Brodinskaja, Irina	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Haugas, Andrus	<i>klaver</i>	L. Saar
Jantson, Katrin	<i>akordion</i>	H. Vabi
Joaväli, Valvi	<i>klaver</i>	G. Aarma
Kaints, Leelo	<i>klaver</i>	G. Aarma
Koppel, Merike	<i>klaver</i>	V. Traks
Kurg, Signe-Katrin	<i>flööt</i>	R. Mäger
Kärner, Ago	<i>tromboon</i>	T. Varma
Laurson, Irina	<i>klaver</i>	G. Aarma
Maatee, Valter	<i>trompet</i>	H. Pulk
Merilo, Veiko	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Metsjõe, Ann	<i>klaver</i>	K. Jürme

Mägi, Ann	<i>klaver</i>	G. Aarma
Mühlberg, Kaja	<i>flööt</i>	R. Mäger
Näkk, Ann	<i>klaver</i>	L. Saar
Nööp, Anne	<i>tšello</i>	G. Tšipurin
Pentja, Jevgeni	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Plotnikova, Irina	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Poolen, Rain	<i>klarnet</i>	R. Mäger
Pulst, Ene	<i>klaver</i>	K. Jürme
Siisalu, Anu	<i>klaver</i>	M. Parts

1977

Abramova, Natalja	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Aija, Ingrid	<i>akordion</i>	H. Vabi
Baradinskas, Tiina	<i>viiul</i>	L. Viller
Bednenko, Jekaterina	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Dohhina, Olga	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Elken, Raul		klaver
Gavrilets, Jelena	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Ivolgina, Ludmilla	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Jegorova, Kaia	<i>viiul</i>	S. Randma-Tamra
Kaal, Toomas	<i>trompet</i>	H. Pulk
Kerge, Nele	<i>klaver</i>	L. Saar
Kullam, Lea	<i>viiul</i>	S. Randma-Tamra
Kurg, Inga	<i>klaver</i>	L. Saar
Lepassar, Eve	<i>viiul</i>	S. Randma-Tamra
Lilleste, Ingrid	<i>kontrabass</i>	S. Juckum
Muraškin, Avo	<i>klaver</i>	L. Saar
Mõistus, Merle	<i>klaver</i>	V. Traks
Nisuma, Urmas	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Olde, Tiina	<i>klaver</i>	M. Parts
Pabor, Valentina	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Peetsalu, Marko	<i>klarnet</i>	R. Mäger
Post, Kaja	<i>klaver</i>	L. Saar

Põhako, Jaanika	<i>akordion</i>	R. Nurming	Mikkelsaar, Mall	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Pärnoja, Aina	<i>flööt</i>	R. Mäger	Paul, Ardi	<i>klaver</i>	E. Saava
Rabi, Mare	<i>akordion</i>	R. Nurrming	Pimenova, Tatjana	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Rein, Anu	<i>klaver</i>	K. Jürme	Popp, Enn	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Roots, Ivo	<i>akordion</i>	A. Tõnisson	Pärn, Eneken	<i>klaver</i>	V. Traks
Seleznjova, Jelena	<i>viul</i>	S. Randma-Tamra	Pärnits, Liia	<i>akordion</i>	H. Vabi
Sisask, Marianne	<i>klaver</i>	K. Jürme	Ratassepp, Sergei	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Spitsina, Irina	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja	Reiter, Terje	<i>klaver</i>	M. Parts
Tali, Tiia	<i>klaver</i>	L. Saar	Sokova, Galina	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Tamm, Karin	<i>klaver</i>	V. Traks	Solntseva, Jelena	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Tilk, Õie	<i>klaver</i>	L. Saar	Stašenko, Gennadi	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Toomsalu, Anne	<i>akordion</i>	A. Tõnisson	Talimaa, Edda	<i>klaver</i>	V. Traks
Toomsalu, Andrus	<i>klarnet</i>	E. Priilinn	Talu, Ulli	<i>klaver</i>	V. Traks
Tsepkov, Boris	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja	Teemant, Andrus	<i>akordion</i>	R. Nurming
Turu, Margus	<i>akordion</i>	R. Nurming	Teetamm, Reet	<i>akordion</i>	H. Vabi
Utsar, Rein	<i>metsasarv</i>	H. Pulk	Tšernõhh, Olga	<i>klaver</i>	M. Parts
Uus, Eve	<i>klaver</i>	V. Traks	Tšipurina, Inga	<i>klaver</i>	M. Parts
Valtenberg, Ülo	<i>kontrabass</i>	S. Juckum	Uibo, Pille	<i>klaver</i>	L. Saar
Vavilenkova, Irina	<i>bajaan</i>	A. Krõškin	Uue, Toivo	<i>klaver</i>	L. Saar
Vungi, Siiri	<i>viul</i>	S. Randma-Tamra	Vahula, Veiko	<i>klaver</i>	L. Saar

1978

Aljas, Anu	<i>viul</i>	H. Randla
Birjukova, Marina	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Eensalu, Riina	<i>574</i>	klaver
Fomitševa, Tatjana	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Gelman, Jefim	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Kuusk, Anu	<i>viul</i>	H. Randla
Laidoner, Lili	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Laur, Deevi	<i>akordion</i>	H. Vabi
Luhse, Ra	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Malõševa, Jelena	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja

1979

Aimla, Priit	<i>trompet</i>	H. Pulk
Alles, Ille	<i>klaver</i>	E. Saava
Birk, Inga	<i>flööt</i>	R. Mäger
Gaiduk, Irina	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Iopik, Ludmilla	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Jakobs, Kalle	<i>klarnet</i>	R. Mäger
Jakobson, Ilona	<i>viul</i>	S. Randma-Tamra
Jürimäe, Marika	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Kaldma, Andres	<i>viul</i>	S. Randma-Tamra
Kalinina, Irina	<i>611</i>	bajaan
Kallast, Terje	<i>klaver</i>	E. Saava

Karu, Astrid	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Kase, Meelis	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Kurg, Ain	<i>trompet</i>	H. Pulk
Kõrre, Olavi	<i>viiul</i>	S. Randma-Tamra
Kõuts, Sirje	<i>klaver</i>	I. Haugas
Lepp, Virgo	<i>viiul</i>	L. Viller
Loime, Vladislav	<i>bajaan</i>	A. Krõškin
Loos, Daivi	<i>klaver</i>	E. Koidu
Meybaum, Sigrid	<i>klaver</i>	E. Saava
Mironova, Jelena	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Oad, Anne	<i>akordion</i>	R. Nurming
Paara, Helge	<i>flööt</i>	R. Mäger
Paulberg, Lea	<i>akordion</i>	R. Nurming
Pintšuk, Marina	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Päärson, Madis	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Škurko, Žanna	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Tafenau, Raivo	<i>akordion</i>	R. Nurming
Talson, Erich	<i>klaver</i>	D. Tokareva
Telling, Alla	<i>klaver</i>	S. Muravjova
Tiido, Kaja	<i>klaver</i>	M. Kapp
Vihmaru, Tõnu	<i>akordion</i>	H. Levandi
Virkus, Ivar	<i>klarnet</i>	R. Mäger

1980

Akkonen, Jelena	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Albin, Ilona	<i>klaver</i>	L. Saar
Hallik, Anneli	<i>klaver</i>	E. Koidu
Ilbi, Tiina	<i>klaver</i>	M. Parts
Ints, Mirjam	<i>klaver</i>	M. Kapp
Jaansen, Anneli	<i>klaver</i>	V. Traks
Jaansen, Evelin	<i>viiul</i>	H. Randla
Juckum, Svea	<i>viiul</i>	S. Randma-Tamra
Kaljo, Margit	<i>klaver</i>	L. Saar
Kaljumäe, Peeter	<i>klaver</i>	V. Traks
Karpin, Toomas	<i>klarnet</i>	E. Priilinn

Kask, Karin	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Leemet, Agnes	<i>akordion</i>	R. Nurming
Lüdig, Kristel	<i>akordion</i>	R. Nurming
Makaronski, Vjatšeslav	<i>bajaan</i>	A. Krõškin
Margus, Benno	<i>klaver</i>	M. Parts
Oselein, Indrek	<i>klaver</i>	V. Traks
Paagel, Silvi	<i>klaver</i>	M. Parts
Priilinn, Eve	<i>viiul</i>	H. Randla
Pärisalu, Helle	<i>viiul</i>	S. Randma-Tamra
Pärk, Marika	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Radõgin, Mihail	<i>bajaan</i>	A. Krõškin
Siinmaa, Tiit	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Soomann, Siiri	<i>akordion</i>	H. Levandi
Sõrmus, Terje	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Uus, Tiina	<i>klaver</i>	V. Traks

1981

Babar, Elvira	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja
Bannikov, Aleksei	<i>bajaan</i>	A. Krõškin
Bannikov, Vladimir	<i>kontrabass</i>	S. Juckum
Dankova, Angelika	<i>klaver</i>	D. Tokareva
Dudnik, Anne	<i>flööt</i>	E. Priilinn
Elbrecht, Evelyn	<i>klaver</i>	L. Saar
Hint, Kersti	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Horuženko, Vladislav	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Jürgenson, Jaak	<i>klaver</i>	M. Kapp
Kadak, Maire	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Kallastu, Andrus	<i>klaver</i>	M. Parts
Kibur, Aile	<i>flööt</i>	R. Mäger
Kotšgina, Erika	<i>klaver</i>	D. Tokareva
Kozlova, Elena	<i>klaver</i>	D. Tokareva
Lazovik, Vladimir	<i>bajaan</i>	A. Krõškin
Lebedeva, Dina	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja

Lepik, Raile	<i>klaver</i>	L. Saar	Kõiva, Anne	<i>akordion</i>	H. Vabi
Matsi, Tiina	<i>klaver</i>	M. Parts	Lumiste, Tea	<i>klaver</i>	V. traks
Metsik, Anneli	<i>akordion</i>	H. Vabi	Markson, Monika	<i>flööt</i>	E. Priilinn
Mikkelsaar, Mall	<i>flööt</i>	R. Mäger	Mitrofanov, Aivo	<i>akordion</i>	H. Vabi
Mühlberg, Jüri	<i>klarnet</i>	R. Mäger	Orissaar, Karmen	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Nael, Monika	<i>klaver</i>	L. Saar	Panfilova, Marina	<i>klaver</i>	D. Tokareva
Pedari, Olav	<i>klaver</i>	I. Haugas	Paugus, Siret	<i>klaver</i>	V. Traks
Purhalova, Jelena	<i>klaver</i>	D. Tokareva	Pukk, Tiia	<i>viul</i>	L. Viller
Rätsep, Kadri	<i>klaver</i>	S. Elbrecht	Pukk, Tõnu	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Salumäe, Heli	<i>klaver</i>	V. Traks	Pärn, Aada	<i>viul</i>	H. Randla
Saulski, Ruth	<i>viul</i>	H. Randla	Pärtel, Lemme	<i>viul</i>	L. Viller
Silla, Ivar	<i>trompet</i>	H. Pulk	Rogaljova, Elena	<i>klaver</i>	L. Saar
Sirvidas, Angelika	<i>akordion</i>	A. Tõnisson	Rätsep, Marge	<i>viul</i>	H. Randla
Sommer, Arvi	<i>metsasarv</i>	H. Pulk	Sinani, Olga	<i>klaver</i>	M. Parts
Sõrmus, Rutt	<i>viul</i>	L. Viller	Zabolotnaja, Irina	<i>akordion</i>	A. Krõškin
Šarubina, Jekaterina	<i>klaver</i>	M. Rossinskaja	Tamm, Margot	<i>klaver</i>	L. Saar
Truus, Pille	<i>klarnet</i>	R. Mäger	Tatjanina, Elena	<i>klaver</i>	D. Tokareva
Tugedam, Kaia	<i>klaver</i>	S. Elbrecht	Tugedam, Marika	<i>viul</i>	L. Viller
Vainberg, Monika	<i>akordion</i>	A. Tõnisson	Vaba, Anne-Ly	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Vene, Pille	<i>akordion</i>	A. Tõnisson	Vihmoja, Piia	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Viimsalu, Pille	<i>akordion</i>	A. Tõnisson	Vinter, Ülle	<i>akordion</i>	R. Nurming
Võigas, Merike	<i>viul</i>	H. Randla	Värat, Maia	<i>klaver</i>	M. Parts
Üürike, Aili	<i>viul</i>	H. Randla	Pankova, Irina	731	klaver

1982

Allik, Aivar	<i>klarnet</i>	R. Mäger
Abol, Galina	<i>viul</i>	T. Günter
Ara, Terje	<i>akordion</i>	H. Levandi
Gorbenko, Svetlana	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Jakobs, Heli	<i>akordion</i>	R. Nurming
Jeret, Piret	<i>akordion</i>	H. Levandi
Kalina, Elena	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Kruusa, Ly	<i>klaver</i>	L. Saar
Kuznetsova, Elina	<i>klaver</i>	D. Tokareva

1983

Alliku, Mart	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Arukask, Tõnis	<i>viul</i>	L. Viller
Belikova, Ionessa	<i>akordion</i>	A. Krõškin
Bredits, Piia	<i>klaver</i>	V. Traks
Gelman, Ella	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Gill, Veronika	<i>viul</i>	M. Varma
Iilane, Marge	<i>akordion</i>	H. Levandi
Ilves, Ülle	<i>klaver</i>	L. Saar
Ivanova, Renata	<i>klaver</i>	L. Potter

Jannsen, Jaanika <i>viul</i>	L. Viller	Bondarenko, Tatjana <i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Jakovleva, Katrin <i>klaver</i>	T. Rahmanina	Iilane, Katri <i>akordion</i>	R. Nurming
Kaar, Pille <i>akordion</i>	H. Levandi	Jürise, Anu <i>akordion</i>	H. Levandi
Kivi, Küllike <i>viul</i>	M. Varma	Kannel, Astrid <i>akordion</i>	H. Vabi
Kosapoeg, Rita <i>klaver</i>	E. Brodinskaja	Kurm, Merike <i>klaver</i>	. Saar
Koppel, Raido <i>bajaan</i>	A. Krõškin	Käpp, Heli <i>akordion</i>	A. Tõnisson
Kuuse, Age <i>flööt</i>	R. Mäger	Lang, Esta <i>viul</i>	M. Varma
Leis, Tiit <i>klaver</i>	I. Haugas	Lulla, Helen <i>klaver</i>	L. Saar
Lind, Heli-Mall <i>klaver</i>	T. Rahmanina	Merdikes, Kristel <i>klaver</i>	L. Potter
Luhaoja, Aire <i>klaver</i>	I. Haugas	Nelis, Reet <i>viul</i>	H. Randla
Lõuk, Alar <i>klarnet</i>	E. Priilinn	Paulberg, Pille <i>akordion</i>	A. Tõnisson
Malnieks, Ralf <i>bajaan</i>	A. Krõškin	Pinsel, Andres <i>klarnet</i>	E. Priilinn
Miglai, Merike <i>akordion</i>	A. Tõnisson	Portnova, Jana <i>flööt</i>	R. Mäger
Näkk, Kai <i>viul</i>	L. Viller	Punko, Rimma <i>klaver</i>	S. Elbrecht
Oidermaa, Külli <i>akordion</i>	H. Vabi	Raidmets, Terje <i>viul</i>	M. Varma
Pettai, Eve <i>klaver</i>	I. Haugas	Reinsalu, Allan <i>akordion</i>	R. Nurming
Pilve, Ando <i>viul</i>	L. Viller	Riis, Pille <i>klaver</i>	I. Haugas
Punko, Irina <i>klaver</i>	I. Haugas	Rikson, Kaia <i>klaver</i>	I. Haugas
Reeder, Riin <i>akordion</i>	H. Levandi	Sarapu, Dagmar <i>klaver</i>	T. Rahmanina
Rjazanova, Olga <i>klaver</i>	D. Tokareva	Sillar, Mall <i>klaver</i>	L. Saar
Romanenkova, Svetlana <i>klaver</i>	D. Tokareva	Süda, Ingrid <i>viul</i>	T. Günter
Ruul, Valdo <i>akordion</i>	R. Nurming	Telling, Vlada <i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Saare, Kristi <i>akordion</i>	H. Vabi	Tusti, Elve <i>akordion</i>	A. Tõnisson
Sildoja, Aivo <i>akordion</i>	H. Levandi	Tõnts, Katrin <i>akordion</i>	A. Tõnisson
Suits, Ave <i>klaver</i>	L. Potter	Türnpuu, Ülle <i>klaver</i>	V. Traks
Zaitsev, Gennadi <i>bajaan</i>	A. Krõškin		
Zvereva, Olga	akordion		
Toomsalu, Katrin <i>klaver</i>	L. Potter		
Türnpuu, Merje <i>klaver</i>	L. Saar		
Vaar, Teet <i>trompet</i>	H. Pulk		
Vahula, Ülle <i>klaver</i>	M. Parts		
Ööpik, Andrus <i>trompet</i>	H. Pulk		

1984

Bogdanova, Vladlena <i>klaver</i>	D. Tokareva
--	-------------

1985

Arumäe, Mirja <i>viul</i>	M. Varma
Domš, Kalina <i>akordion</i>	A. Krõškin
Jõgiste, Eve <i>flööt</i>	E. Priilinn
Killing, Anneli <i>klaver</i>	S. Elbrecht
Kuller, Monika <i>klaver</i>	I. Haugas
Kõresaar, Ene <i>viul</i>	M. Varma
Kõrre, Enel <i>klaver</i>	V. Traks
Käsper, Kaido <i>akordion</i>	R. Nurming
Loorents, Reeda <i>viul</i>	H. Randla
Lõhmus, Marko <i>klaver</i>	E. Saava

Lõuk, Liina	<i>klaver</i>	S. Elbrecht	Jegorova, Jelena	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Matsi, Bia	<i>viul</i>	M. Varma	Haagna, Anu	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Metsal, Margit	<i>akordion</i>	R. Nurming	Ermel, Irja	<i>akordion</i>	R. Nurming
Mikk, Marvi	<i>viul</i>	H. Randla	Kais, Kadi	<i>flööt</i>	E. Priilinn
Nedorezova, Jelena	<i>klaver</i>	L. Rõtikova	Kalmer, Ago	<i>kontrabass</i>	S. Juckum
Nurmik, Lemme-Liis	<i>klaver</i>	V. Traks	Karjel, Andrus	<i>tromboon</i>	T. Vallist
Närep, Kaili	<i>viul</i>	L. Viller	Kopli, Kaire	<i>klaver</i>	M. Kapp
Olde, Kairit	<i>viul</i>	H. Randla	Kozlova, Jelena	<i>klaver</i>	A. Keilman
Pani, Laivi	<i>klaver</i>	M. Parts	Kozlova, Kristina	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Parmsoo, Triin	<i>viul</i>	H. Randla	Kõrre, Eveli	<i>flööt</i>	A. Kann
Pilve, Ando	<i>akordion</i>	R. Nurming	Käsper, Gerli	<i>viul</i>	M. Varma
Poopuu, Janno	<i>flööt</i>	A. Kann	Kägi, Signe	<i>klaver</i>	M. Kapp
Punane, Urmas	<i>klarnet</i>	E. Priilinn	Lille, Ulvi	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Pärn, Marge	<i>klaver</i>	S. Elbrecht	Lilleste, Kertti	<i>klaver</i>	U. Talu
Randla, Helen		klaver	Lilišentseva, Anna	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Rožkov, Vladimir	<i>klaver</i>	T. Rahmanina	Maamees, Andres	<i>flööt, klarnet</i>	A. Kann
Rugam, Eleka	<i>klaver</i>	I. Haugas	Maide, Jaanika	<i>klaver</i>	M. Parts
Sommer, Priit	<i>akordion</i>	H. Vabi	Miilberg, Toomas	<i>viul</i>	H. Randla
Šulgina, Diana	<i>viul</i>	T. Günter	Mäger, Ingrid	<i>klaver</i>	M. Parts
Teimurova, Liina	<i>akordion</i>	A. Krõškin	Mukk, Airi	<i>klaver</i>	U. Talu
Tellismaa, Tiina	<i>viul</i>	L. Viller	Pajunurm, Mare	<i>akordion</i>	R. Nurming
Treit, Epp	<i>klaver</i>	L. Potter	Pede, Eva	<i>flööt</i>	A. Kann
Trintšuk, Anatoli	<i>bajaan</i>	A. Krõškin	Ruul, Kaie	<i>klaver</i>	U. Talu
Vaab, Jane	<i>flööt</i>	E. Priilinn	Samoilenko, Maksim	<i>viul</i>	M. Varma
Voogel, Helle	<i>akordion</i>	H. Vabi	Sillar, Mall	<i>akordion</i>	R. Nurming
Voogel, Villu	<i>klarnet</i>	E. Priilinn	Suislepp, Peeter	<i>akordion</i>	R. Nurming
Vunk, Piret	<i>akordion</i>	A. Tõnisson	Sõmer, Kersti	<i>klaver</i>	M. Kapp
1986			Šohina, Marta	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Aasav, Ave	<i>flööt</i>	A. Kann	Tammiste, Mart	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Albin, Stella	<i>klaver</i>	S. Elbrecht	Tammoja, Terje	<i>klaver</i>	M. Kapp
Bannikov, Arkadi	<i>viul</i>	T. Günter	Tamm, Aune	<i>klaver</i>	M. Parts
Bražnikova, Natalja	<i>klaver</i>	T. Rahmanina	Tedre, Helene	<i>klaver</i>	M. Kapp
Burdo, Svetlana	<i>akordion</i>	A. Tõnisson	Teinfeldt, Anu-Katrin	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
			Lohu, Peep	<i>akordion</i>	A. Tõnisson

1987

Borissova, Monika	<i>tšello</i>	I. Matveus
Gordijevskaja, Marina	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Ivanova, Jelena	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Jürgenson, Tiit	<i>viul</i>	L. Viller
Karumaa, Kai	<i>klaver</i>	M. Parts
Keernik, Einike	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Klamas, Killu	<i>klaver</i>	I. Haugas
Kogan, Dmitri	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Kontus, Maria-Kristiina	<i>klaver</i>	M. Kapp
Kuningas, Janne	<i>akordion</i>	A. Krõškin
Ojala, Siiri	<i>akordion</i>	R. Nurming
Ojasalu, Õne	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Pohlak, Rita	<i>klaver</i>	L. Potter
Praporštšikova, Irina	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Pärtel, Ele-Merike	<i>klaver</i>	M. Kapp
Rauk, Riina	<i>akordion</i>	R. Nurming
Ree, Piret	<i>klaver</i>	L. Potter
Roodus, Eve	<i>klaver</i>	M. Parts
Saks, Ivar	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Salum, Piret	<i>klaver</i>	L. Potter
Sillaots, Karmen	<i>akordion</i>	H. Levandi
Zagorodnaja, Oksana	<i>akordion</i>	A. Krõškin
Žulite, Ilona	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Tuhkru, Irina	<i>klaver</i>	U. Talu
Trifonova, Svetlana	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Sims, Malle	<i>klaver</i>	I. Haugas

1988

Ainsalu, Kristel	<i>viul</i>	H. Randla
Andreson, Anne-Liis	<i>klaver</i>	M. Parts
Berjoza, Irina	<i>viul</i>	T. Günter
Heikla, Madli	<i>akordion</i>	H. Levandi

Heinaste, Eve-Mai	<i>viul</i>	L. Viller
Hindriks, Kristiine	<i>flööt</i>	E. Priilinn
Jantson, Ülle	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Jürimäe, Riina	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Kibur, Halliki	<i>akordion</i>	H. Levandi
Laak, Maarja	<i>klaver</i>	L. Potter
Lille, Marge	<i>viul</i>	M. Varma
Lääne, Maike	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Margus, Eve	<i>flööt</i>	M. Türk
Meier, Margit	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Mengel, Raili	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Mikk, Marvi	<i>akordion</i>	R. Nurming
Müristaja, Maaja	<i>akordion</i>	H. Levandi
Männikus, Kaari	<i>klaver</i>	L. Potter
Oosim, Kristel	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Poopuu, Tõnu	<i>akordion</i>	R. Nurming
Potter, Terje	<i>klaver</i>	E. Saava
Põder, Viire	<i>klaver</i>	M. Parts
Rätsep, Indrek	<i>klaver</i>	M. Kapp
Sinijärv, Vahur	<i>viul</i>	L. Viller
Šonitseva, Irina	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Talviste, Toomas	<i>akordion</i>	A. Krõškin
Tartšenko, Irina	<i>viul</i>	T. Günter
Tšibisova, Larissa	<i>klaver</i>	M. Parts
Udikas, Sander	<i>klarnet</i>	E. Priilinn

1989

Allmann, Margus	<i>trompet</i>	L. Lepalaan
Andla, Annely	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Firsikova, Marina	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Helari, Katrin	<i>klaver</i>	E. Saava
Juurikas, Virge	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Juurma, Kaie	<i>viul</i>	M. Varma

Keernik, Ruth	<i>flööt</i>	M. Türk	Kostrova, Sofia	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Kiviselg, Kairi	<i>akordion</i>	H. Levandi	Krause, Ülli	<i>akordion</i>	L. Kiik
Kranik, Reine	<i>akordion</i>	R. Nurming	Kurm, Erika	<i>klaver</i>	I. Haugas
Kõrnas, Terje	<i>klaver</i>	E. Endoja	Leemet, Anneli	<i>tšello</i>	I. Matveus
Müristaja, Heli	<i>klaver</i>	M. Parts	Madi, Clelia	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Müristaja, Maia	<i>klaver</i>	L. Rõtikova	Motšalova, Julia	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Oja, Ain	<i>klarnet</i>	E. Priilinn	Mändla, Mirje	<i>viul</i>	H. Randla
Petermann, Anne	<i>klaver</i>	S. Elbrecht	Müristaja, Olga	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Pintšuk, Viktoria	<i>klaver</i>	E. Endoja	Pais, Janno	<i>akordion</i>	H. Levandi
Pogosjan, Jelena	<i>flööt</i>	A. Kann	Pani, Maimo	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Raadik, Reelika	<i>akordion</i>	A. Tõnisson	Paštšenko, Marina	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Saar, Kristi	<i>klaver</i>	E. Saava	Raat, Ingrid	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Sjomgina, Diana	<i>klaver</i>	T. Rahmanina	Rand, Liina	<i>viul</i>	H. Randla
Šulgina, Margarita	<i>viul</i>	T. Günter	Raudkivi, Ingo	<i>klaver</i>	E. Saava
Talumaa, Ever	<i>klarnet</i>	E. Priilinn	Rohtmets, Jan	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Tani, Kristi	<i>akordion</i>	H. Levandi	Saks, Ivar	<i>saksofon</i>	E. Priilinn
Tigane, Sünne	<i>klaver</i>	S. Elbrecht	Salujärv, Tiina	<i>tšello</i>	I. Matveus
Tilk, Kalev	<i>akordion</i>	R. Nurming	Sass, Külli	<i>klaver</i>	E. Saava
Tiirmaa, Anu	<i>akordion</i>	R. Nurming	Simson, Eve	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Tomson, Hando	<i>flööt</i>	M. Türk	Soorm, Karin	<i>klaver</i>	E. Brodinskaja
Veeremaa, Rene	<i>klaver</i>	A. Kapp	Sopp, Ave	<i>viul</i>	M. Varma

1990

Aas, Evelin	<i>flööt</i>	M. Mäe
Aas, Kristiina	<i>akordion</i>	L. Kiik
Baiburina, Irina	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Baiburina, Jelena	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Beljajeva, Tatjana	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Juurik, Tiina	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Kallas, Riina	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Kangur, Sille	<i>viul</i>	H. Randla
Karlova, Olga	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Klamas, Kerli	<i>klaver</i>	R. Üpraus
Klevtsov, Stanislav	<i>viul</i>	T. Günter

Teemägi, Kaija	<i>klaver</i>	L. Potter
Varma, Janno	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Visnapuu, Vallo	<i>trompet</i>	L. Lepalaan
Voogel, Merle	<i>flööt</i>	M. Mäe
Veelma, Marit	<i>akordion</i>	L. Kiik

1991

Boikov, Aleksei	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Eimre, Raine	<i>klaver</i>	I. Haugas
Hatšatrjan, Liana	<i>klaver</i>	S. Hatšatrjan
Jakovleva, Jekaterina	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Jüriöö, Janika	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Kuuse, Irena	<i>klaver</i>	E. Endoja
Lembra, Lenne-Liina	<i>klaver</i>	I. Haugas

Levtšenko, Dimitri	<i>viul</i>	T. Günter
Lille, Ivo	<i>akordion</i>	R. Nurming
Merkulova, Diana	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Mikk, Indrek	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Mäger, Marju	<i>klaver</i>	M. Kapp
Oolup, Aire	<i>akordion</i>	R. Nurming
Orav, Merle	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Palmer, Marianne	<i>viul</i>	H. Randla
Palu, Indrek	<i>viul</i>	M. Varma
Petrovitš, Ülle	<i>klaver</i>	E. Saava
Pöldroos, Karin	<i>viul</i>	H. Randla
Pöldroos, Siret	<i>klaver</i>	E. Endoja
Rea, Veiko	<i>akordion</i>	H. Levandi
Riimaa, Kristo	<i>klarnet</i>	I. Tõnisson
Rulli, Kristi	<i>akordion</i>	R. Nurming
Rõõmusoks, Lagle	<i>klaver</i>	I. Haugas
Sarapuu, Marika	<i>klaver</i>	E. Endoja
Siil, Silja	<i>klaver</i>	E. Saava
Soobik, Reena	<i>viul</i>	L. Viller
Stankevitš, Jana	<i>klaver</i>	L. Potter
Stjopotškina, Olga	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Stimmer, Triin	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Svetsova, Olga	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Talumaa, Ever	<i>saksofon</i>	E. Priilinn
Timaškova, Angelika	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Tomson, Hando	<i>saksofon</i>	E. Priilinn
Udikas, Sander	<i>saksofon</i>	E. Priilinn
Uibu, Elerin	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Vilu, Tarmo	<i>viul</i>	M. Varma
Kostikova, Julia	<i>klaver</i>	T. Rahmanina
Kalvik, Annely	<i>klaver</i>	E. Endoja

1992

Aasa, Raul	<i>saksofon</i>	E. Priilinn
-------------------	-----------------	-------------

Afanasjeva, Žanna	<i>viul</i>	T. Günter
Anikitsük, Jelena	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Drobnaja, Jelena	<i>viul</i>	T. Günter
Dõrova, Ljudmilla	<i>klaver</i>	S. Hatšartjan
Ivask, Liina	<i>klaver</i>	L. Potter
Jalakas, Lelde	<i>klaver</i>	M. Kapp
Järve, Janno	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Kadakas, Anneli	<i>kannel</i>	T. Erm
Kalatšarova, Natalja	<i>klaver</i>	S. Hatšartjan
Kalbus, Indrek	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Kalda, Elo	<i>kannel</i>	T. Erm
Kask, Kristi	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Lilleväli, Merje	<i>akordion</i>	L. Kiik
Lukk, Margus	<i>klaver</i>	E. Saava
Luur, Liina	<i>klaver</i>	L. Potter
Maripuu, Mirjam	<i>klaver</i>	L. Potter
Männa, Pille	<i>viul</i>	H. Randla
Rannik, Eve-Riina	<i>klaver</i>	M. Parts
Soomeri, Risto	<i>saksofon</i>	E. Priilinn
Talts, Ain	<i>kontrabass</i>	S. Juckum
Toomsalu, Andres	<i>klarnet</i>	I. Tõnisson
Tšeremnova, Natalja	<i>klaver</i>	S. Hatšartjan

1993

Aas, Maija-Liisa	<i>klaver</i>	E. Saava
Dreving, Diana	<i>viul</i>	H. Randla
Eliste, Kristel	<i>klaver</i>	E. Saava
Gajanova, Julia	<i>klaver</i>	A. Alanakjan
Gritšai, Natalja	<i>klaver</i>	A. Alanakjan
Juurikas, Janne	<i>viul</i>	L. Viller
Järvet, Leonora	<i>flööt</i>	A. Kann
Kalbus, Indrek	<i>saksofon</i>	E. Priilinn
Kesklaas, Kairi	<i>akordion</i>	A. Tõnisson

Kesklaas, Katrin	<i>flööt</i>	M. Mäe
Kontus, Ingrid	<i>flööt</i>	M. Mäe
Krause, Andres	<i>trompet</i>	L. Lepalaan
Lahe, Marju	<i>klaver</i>	E. Saava
Laursoo, Sille	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Lulla, Martin	<i>klaver</i>	E. Endoja
Lukk, Toomas	<i>viul</i>	I. Aitai
Lõhmus, Johannes	<i>viul</i>	L. Viller
Matveus, Katrin	<i>viul</i>	T. Günter
Meister, Maive	<i>akordion</i>	R. Nurming
Murulauk, Jane	<i>akordion</i>	H. Levandi
Palu, Kadri	<i>viul</i>	T. Günter
Palu, Liina	<i>klaver</i>	L. Potter
Pozdnjakova, Anna	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Rand, Aivi	<i>klaver</i>	M. Kapp
Raudkivi, Älis	<i>klaver</i>	L. Potter
Ree, Liisi	<i>klaver</i>	M. Kapp
Tali, Jana	<i>klaver</i>	I. Potter
Tihane, Aivar	<i>akordion</i>	R. Nurming
Tipp, Riin	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Vihmand, Mart	<i>viul</i>	L. Viller
Vihmann, Teele	<i>klaver</i>	S. Elbrecht

1994

Fedotova, Irina	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Gede, Aule	<i>klaver</i>	M. Parts
Jezerskaja, Anna	<i>klaver</i>	J. Petrova
Kaseorg, Märt	<i>trompet</i>	L. Lepalaan
Klotško, Diana	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Kurm, Jaanika	<i>viul</i>	H. Randla
Köösel, Tanel	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Lille, Ivo	<i>saksofon</i>	E. Priilinn
Nummert, Evelin	<i>klaver</i>	M. Kapp
Parkman, Helen	<i>klaver</i>	E. Saava
Riimaa, Pille-Triin	<i>viul</i>	H. Randla
Roosmaa, Kelly	<i>klaver</i>	M. Parts

Rõtikova, Anna	<i>klaver</i>	M. Parts
Swarczewska, Margarita	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Zarubina, Maria	<i>viul</i>	T. Günter
Tüür, Terje	<i>viul</i>	H. Randla
Uus, Marju	<i>kannel</i>	T. Erm

1995

Bogdanova, Jelena	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Galkin, Aleksei	<i>viul</i>	T. Günter
Ganzenko, Maija	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Holter, Jackline	<i>viul</i>	T. Günter
Jašina, Jekaterina	<i>viul</i>	T. Günter
Kalmet, Elo	<i>flööt</i>	A. Kann
Krasnošapka, Oksana	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Kuzko, Pavel	<i>klaver</i>	S. Hatšatrjan
Liberg, Julia	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Lohu, Merike	<i>viul</i>	M. Varma
Maide, Edvi	<i>flööt</i>	M. Mäe
Mere, Maria	<i>akordion</i>	R. Nurming
Molnar, Jekaterina	<i>klaver</i>	M. Parts
Priilinn, Madis	<i>klaver</i>	T. Rein
Seltin, Sirle	<i>klaver</i>	M. Kapp
Stanogin, Aleksei	<i>klaver</i>	S. Hatšatrjan
Šarubina, Jelena	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Zaitseva, Lilia	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Talumaa, Erle	<i>flööt</i>	M. Türk
Talumaa, Triin	<i>klaver</i>	E. Saava
Tammiku, Evelin	<i>viul</i>	T. Günter
Taul, Mari	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Teiv, Marc	<i>klaver</i>	M. Kapp
Tihhonova, Anželika	<i>tšello</i>	I. Matveus
Toots, Tiiu	<i>klaver</i>	E. Endoja

Uvarova, Olga	<i>viul</i>	T. Günter
Vendla, Diana	<i>flööt</i>	A. Kann
Viin, Katrin	<i>tšello</i>	I. Matveus
Kozonova, Maria	<i>viul</i>	T. Günter

1996

Aitai, Alvar	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Klimova, Jekaterina	<i>viul</i>	T. Günter
Kogan, Anton	<i>klaver</i>	S. Hatšatrjan
Kuzubova, Kristina	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Laursoo, Hedi	<i>flööt</i>	M. Mäe
Maksimovskaja, Jelena	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Mäe, Kristo	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Poolak, Indrek	<i>trompet</i>	R. Kasemägi
Pozdnjakova, Julia	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Põldots, Elis	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Pärn, Ingrid	<i>viul</i>	H. Randla
Randviir, Ave	<i>klaver</i>	E. Endoja
Roosmaa, Kristi	<i>klaver</i>	M. Parts
Rull, Signe	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Sulimov, Martin	<i>viul</i>	T. Günter
Swarczewska, Ida	<i>klaver</i>	I. Haugas
Tamm, Janne	<i>viul</i>	L. Viller
Toomemets, Toomas	<i>viul</i>	L. Viller
Uuetallo, Kristel	<i>klaver</i>	M. Kapp
Valk, Eva	<i>klaver</i>	M. Kapp
Veber, Erle	<i>flööt</i>	M. Mäe
Villsaar, Kristi	<i>klaver</i>	E. Saava
Vinter, Kristi	<i>klaver</i>	E. Endoja
Virgo, Kätlin	<i>flööt</i>	M. Mäe
Väljak, Mari-Liis	<i>klaver</i>	M. Kapp

B-grupi lõpetasid:

Ausna, Aile	<i>klaver</i>	L. Potter
-------------	---------------	-----------

Hall, Sigrid	<i>flööt</i>	M. Mäe
--------------	--------------	--------

1997

Aas, Maija-Liisa	<i>flööt</i>	A. Kann
Ilomets, Sven	<i>akordion</i>	H. Levandi
Kapp, Martin	<i>klaver</i>	M. Parts
Kiibus, Kaarit	<i>viul</i>	M. Varma
Killing, Hardo	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Liik, Anželika	<i>akordion</i>	H. Levandi
Margus, Kristel	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Maripuu, Meeli	<i>flööt</i>	M. Türk
Meibaum, Liis	<i>akordion</i>	R. Nurming
Mõttus, Enno	<i>klaver</i>	E. Saava
Mäesalu, Marit	<i>viul</i>	H. Randla
Müürsepp, Jaanika	<i>klaver</i>	M. Kapp
Ostrov, Andrus	<i>akordion</i>	R. Nurming
Pütsep, Martin	<i>tšello</i>	I. Matveus
Raudoja, Anni	<i>flööt</i>	M. Mäe
Rohtmets, Priit	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Saar, Raer	<i>kontrabass</i>	S. Juckum
Saar, Rait	<i>tšello</i>	I. Matveus
Štšur, Maria	<i>klaver</i>	M. Parts
Tähiste, Jane	<i>akordion</i>	H. Levandi
Vilisaar, Marika	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Voltšek, Julia	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Võsu, Heilika	<i>klaver</i>	M. Kapp

B-grupi lõpetasid:

Allikas, Hanna-Barbara	<i>klaver</i>	L. Potter
Baklanov, Artjom	<i>klaver</i>	T. Traks

1998

Akermann, Maarja	<i>klaver</i>	L. Potter
Bitkina, Olga	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Eeskivi, Aveli	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Ilau, Ketlin	<i>klaver</i>	M. Kapp
Kalmu, Marina	<i>klaver</i>	I. Haugas

Koort, Katrin	<i>klaver</i>	M. Parts
Krotova, Irina	<i>viul</i>	T. Günter
Laas, Kristel	<i>akordion</i>	R. Nurming
Lillepuu, Lenne	<i>viul</i>	H. Randla
Lopsik, Siiri	<i>flööt</i>	A. Kann
Lupp, Merilin	<i>klaver</i>	L. Potter
Mann, Tuuli	<i>klaver</i>	I. Haugas
Melesk, Maret	<i>saksofon</i>	E. Priilinn
Randma, Liina	<i>viul</i>	H. Randla
Saks, Margit	<i>klaver</i>	I. Haugas
Šarubina, Jelena	<i>saksofon</i>	E. Priilinn
Zlatin, Marko	<i>saksofon</i>	E. Priilinn
Tettermann, Liina	<i>flööt</i>	M. Mäe
Voosalu, Liisi	<i>akordion</i>	A. Tõnisson

B-grupi lõpetas:

Janson, Kätlin *I. Matveus*

1999

Dõtõna, Anna	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Grigoruk, Tatjana	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Jarošenko, Karina	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Kikerpill, Mihkel	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Killing, Teele	<i>flööt</i>	A. Kann
Kukk, Olavi	<i>viul</i>	L. Viller
Mäe, Tambet	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Ojas, Allan	<i>klarnet</i>	E. Priilinn
Puidet, Katre	<i>akordion</i>	H. Levandi
Roos, Andro	<i>viul</i>	L. Viller
Saare Veronika	<i>flööt</i>	A. Kann
Solodovnikov, Maksim	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Soomäe, Mariliis	<i>klaver</i>	M. Parts
Taul, Tuuli	<i>klaver</i>	M. Parts
Tomson, Tiina	<i>flööt</i>	A. Kann
Toome, Hedi-Liis	<i>klaver</i>	M. Kapp

Tuulik, Eero	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Tuulik, Triin	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Ubaleht, Agnes	<i>akordion</i>	R. Nurming
Vaske, Maarja	<i>flööt</i>	M. Mäe
B-grupi lõpetas:		
Monak, Kadri	<i>klaver</i>	L. Potter

2000

Alunurm, Kristi	<i>klaver</i>	E. Endoja
Gabor, Kristiina	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Fenko, Jevgeni	<i>viul</i>	L. Viller
Joala, Liisi	<i>viul</i>	H. Randla
Kaaret, Kadi	<i>tšello</i>	I. Matveus
Kiisa, Halis	<i>flööt</i>	M. Türk
Killing, Maria	<i>viul</i>	H. Randla
Kontus, Rebecca	<i>klaver</i>	L. Potter
Kruglov, Anneli	<i>viul</i>	H. Randla
Kurm, Monika	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Luigemaa, Liina	<i>akordion</i>	R. Nurming
Mathiesen, Laur	<i>tšello</i>	I. Matveus
Mäeots, Katrin	<i>klaver</i>	M. Parts
Posti, Lembi	<i>flööt</i>	A. Kann
Roosmaa, Katrin	<i>klaver</i>	M. Parts
Selgoja, Andres	<i>löökpillid</i>	O. Kund
Tabanakova, Irina	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Timmusk, Eva-Liis	<i>klaver</i>	E. Endoja
Tinkus, Kriss	<i>tšello</i>	I. Matveus
Toome, Mari-Leen	<i>viul</i>	H. Randla
Tšamorina, Natalja	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Ulan, Olga	<i>klaver</i>	T. Traks

B-grupi lõpetasid:

Mudarrissova, Katerina	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Solovjova, Oksana	<i>klaver</i>	T. Traks

2001

Allika, Hedwig	<i>viiul</i>	M. Varma
Bogdanova, Olesja	<i>klaver</i>	T. Traks
Halliste, Eleri	<i>flööt</i>	M. Mäe
Heinaste, Heili	<i>kannel</i>	T. Erm
Kapp, Margit	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Kask, Kristel	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Korjagin, German	<i>altviiul</i>	T. Günter
Kurgjärvi, Ingrid	<i>viiul</i>	M. Varma
Lupp, Merilin	<i>flööt</i>	A. Kann
Mirme, Helery	<i>klaver</i>	I. Haugas
Mäeots, Helen	<i>flööt</i>	M. Mäe
Palits, Pirgit	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Palits, Ruth	<i>viiul</i>	M. Varma
Pöldots, Jekaterina	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Rein, Kristiina	<i>klaver</i>	E. Saava
Saat, Merle	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Sepling, Egery	<i>viiul</i>	L. Viller
Solovjova, Oksana	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Sõmer, Kadri	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Tuulik, Mariliis	<i>viiul</i>	M. Varma
Umalas, Kristjan	<i>akordion</i>	R. Nurming
Utsar, Kristina	<i>flööt</i>	M. Mäe
Valdmaa, Kaija	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Valdmaa, Kaisa	<i>kannel</i>	T. Erm
Varkki, Hanna	<i>viiul</i>	H. Randla
Vassiljeva, Diana	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Voolas, Kati	<i>klaver</i>	A. Rajaste

B-grupi lõpetasid:

Heinaste, Airi	<i>akordion</i>	H. Levandi
Zapletnjuk, Inna	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Vinogradova, Olga	<i>klaver</i>	T. Traks

2002

Buhtijarova, Gitana	<i>klaver</i>	M. Parts
Hallik, Riina	<i>klaver</i>	E. Endoja
Jakovleva, Julia	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Jurjev, Artjom	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Kaasik, Kristjan	<i>akordion</i>	R. Nurming
Kaha, Kaisa	<i>akordion</i>	H. Levandi
Kalmet, Mari	<i>flööt</i>	M. Türk
Kukk, Liis	<i>flööt</i>	M. Mäe
Kägu, Merje	<i>kitarr</i>	G. Kurbanova
Laur, Jüri	<i>klaver</i>	T. Traks
Lellsaar, Mona	<i>klaver</i>	T. Traks
Priilinn, Ivo	<i>löökpillid</i>	O. Kund
Pöder, Anne-Maarja	<i>flööt</i>	M. Mäe
Rohi, Tiina	<i>kannel</i>	T. Erm
Rõtikova, Ksenia	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Räabis, Raili	<i>kannel</i>	T. Erm
Soomets, Elin	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Šabalin, Mark-Felix	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Usin, Siim	<i>kitarr</i>	M. Talts
Varjonova, Darja	<i>klaver</i>	T. Traks

2003

Aitai, Diana	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Alam, Natalja	<i>tšello</i>	I. Matveus
Allika, Alarich	<i>tšello</i>	I. Matveus
Allika, Edith	<i>klaver</i>	E. Endoja
Dmitrijeva, Jekaterina	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Elbing, Eneli	<i>klaver</i>	M. Parts
Hurt, Ulvika	<i>klaver</i>	E. Saava
Kangur, Triin	<i>klaver</i>	E. Endoja
Karlson, Triinu	<i>flööt</i>	M. Türk
Leinsaar, Egert	<i>viiul</i>	T. Günter
Lekk, Ingrid	<i>viiul</i>	M. Varma

Malõško, Danna	<i>viiul</i>	T. Günter
Muul, Madis	<i>akordion</i>	R. Nurming
Ojakäär, Artur	<i>tšello</i>	I. Matveus
Putkema, Maria	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Rand, Anneli	<i>viiul</i>	T. Günter
Rõtikova, Ksenia	<i>viiul</i>	T. Günter
Sadam, Imbi	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Siim, Birgit	<i>flööt</i>	M. Türk
Tamm, Mariliis	<i>klaver</i>	R. Kuusiku
Tanissaar, Kadri	<i>klaver</i>	M. Parts
Tihhonov, Juri	<i>kitarr</i>	M. Talts
Toome, Mihkel	<i>akordion</i>	R. Nurming
Trušina, Maria	<i>akordion</i>	R. Nurming
Tõnts, Triin	<i>flööt</i>	M. Mäe
Utsar, Katrina	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Õunap, Karin	<i>viiul</i>	T. Günter

Üldosakonna lõpetajad:

Kaljuste, Birgit	<i>viiul</i>	L. Viller
Kallasmaa, Astra	<i>flööt</i>	A. Kann
Niisuke, Kristel	<i>klaver</i>	I. Haugas
Tammekivi, Eva	<i>klaver</i>	A. Rajaste

2004

Kaljusoo, Ronald	<i>trompet</i>	P. Lõhmus
Kiis, Kristiina	<i>klaver</i>	M. Kapp
Kuusiku, Jana	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Port, Maria	<i>viiul</i>	T. Günter
Pöder, Jaanus	<i>löökpillid</i>	O. Kund
Saveljev, Oleg	<i>viiul</i>	T. Günter
Soontak, Maria-Clementina	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Žigun, Julia	<i>klarnet</i>	M. Schmidt
Utsar, Kristian	<i>trompet</i>	P. Lõhmus
Veimann, Silver	<i>akordion</i>	H. Levandi
Vetšerkovski, Anatoli	<i>klaver</i>	R. Kuusiku

Üldkultuurilise lõpetajad:

Naggel, Elise	<i>klaver</i>	K. Vabrit
Soobard, Mariliis	<i>klaver</i>	M. Parts
Sõmer, Kristi	<i>klaver</i>	E. Saava
Vesselov, Oleg	<i>klaver</i>	L. Rõtikova

2005

Aivazov, Artur	<i>kitarr</i>	M. Talts
Ausmees, Kadri	<i>flööt</i>	M. Türk
Dmitrijeva, Jelizaveta	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Hunt, Madis	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Kao, Kärt	<i>flööt</i>	M. Mäe
Kasearu, Kristjan	<i>akordion</i>	R. Nurming
Kivimaa, Triin	<i>klarnet</i>	M. Schmidt
Kättmann, Gerda	<i>flööt</i>	A. Kann
Kättmann, Gerly	<i>klaver</i>	T. Traks
Lass, Eliise	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Luht, Annemarii	<i>akordion</i>	H. Levandi
Nisu, Erik	<i>akordion</i>	H. Levandi
Pöder, Kadri	<i>viiul</i>	H. Randla
Püttsepp, Edeliis	<i>viiul</i>	H. Randla
Rein, Kertu	<i>klaver</i>	T. Traks
Saat, Hannes	<i>klaver</i>	I. Haugas
Siiraja, Jaanika	<i>klaver</i>	T. Traks
Sommer, Chris	<i>klaver</i>	T. Traks
Sudovtseva, Jana	<i>klaver</i>	T. Traks
Tammiste, Lenne	<i>klaver</i>	M. Kapp
Tinkus, Helen	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Türk, Imbi	<i>flööt</i>	A. Kann
Vaher, Merilin	<i>flööt</i>	A. Kann
Väin, Merete	<i>klaver</i>	A. Rajaste

Üldkultuurilise lõpetajad:

Lepik, Arko	<i>klaver</i>	K. Vabrit
Luht, Viktoria	<i>viul</i>	T. Günter

2006

Aljaste, Maris	<i>klaver</i>	M. Parts
Donskih, Uljana	<i>tšello</i>	I. Matveus
Dõtõna, Maria	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Hanson, Hardo	<i>klaver</i>	I. Haugas
Kallit, Maarja	<i>klaver</i>	E. Endoja
Kapp, Margit	<i>basskitarr</i>	A.-L. Talts
Kivi, Krislin	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Kivimaa, Kristen	<i>löökpillid</i>	O. Kund
Koršunova, Jevgenia	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Kägu, Merje	<i>pop-jazz kitarr</i>	M. Talts
Laube, Mari	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Luur, Maria Liisa	<i>klaver</i>	T. Traks
Lääts, Kristiin	<i>klaver</i>	I. Haugas
Möllits, Ave	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Post, Liisa	<i>klaver</i>	M. Kapp
Potštar, Juri	<i>klaver, viiul</i>	L. Rõtikova, T. Günter
Rõtikova, Ksenia	<i>pop-jazz viiul</i>	I. Palu
Seim, Kristiina	<i>flööti</i>	M. Mäe
Sommer, Cathy	<i>viul</i>	M. Varma
Tanissaar, Linda	<i>viul</i>	M. Varma
Taul, Lee	<i>viul</i>	M. Varma
Tiits, Grethen	<i>viul</i>	T. Günter
Usin, Siim	<i>basskitarr</i>	A.-L. Talts
Volkman, Maria	<i>klaver</i>	M. Kapp
Ööpik, Artur	<i>tuuba</i>	M. Allmann
Ööpik, Janne	<i>flööti</i>	A. Kann
Ree, Triin	<i>klaver</i>	S. Elbrecht
Soomets, Elin	<i>orel</i>	J. Torrim

Üldkultuurilise lõpetajad:

Paulsen, Birgit	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Ratnik, Rainer	<i>pop-jazz kitarr</i>	M. Talts

2007

Ausmees, Kadri	<i>flööti</i>	M. Türk
Batrak, Aleksandra	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Jago, Merit	<i>akordion</i>	H. Levandi
Kalbus, Marit	<i>flööti</i>	A. Kann
Keskküla, Helena	<i>viul</i>	T. Günter
Kruusmaa, Alisson	<i>flööti</i>	M. Mäe
Laube, Mari	<i>basskitarr</i>	A.-L. Talts
Malõško, Ilona	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Nahkur, Sandra	<i>tšello</i>	I. Matveus
Põhjala, Jaana	<i>klaver</i>	M. Parts
Soontalu, Dagne-Anete	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Sorokina, Anastasia	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Teigar, Helen	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Tillart, Grete	<i>klaver</i>	E. Saava
Stjopkin, Anton	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Stjopkina, Jevgenia	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Vendla, Karin	<i>flööti</i>	M. Mäe

Üldkultuurilise lõpetajad:

Teigar, Allan	<i>klaver</i>	E. Saava
Dreimann, Timo	<i>akordion</i>	H. Levandi
Pedanik, Pia	<i>klaver</i>	L. Potter
Tinkus, Artur	<i>viul</i>	L. Viller

2008

Algo, Sirli	<i>flööti</i>	M. Türk
Balõbina, Veronika	<i>klaver</i>	L. Rõtikova
Gromkova, Marija	<i>klaver</i>	R. Marksalu

Kalda, Triin	<i>akordion</i>	R. Nurming
Kuuse, Mari-Liis	<i>akordion</i>	R. Nurming
Lehtmäe, Anne	<i>akordion</i>	R. Nurming
Lääts, Liis	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Maslovski, Antero	<i>klaver</i>	E. Saava
Mägar, Kertu	<i>klaver</i>	M. Kapp
Peeker, Rasmus	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Sepa, Ann	<i>akordion</i>	H. Levandi
Smirnova, Ksenia	<i>viul</i>	T. Günter
Tähepõld, Triin	<i>klaver</i>	M. Kapp
Vellet, Grete	<i>klaver</i>	E. Endoja
Viik, Kaia-Liisa	<i>klaver</i>	M. Parts

Üldkultuurilise lõpetajad:

Bobulis, Jana	<i>klaver</i>	M. Parts
Sooniste, Jõnn	<i>akordion</i>	R. Nurming

2009

Elmi, Rebeka	<i>viul</i>	M. Varma
Gill, Mariin	<i>klaver</i>	M. Kapp
Jagudin, Artjom	<i>klarnet</i>	M. Schmidt
Juga, Rasmus	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Kiipus, Kaari	<i>akordion</i>	H. Levandi
Kiipus, Kris	<i>flööt</i>	M. Mäe
Kurman, Tatjana	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Laksa, Edgar	<i>saksofon</i>	M. Schmidt
Leidur, Annika	<i>viul</i>	T. Günter
Luts, Lisett	<i>klaver</i>	I. Haugas
Luur, Markus	<i>löökpillid</i>	O. Kund
Lehar		
Lääts, Kristiin	<i>saksofon</i>	L. Mäevälja
Marksalu, Ariel	<i>klaver</i>	L. Potter
Neostus, Arabella	<i>viul</i>	T. Günter
Neostus, Pipilota	<i>flööt</i>	M. Mäe
Oltre, Merili	<i>klaver</i>	E. Endoja

Pella, Rauno	<i>löökpillid</i>	O. Kund
Soomre, Meriliis	<i>basskitarr</i>	A.-L. Talts
Tapp, Daniel	<i>akordion</i>	R. Nurming
Türnpuu, Paul-Matis	<i>kitarr</i>	M. Talts
Vadam, Laura	<i>flööt</i>	M. Mäe
Vahtna, Sander	<i>jazzkitarr</i>	M. Talts
Sommer, Chris	<i>trompet</i>	M. Allmann
Veber, Kristjan	<i>klarnet</i>	M. Schmidt
Veri, Liisa	<i>viul</i>	T. Günter
Vetik, Anette	<i>klaver</i>	I. Haugas
Vetšerkovskaja, Jaana	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Õis, Deivi	<i>klaver</i>	L. Potter
Õis, Gerli	<i>kitarr</i>	M. Talts

Üldkultuurilise lõpetajad:

Jerilova, Anastasia	<i>klaver</i>	L. Kaevu
----------------------------	---------------	----------

2010

Elviste, Grete	<i>klaver</i>	E. Endoja
Erastus, Nele	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Gridassov, janeiro	<i>viul</i>	A. Mänd
Jürgens, Maarja	<i>viul</i>	M. Varma
Jürgenson, Maris	<i>flööt</i>	M. Mäe
Kaare, Grete	<i>flööt</i>	M. Türk
Kakko, Johanna-Margret	<i>orel</i>	J. Torrim
Kirsi, Elisabeth	<i>klaver</i>	K. Vabrit
Kivi, Merlin	<i>klaver</i>	M. Parts
Laanepere, Egert	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Laas, Jaana	<i>jazzklaver</i>	I. Oselein
Lahesoo, Tiina Silvia	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Lelle, Reelika	<i>viul</i>	A. Mänd
Luik, Silvia	<i>flööt</i>	M. Mäe
Luuk, Laur, Juhan	<i>tšello</i>	I. Matveus

Lõbu, Martin	<i>jazzkitarr</i>	M. Talts
Metshein, Hanna Mathilda	<i>flööt</i>	M. Mäe
Mänd, Regina	<i>viul</i>	M. Varma
Novaševski, Ilja	<i>tšello</i>	I. Matveus
Pappa, Margaret	<i>klaver</i>	I. Haugas
Post, Lennart	<i>klarnet</i>	M. Schmidt
Pöldmaa, Kristina	<i>kannel</i>	T. Erm
Ratnik, Henri	<i>jazzkitarr</i>	M. Talts
Reinsalu, Leenu	<i>klaver</i>	M. Kapp
Rent, Rael	<i>viul</i>	A. Mänd
Roosma, Maiu	<i>kannel</i>	T. Erm
Sinimeri, Raven Aleksander	<i>kitarr</i>	G. Kurbanova
Talts, Rahel	<i>klaver</i>	M. Kapp
Tohv, Karel	<i>viul</i>	M. Varma
Varik, Hanna	<i>klaver</i>	I. Haugas
Varjonova, Arina	<i>klaver</i>	L. Kaevu
Vask, Hanna	<i>klaver</i>	L. Potter
Übner, Karolin	<i>klaver</i>	E. Endoja

Üldkultuurilise lõpetajad:

Nogteva, Kristina	<i>klaver</i>	E. Saava
Pere, Laura	<i>viul</i>	A. Mänd
Tiits, Eliisabet	<i>viul</i>	M. Varma
Türk, Ellen	<i>klaver</i>	E. Endoja

2011

Aljaste, Lisann	<i>flööt</i>	A. Kann
Arust, Madis	<i>akordion</i>	H. Levandi
Burda, Jelizaveta	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Elmi, Rhesa	<i>klaver</i>	E. Saava
Heinsoo, Kristlin	<i>viul</i>	T. Günter
Jagudina, Karina	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Jantson, Reeli	<i>RM jazzklaver</i>	I. Oselein
Julle, Kättriin	<i>viul</i>	A. Mänd

Koodi, Aivar	<i>kitarr</i>	G. Kurbanova
Koppel, Julius	<i>akordion</i>	R. Nurming
Lapšina, Aleksandra	<i>tšello</i>	I. Matveus
Latõševa, Margarita	<i>klaver</i>	L. Kaevu
Lill, Raido	<i>viul</i>	A. Mänd
Loomets, Raili	<i>saksofon</i>	L. Mäevälja
Luuk, Hans Jaagup	<i>fagott</i>	M. Schmidt
Merila, Eliise	<i>akordion</i>	H. Levandi
Pilli, Kalle	<i>RM jazzkitarr</i>	M. Talts
Pukk, Mai-Liis	<i>klaver</i>	E. Endoja
Pull, Egert	<i>akordion</i>	R. Nurming
Ristmäe, Kristiina	<i>viul</i>	T. Günter
Schneider, Kadri	<i>kitarr</i>	M. Talts
Schneider, Triin	<i>kannel</i>	T. Erm
Suursild, Simo	<i>löökpillid</i>	O. Kund
Tikerpuu, Frants	<i>klaver</i>	I. Haugas
Toots, Karl Martti	<i>viul</i>	L. Viller
Truija, Ardi	<i>akordion</i>	R. Nurming
Türk, Ellen	<i>flööt</i>	A. Kann
Uusna, Merit	<i>flööt</i>	M. Türk
Võigemast, Lisett	<i>RM jazzklaver</i>	I. Oselein

2012

Berg, Annabel	<i>flööt</i>	M. Mäe
Erastus, Emil	<i>basskitarr</i>	A-L. Talts
Jürimäe, Andreas	<i>saksofon</i>	L. Mäevälja
Kalmer, Liis-Eleen	<i>kitarr</i>	G. Kurbanova
Kornel, Triin-Berit	<i>saksofon</i>	M. Schmidt
Kozitskiy, Alexande	<i>saksofon</i>	M. Schmidt
Kuura, Kati	<i>klaver</i>	I. Haugas
Kõrnas, Merilin	<i>klaver</i>	E. Endoja

Käkinen, Marko	<i>klaver</i>	T. Traks
Laanela, Lisanna	<i>basskitarr</i>	A.-L. Talts
Loob, Erich	<i>orel</i>	J. Torrim
Raudsepp, Hendry	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Merimaa, Mari-Liis	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Mänd, Martin	<i>tšello</i>	H. Sommer
Rea, Anneliis	<i>viul</i>	A. Mänd
Sarapuu, Annika	<i>klaver</i>	M. Parts
Seeman, Aleksander	<i>elektri-kitarr</i>	M. Talts
Suursild, Liisbeth	<i>klaver</i>	K. Vabrit
Tammsaar, Liisa	<i>klaver</i>	M. Parts
Torrim, Aita-Liis	<i>orel</i>	J. Torrim
Vaigur, Veli	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Vetšerkovskaja, Viktoria	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Vunk, Arne	<i>viul</i>	L. Viller
Õismets, Rasmus	<i>klaver</i>	K. Vabrit

2013

Eelmäe, Anette	<i>viul</i>	A. Mänd
Grenberg, Erik	<i>basskitarr</i>	A.-L. Talts
Hint, Sigrid	<i>flööt</i>	M. Mäe
Jasnova, Elizaveta	<i>flööt</i>	M. Mäe
Judina, Kristina	<i>viul</i>	T. Günter
Kivikangur, Jette Elise	<i>klaver</i>	A. Rajaste
Kullam, Ingrid	<i>klaver</i>	I. Haugas
Kukk, Marleen	<i>flööt</i>	A. Kann
Kukk, Marta Lotta	<i>viul</i>	A. Mänd
Käär, Kardo	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Laas, Emilia	<i>viul</i>	M. Varma
Latt, Grete	<i>klaver</i>	I. Haugas
Latt, Sigrid	<i>viul</i>	M. Varma

Lehismets, Merilin	<i>flööt</i>	M. Türk
Lootus, Jennie-Ry	<i>flööt</i>	A. Kann
Mardik, Karmen	<i>klaver</i>	M. Kapp
Ojaots, Mihkel	<i>akordion</i>	R. Nurming
Peet, Pille-Riin	<i>akordion</i>	H. Levandi
Piller, Paal Hendrik	<i>jazzkitarr</i>	M. Talts
Põllu, Raune	<i>flööt</i>	M. Türk
Põhjala, Epp Johanna	<i>flööt</i>	A. Kann
Sarapuu, Villem	<i>saksofon</i>	L. Mäevälja
Savir, Romas Christofer	<i>viul</i>	L. Viller
Sinimeri, Raven	<i>jazzkitarr</i>	M. Talts
Tagam, Heiko	<i>metsasarv</i>	A. Sommer
Tamm, Tauno	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Tapp, Andrea	<i>klaver</i>	E. Endoja
Vene, Kristiina	<i>viul</i>	L. Viller
Vetik, Edward	<i>akordion</i>	A. Tõnisson
Viires, Triin	<i>klaver</i>	K. Vabrit
Viirna, Mari	<i>akordion</i>	A. Tõnisson

Vabaõpe

Jakubausaks, Severinas	<i>klaver</i>	E. Saava
Kozitskaja, Svetlana	<i>klaver</i>	L. Kaevu

2014

Alliku, Elisabeth	<i>flööt</i>	A. Kann
Arusaar, Siim	<i>löökpillid, RM löökpillid</i>	O. Kund, O. Kund
Boikov, Vladislav	<i>klaver</i>	L. Kaevu
Gentalen, Gert	<i>akordion</i>	H. Levandi
Heinsoo, Kristlin	<i>klaver</i>	K. Vabrit
Ivanov, Andrei	<i>klaver</i>	R. Marksalu
Jürima, Johanna	<i>klaver</i>	T. Traks
Koppel, Annika	<i>flööt</i>	M. Türk

Kornel, Triin-Berit	<i>RM laul</i>	M. Lumisalu	Ristmäe, Kristiina	<i>RM laul</i>	M. Lumisalu
Käkinen, Marina	<i>viiul</i>	T. Günter	Stimmer, Karolin	<i>flööt</i>	M. Türk
Lahesoo, Marie Kristiin	<i>viiul</i>	M. Varma	Tammiste, Merili	<i>klaver</i>	T. Traks
Leppik, Katerina	<i>klaver</i>	L. Kaevu	Toimetaja, Triin	<i>flööt</i>	A. Kann
Padul, Birgit	<i>flööt</i>	M. Mäe	Uibo, Annika	<i>klaver</i>	E. Endoja
Pukk, Jaan Marten	<i>klaver</i>	K. Vabrit	Ustenko, Karina	<i>viiul</i>	T. Günter
Rea, Madis	<i>akordion</i>	R. Nurming	Vaba, Karl	<i>RM kitarr</i>	M. Talts
Reila, Julius	<i>saksofon</i>	L. Mäevälja	Viik, Liisamari	<i>klaver</i>	Talts, Maarja
Ristimets, Jan	<i>RM kitarr</i>	M. Talts	Vabaõpe Kajo, Elis	<i>viiul</i>	T. Günter



V. Ojakäär ja M. Vaga 1985. a kooli 40. juubeliks loodud laul

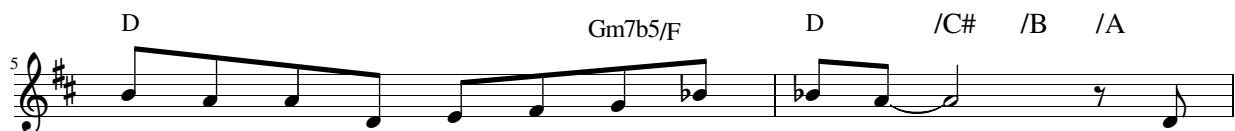
Me sõber muusika

Parajalt, mitte rutates



8vb

1.Sa
2.Näe
3.Mis



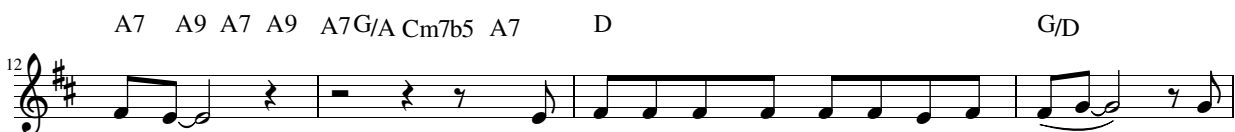
kuu - la - tad, on pi - ne - vil kõik mee - led, on
e - si - me - sest het - kest sün - nib i - me ja
kum - ma - li - ne õrn ja ma - gus va - lu on



vai - kus suur kui en - ne rän - ka ra - ju. Siis lõõ - vad
u - nest na - gu är - kaks va - na ma - ja, siin sün - nib
pil - list võ - lu - hää - li väl - ja tuu - a! Kes va - lind



he - li - se - ma kõik pil - li - kee - led ja ü - le - ni sa he - li - des - se
muu - si - ka ja te - ma ni - mel päev u - si - na - test har - ju - tus - test
sel - le o - sa, see pal - ju ta - lub, et tei - te - le - gi ai - na rõõ - mu



va - jud. End he - li - de - ga la - se kaa - sa vii - a ja
ka - jab. Saab vi - lu - nu - maks kä - si, kõ - lab vi - is, ja
luu - a. Siin a - ru saad, et pill ei o - le le - lu, et



ter - ve - nis - ti e - la nen - de sees. Kui suu - dad se - da,
hoo - ne pea - gi he - li - seb kui vii - ul. Sa kuu - la vaid, pea
muu - si - ka on suur ja ras - ke töö, et võt - nud on ta

C G D/A Bm/A A7 G/A D /C# /B /A

19

siis sa kuu-lud sii - a, me ma - ja uks on lah - ti si - nu ees.
hin - ge kin - ni si - is, kui tun - nis - ta - jaks o - led loo - mis - vii - vul.
si - nu ko - gu e - luks, nii kau - aks ku - ni sü - da põu - es lööb.

D D/C Em/B Bbdim7 D9/A /D /A /D

22

Refr.:Üks kõik kas õ - pid veel vôi kan - nad kõr - geid

G D7 G

24

tiit - leid, kas aus-tad Mo - zar - tit vôi hoo - pis - tük - kis biit - leid, kas o - led

C G

27

noo - ru - ke vôi juuk - sed on sul hal - lid, on muu - si - ka meil

A7 D7 G#dim7 G D7/F# G/F C/E /G C

29

kal-lis, on üh - te - vii - si kal - lis, kas o - led noo - ru - ke vôi juuk - sed on sul

G A7 D7 G F7

32

hal - lid, on muu - si - ka meil kal-lis, on üh - te - vii - si kal - lis.

Em A7 G Cm7 /Bb 3 G Dm7 G

35

kal - lis!

D.S. al Coda

Sisukord

Ajaloost /Silvi Baradinskas/	5
Pärnu Muusikakool täna /Mall Türk/	47
Legendistaatuses alusepanijad	49
Peeter Laja /Tiina Laur/	Artur Uritamm /Silvi Baradinskas/
Alice Mardi /Aino Merila/	Heljo ja Gunnar Aarma /Kersti Uiibo, Pille Lill/
Artur Aola /Helianta Vabi/	Herbert Pulk /Toomas Voll/
Õie Vedro-Kurg /Hinna Pöder/	Raja Meiertal /Mall Türk/
Vilistlased võtavad sõna	61
Aino Merila „Pühendus minu Pärnu Lastemuusikakoolile“	
Liidia Raondi „Aastatetagused mälestused Pärnu Muusikakoolist“	
Astrid Kannel „Üks orkestritund“	
Marianne Mikko „Muusika ja maja“	
Andrus Kallastu „Meenutusi Pärnu muusikakoolist“	
Priit Rohtmets „Algused ja lõpud“	
Raivo Tafenau „Minu muusikutee algus“	
Kristel Laas „Reedast...“	
Indrek Oselein „Meenutusi muusikakooli astumisest“	
Anu Mänd „Minu meenutused“	
Maarja Talts „Kontsertide külastamise konkursist ja reisidest“	
Pipilota Neostus „Mälestusi muusikakoolist“	
Anne Rajaste „Kirikumuusikast“ –kirja pannud S. Baradinskas	
Karin Veissmann „Mis mulle meenub seoses Pärnu Muusikakooliga“	
Lõpuklassi õpilased arvavad...	
Mõraseid pärle õpilastelt	83
Meie inimesed	87
Muusikakooli õpetajad ja töötajad läbi aegade	
Pärnu Muusikakooli töötajad aastal 2015	
Muusikakooli lõpetajad 1947- 2014	
Me sõber muusika	123

