

PÄRNU MUUSIKAKOOLI VABAÕPE

KROMAATILISE KANDLE ÕPPEKAVA

Õppeaeg Pärnu Muusikakoolis kestab vastavalt õpilase vajadustele ja arengulistele iseärasustele 7-9 aastat:

Algaste 2-3 aastat

Noorem aste 2-3 aastat

Vanem aste 3-5 aastat

Astme läbimiseks kulutatud aeg võib iga õpilase puhul varieeruda arvestusega, et noorema ja vanema astme ajaline kestus ei ületaks kokku 9 õppeaastat.

Lisaks on võimalik lapsevanema või õpilase soovil läbida eelnevalt ettevalmistusklass ja/või jääda õppima lisa-aastatel.

Vabaõppesse saab astuda lapsevanema avalduse alusel üldjuhul peale algastme lõpetamist. Vabaõpe loob tingimused huviharidusega tegelemiseks õpilastele, kes soovivad oma võimeid arendada huvipakkavas valdkonnas, kuid ei soovi või ei saa läbida kõiki õppekavas ettenähtud aineid. Vabaõpe tagab individuaalse lähenemise igale õpilasele lähtuvalt tema võimetest, soovidest, kooli võimalustest ja lapsevanema huvist oma last arendada. Vabaõpe annab soovijatele võimaluse arendada koosmänguoskust ansamblis või orkestris.

Üldjuhul hinnatakse õpilase edasijõudmist vabaõppes arvestuslikult. Õpilase või lapsevanema soovi korral võib õppuri tulemusi hinnata ka numbriliselt.

Vabaõppes on võimalik suunduda ka tavaõppesse vastava tasemeeksami sooritamisel.

Õppe-eesmärgid:

Laste ja noorte loomevõimete avastamine ja arendamine;

muusikalise kuulmise arendamine;

õpilase koostööoskuse ja koosmusitseerimise arendamine.

Pilliõpetuse vabaõppe tunnijaotusplaan

Tabel näitab tundide arvu nädalas, akadeemilise õppetunni pikkus on 45 minutit.

	<i>Algaste</i>		<i>Noorem aste</i>	<i>Vanem aste</i>	<i>Lisa-aastad</i>		
	A-I	A-II	N-I,-II	V- I,II, III	LA-I, II, III		
	1.õa	2.õa	3.- 4.õa	5.- 7.õa	8.- 10.õa		
Põhipill	2		1-1,5	1-1,5	1,5		
Solfedžo*	2		1-2	1-2	1*	1*	
Koosmusitsee- rimine	0,5		1-2	1-2	1-2**		
lisaaine**			0,5	0,5	0,5		

*- algastmes kohustuslik, alates nooremast astmest teoreetilised grupidunnid (sofedžo ja muusikalugu) valikulised.

** - Soovi korral ja kooli rahaliste võimaluste olemasolul

AINEKAVAD

KROMAATILISE KANDLE VABAÕPPE AINEKAVA

Algaste (A): 1.-2. õppeaasta

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab esmased kandlemängu võtted (õige keha- ja kätehoid, keelte haaramine, käte vabastamine);
- oskab ise valida endale tooli kõrguse;
- õpib lugema lihtsat nooditeksti;
- oskab mängida mõlema käega;
- oskab ise valida pala esitamiseks tempo;
- suudab välja tuua pala olemust ja meeleolu, kasutades lihtsaid artikulatsiooni võtteid (legato, non legato, staccato) ja dünaamikat (p, mf, f);
- on võimeline täitma talle õpetaja poolt antud koduseid ülesandeid;
- õpib iseseisvalt ja regulaarselt harjutama;
- saab esinemiskogemusi;
- oskab käituda laval ja publikuna;
- oskab hoida ja hooldada oma pilli;
- tunneb huvi muusika kuulamise vastu.

Õppetöö sisu

- Helistikud C/a, G/e, D/h, F/d, B/g. Heliredel duur ja moll (harmooniline, meloodiline), kolmkõla pööretega, akordid koos pööretega legatos ja staccatos. Tutvumine arpedžoga.
- Tehniliste oskuste saavutamiseks harjutatakse etüüde või etüüdilaadseid palu.
- Paladeks valitakse lihtsamaid kandleteoseid või seadeid, mis on algselt loodud mõnele teisele instrumendile, mis esindavad eri stiile ja on tempolt ja karakterilt erinevad.
- Polüfoonilise iseloomuga palad.

Tasemeeksami nõuded algastme lõpetamisel

Etüüd ja 2 pala, millest üks polüfooniliste elementidega.

Tasemenäited:

- A. Nikolajev Etüüd, N. Dauge Etüüd, A. Žilinskis Etüüd
- J. S. Bach Menuett, M. Lalinov Gruusia tants, L. Keršner Väikemees
- Eesti rahvaviis. Oh, mina väike mehikene (L. Kõlar), K. Akimov Öhtul, J. Krieger Menuett

Noorem aste (N): 3.-4. õppeaasta

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- arendab põhilisi pillimängu võtted;
- omandab koosmänguks vajalikud mängu- ja noodilugemise oskused;
- arendab edasi harjutamise põhielemente: regulaarsust, järjekindlust, iseseisvust, mitmekülgsust;
- arendab noodilugemise oskust;
- suudab mängida erineva helitugevusega;
- saab vajalikud teadmised ja oskused uute palade terviku tajumiseks ja õppimiseks;
- saab uusi kogemusi esinemistel;
- on võimeline hindama nii enda kui teiste esitusi;
- oskab häälestada ja hooldada oma pilli;

Õppetöö sisu

- Helistikud C/a, G/e, D/h, F/d, B/g. Heliredel duur ja moll 2. ja 3. tempos, kolmkõlad, akordid legatos ja staccatos, arpedžod pööretega, D₇ pööretega.
- Tehniliste oskuste arendamiseks harjutatakse etüüde ja etüüdilaadseid palu.
- Palad, mis on loodud kandlele või mõnele muule instrumendile. Teosed sisaldavad eri ajastuid, stiile, ülesehitust; on tempolt ja karakterilt erinevad.
- Noodist lugemise palad
- Koosmäng (ansamblimäng)

Tasemeeksami nõuded noorema astme lõpetamisel

Etüüd, polüfoonilise iseloomuga pala, pala vabal valikul.

Tasemenäited:

- C. Czerny Etüüd op. 599 nr. 14, 15
- J. Pachelbel Saraband, A. Rubbach Linnud metsas, L. van Beethoven Koopaorav

Vanem aste (V): 5.-7. õppeaasta

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikud tehnilised oskused;
- saab vajalikud teadmised ja oskused uute palade terviku tajumiseks ja õppimiseks;
- suudab kasutada kõlavärve;
- arendab edasi mängutehnilisi oskusi;
- arendab enese kuulamise oskust;
- on võimeline hindama ja analüüsima nii enda kui teiste esitusi;
- saab kogemusi esinemisolukordades;
- oskab pilli hooldada ja häälestada;
- tutvub kandle ajaloo, erinevate kannelde mängustiilidega.

Õppetöö sisu

- Helistikud C/a, G/e, D/h, A/fis, E/cis, F/d, B/g, Es/c, As/f. Helireedel duur ja moll 2. ja 3. tempos, kolmkõlad, akordid legatos ja staccatos, arpedžod pööretega, laskuvad kolmkõlad ja arpedžod, D₇ pööretega.
- Tehniliste oskuste arendamiseks harjutatakse etüüde ja etüüdilaadseid palu.
- Teosed, mis esindavad eri ajastuid, stiile ja mis on tempolt ja karakterilt erinevad.
- Noodist mängimine
- Kergemate teoste saatmine akordimärkide järgi.
- Koosmäng

Tasemeeksami nõuded vanema astme (muusikakooli) lõpetamisel

Etüüd, polüfoonilise iseloomuga pala, pala vabal valikul.

Tasemenäited:

- C. Czerny Etüüd op. 139 nr. 24, op. 599 nr. 38, 54

- H. Otsa Muinasjutt, G. Fr. Händel Sonatiin

Lisa-aastad (LA) 8.-10. õppeaasta

Lisa-aastate õppuriteks on vanema astme lõpetanud, kes soovivad oma musitseerimisoskust täiustada. Iga õpilane õpib tema jaoks koostatud õppekava järgi ning osaleb soovi korral kooli kollektiivides ja ühistegevustes.

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- süvendab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikke tehnilisi oskusi, mis võimaldavad õpingute jätkamist;
- arendab mängutehnilisi oskusi;
- arendab loovust;
- süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine;
- tajub õpitavate teoste vormi ja tervikut;
- arendab koosmänguoskusi;
- saab kogemusi erinevates esinemisolukordades.

Õppetöö sisu

- Kõik helistikud 2. ja 3. tempos, kolmkõlad, akordid legatos ja staccatos, arpedžod pööretega, laskuvad kolmkõlad ja arpedžod, duurides D₇, mollides >VII₇ pööretega, kromaatile heliredel.
- Tehniliste oskuste arendamiseks harjutatakse etüüde ja etüüdilaadseid palu.
- Teosed, mis esindavad eri ajastuid, stiile ja mis on tempolt ja karakterilt erinevad.
- Noodist mängimine
- Koosmäng
- Muusika loomine ja improvisatsioon

Tasemeeksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

SOLFEDŽO AINEKAVA VABAÕPPES

(algastmes kohustuslik, alates nooremast astmest valikuline)

ALGASTE (A) (1.- 2. õppeaasta)

Aine maht: 2 tundi nädalas

Õppe –ja kasvatusesmärgid

Õpilane:

- arendab astmetaju laulmise kaudu;
- omandab muusikateooria algtõed (noodikirja algteadmised, lihtsad helistikud ja taktimõõdud, toonika tunnetamine jne.);
- oskab üles kirjutada lihtsat muusikalist teksti;
- arendab oma häält ja lauluoskust;
- arendab muusikalist kuulmist.

Õppe sisu

TEOORIA

1) Noodikirja algteadmised:

- noodijoonestik, abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoontel, noodivarte õigekiri;
- viiulivõti, bassivõti, nootide tähtnimed (tutvustavalt silpnimed).

2) Meetrum, rütm, tempo, muusikaline vorm:

- takt, taktijoon, rõhulised ja rõhutud taktiosad, taktidesse jaotamine, lõpujooned, eeltakt, kordusmärgid;
- taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4(=C), taktiviipamise skeemid tutvustavalt;
- noodivältused ja pausid (tervenoodist ja tervepausist kuni kuueteistkümnendiknoodini ja –pausini), pidekaar, legato kaar;
- rütmid: *ta, ti-ti, ti-ri-ti-ri, ti-tiri, tiri-ti*; punkteeritud rütmid *tai-ri; ta-i-ti*;
- rütmiharjutused vastavalt ühe- ja kahe käega;
- tempotähised (*Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto*);
- dünaamikatähised (*pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo*);
- fermaat;
- muusikalise vormitaju arendamine laulmise ja muusika kuulamise kaudu (näiteks küsimus-vastus; salm-refraan).

3) Helistikud :

- heliredel ja selle ehitus, tervetoon ja pooltoon, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhtheli;
- tutvumine põhiastmetega : toonika, subdominant, dominant tutvustavalt, põhikolmkõlade leidmine helistikes; tähistame T,t (I) S,s (IV) D(V)
- duur – ja mollkolmkõla, samuti väljaspool helistikku nimetused mažoorne ja minoorne kolmkõla;

M= mažoorne kolmkõla ning m = minoorne kolmkõla, töötame kuuldeliselt.

- kuni 2 märgini helistikud ; paralleelsed helistikud; molli 2 kuju (loomulik, harmooniline) tutvustavalt melodiline; helistikumärgid, diees, bemoll, bekaar;
- improvisatsioonid õpitu kinnistamiseks.

4) Intervallid:

- priim, sekund, tert, kvart, kvint, oktav. Töö helistikupõhiselt. Oskus lugeda astmeid klaviatuurilt.

MUUSIKA NOTEERIMINE

5) Diktaatide kirjutamine:

- kuni 4-taktilised diktaadid, võimalusel mängituna eri pillidega;
- suuline diktaat;
- meetrumivaba astmediktaat;
- diktaat astmenumbritega;
- lümkdiktaat;
- mäludiktaat;
- rütmidiktaat (mängitakse ilma helikõrguseta, ühel noodil või kirjutatakse üles meloodia rütm).

LAULMINE

Lauldakse igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele ja fraseerimisele, vabale hääle tekitamisele ja dünaamikale.

- Helistike laulmine;
- intervallide ja kolmkõlade laulmine helistikus;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine;
- lastelaulude laulmine;
- lühikesed suulised diktaadid.

RÜTMIMÄNGUD

- Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

ALGASTME TASEMEARVESTUSE NÕUDED

1. Rütmidiktaat 4 takti (2/4 või 3/4 taktimõõdus).
2. Kuuldeline diktaat duuris: valikus *C-duur*, *G-duur*, *F-duur*; 2/4 või 3/4 taktimõõdus; pikkus 4 takti.
3. Intervallide ehitamine valgelt klahvilt üles (p.1; p.4; p.5; p.8; v.2; s.2; v.3; s.3). Eesmärk: õpilane oskab intervalli astmeliselt ehitada.
4. Õpitud heliredeli ehitamine koos põhikolmkõladega: valikus *C-duur*; *G-duur*; *F-duur*.

5. Oskussõnad

Tempo on muusika esitamise kiirus.

Largo aeglaselt, laialt

Adagio aeglaselt, rahulikult

Andante käies, rahulikult

Moderato mõõdukalt, parajalt

Allegretto üsna liikuvalt, kergelt

Allegro röömsalt, kiiresti
ritenuto (rit.) aeglustades

Dünaamika on muusika esitamise tugevus.

pp pianissimo väga vaikselt
p piano vaikselt
mp mezzo piano poolvaikselt
mf mezzo forte poolvaljult
f forte valjult
ff fortissimo väga valjult
crescendo (cresc.) valjenedes <
diminuendo (dim.) vaibudes >

NOOREM ASTE (N) 3.-4. õppeaasta

Aine maht: 1 tund nädalas

Õppe ja kasvatuseesmärgid

Õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist;
- jätkab muusikateooria algtõdede omandamist (sh lihtintervallid ja akordid);
- arendab muusika üleskirjutamise oskust;
- arendab oma häält ja lauluoskust.

Õppe sisu

TEOORIA

1) Rütm ja taktimõõt:

- rütmigrupid kuueteistkümnendiknootidega, punkteeritud rütm;

2) Helistikud ja akordid:

- töö 1-2 märgiga helistikes;
- kvindiring, oskusega paigutada 1-3 märgiga helistikud;
- loomulik moll, harmooniline moll, tutvustavalt meloodiline moll;
- põhifunktsioonid: toonika (I) kolmkõla, subdominant (IV) kolmkõla, dominant (V) kolmkõla;

3) Intervallid:

- tutvumine kõikide lihtintervallidega (kuuldeliselt, meloodia sees esinevad);

- diatooniliste intervallide määramine ja oskus toone lugeda.

MUUSIKA NOTEERIMINE

4) Diktaadid:

- kirjalik diktaat 4-6 takti, võimalusel eri pillidega;
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- meetrumivabad astmediktaadid;
- rütmidiktaadid (ilma helikõrguseta, ühel noodil, meloodia rütm).

LAULMINE

Lauldakse soovitatavalt igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele, fraseerimisele, hääle tekitamisele.

- Helistike laulmine;
- põhikolmkõlade laulmine duuris ja harmoonilises mollis;
- intervallide laulmine laadis;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine;
- lastelaulude ning mitmehäälsete harjutuste laulmine.

RÜTMIMÄNGUD

- Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.
- ### LOOMING JA IMPROVISATSIOON
- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused;
 - omaloodud rütmioosinaatod
 - õpetaja abiga tehtavad kerged saated.

NOOREMA ASTME TASEMETÖÖ NÕUDED

Üldiselt tööst

Kasutatavad laadid on duur ja harmooniline moll. Kasutatavad taktimõõdud 2/4 ja 3/4 .

KIRJALIK OSA

Muusikaline materjal on esitatud keskregistris (lauluregistris). Diktaadid on samades helistikes.

Diktaat:

1) Astmediktaat 6-8 nooti/astet. Esitatakse meetrumivabalt, mängitakse 3-4 korda. Õpilane kirjutab vahetult mängimise ajal.

2) Lünkdiktaat 8 takti, ilma eeltaktita. Õpilasele antud 4 takti, ise kirjutab 4 takti. Mängitakse u 15 min.

3) Rütmidiktaat 4 takti. Koputatakse või mängitakse ühel noodil.

Kuulamine:

1) Intervallide kuulamine valikvastustega P.1 – P.8 . Igat intervalli mängitakse 3 korda järjest (harmooniliselt,meloodiliselt,harmooniliselt). Kokku 5 takti.

2) Helilaadide (loomulik moll, harmooniline moll), kolmkõlade (Mkk ja mkk). Kokku 5 takti. Mängime 3 korda: harm; mel; harm.

Teooria:

Teooria ülesanded kuni 2 märgiga helistikes. Kokku 10 takti.

1) Intervallide ehitamine ja määramine etteantud nootide põhjal.

2) Põhikolmkõlade ehitamine ja/või määramine helistikes.

3) Helistikumärkide tundmine 1-3 märki .

SUULINE OSA

Suulise pileti kõik ülesanded on ühes helistikus. Ette on valmistatud 5 piletit. Õpilane õpib eksamipiletid eelnevalt.

1) Heliredeli laulmine koos põhikolmkõladega. Valikus duur 1-2 märki ja harmooniline moll kuni 1 märgiga (*a-moll, e-moll, d-moll*)

2) Varemõpitud harjutuse laulmine koos oskussõnade analüüsiga.

3) Rütmiharjutuse koputamine 4-6 takti. Kasutatud taktimõõdud 2/4 ja 3/4.

VANEMASTE (V) 5.-7. õppeaasta

Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist;
- jätkab muusikateooria omandamist;
- arendab edasi muusika üleskirjutamise oskust;
- arendab edasi häält ja lauluoskust.

Õppesisu

TEOORIA

1) Rütm ja taktimõõdud:

- Tutvumine 3/8 taktimõõduga harjutustes;
- tutvumine 6/8 taktimõõduga ning *alla breve* 2/2;
- triool ,sünkoop, rütmid pidekaarega.

2) Helistikud ja laadid:

- Helistikud kuni 4 märgini;

- kvindiring , tutvustada läbi kvindiringi 5 – 7 märgiga helistikke.

3) Intervallide ehitamine ja laulmine:

- Kõikide läbivõetud intervallide kordamine;
- Intervallide ehitamine laadis, noodist üles ja alla, toonide lugemine ja määramine.

4) Akordid:

- Toonika kolmkõla pööramine, teiste põhikolmkõlade pööramine;
- V7 laulmine, ehitamine ja lahendamine;
- tähtharmonia akordimärkide tutvustamine;
- akordide tähistamine rooma numbritega ja akordimärkidega;
- väike juhtseptakord duuris ja vähendatud juhtseptakord harmoonilises mollis lahendusega.

MUUSIKA NOTEERIMINE

5) Diktaat:

- mäludiktaat;
- astmediktaat;
- lünkdiktaat;
- võimalusel diktaadid eri pillidega;
- võimalusel saatega meloodia kuulamine;
- rütmidiktaat- koputamine, ühel noodil, meloodiapõhine.

6) Järgnevus:

- tutvustavalt lühikesed 4 takti pikkused järgnevused, tähistatuna rooma numbritega.

LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused;
- omaloodud rütmiostinatod ja põhikolmkõlade saated;
- õpetaja abiga tehtavad kerged saated.

LAULMINE

- Intervallide laulmine laadis, antud noodist üles ja alla;
- heliredelite laulmine (loomulik duur, molli 3 kuju);
- akordide laulmine;
- võimalusel ka järgnevuste laulmine;
- harjutuste, kaanonite ning mitmehäälsete harjutuste laulmine, noodist laulmine.

VANEMA ASTME EKSA MINÕUDED

ÜLDISELT EKSA MIST

Eksamil kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll. Kasutatavad taktimõõdud on 2/4, 3/4 ja 4/4. Helistikud kuni 3 märki.

KIRJALIK OSA

Diktaat:

- 1) Lünkdiktaat kuni 8 takti.
- 2) Rütmidiktaat kuni 4 takti: koputades, ühel noodil, kõlava meloodia põhjal.

Kuulamine:

1) Akordide ja intervallide valikkuulamine – lihtintervallid, M ja m kolmkõla, kolmkõla pöörded; dominantseptakord lahendusega või ilma; juhtseptakordid lahendusega või ilma. Mängimine 3 korda: harm; mel; harm.

Ehitamine:

- 1) Ehitada 4 intervalli antud noodist ja/või 4 akordi helistikus. Kokku 8 takti.
- 2) Heliredeli ehitamine (kuni 3 märki): võtmemärgid, toonide valem, püsivad/ebapüsivad astmed. Lisaks põhikolmkõlad; D7 lahendusega ja juhtseptakord lahendusega, või võtmemärgid (kokku 2 takti ulatuses)

SUULINE OSA:

- 1) Heliredeli laulmine kuni 3 märki (loomulik duur, molli 3 kuju), lisaks toonika kolmkõla pöörded või põhikolmkõlad või dominantseptakord lahendusega.
- 2) Rütmiharjutuse koputamine (kuni 8 takti). Taktimõõdud $2/4$; $3/4$; $4/4$.
- 3) Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine (harjutused 1-2 märki, sügisest töös olnud nng kokku lepitud harjutused).

SOLFEDŽO- LISA-AASTAD (LA) 8.-9. õppeaasta

Lisa-aastate solfedžo on vabatahtlik õppeaine, mille õppuriteks on vanema astme lõpetanud, kes kavatsevad muusika alal edasi õppima minna või soovivad mõnel muul eesmärgil noodilugemisoskust täiustada.

Õppe –eesmärgid

Põhieesmärgiks on muusikataju arendamine. Selleks õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist läbi astmetaju ja laulmise;
- jätkab muusikateooria omandamist;
- arendab edasi muusika noteerimise oskust;
- arendab edasi häält ja lauluoskust.

Õppesisu

TEOORIA- jätkub seniõpitud materjali kordamine ning teadmiste süvendamine

- 1) Rütm ja taktimõõdud
- 2) Helistikud ja laadid:
- 3) Intervallid:

4) Akordid:

LAULMINE ja MUUSIKA NOTEERIMINE

Tasemeeksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

KOOSMUSITSEERIMISE AINEKAVA

(KLAHVPIILLID, RAHVAPIILLID, PUHKPIILLID, KEELPIILLID, LÖÖKPIILLID, SAATEKLASS, SAATE KUJUNDAMINE, LAUL, ANSAMBLID, KOOR, ORKESTRID)

Ainekava kehtib Pärnu muusikakooli kõikide õppeaastate kohta.

Õppima asumise eeltingimused:

Üldjuhul läbitud muusikakooli algaste.

Eesmärk:

Arendada õpilaste muusikalist kuulmist, rütmitaju, rütmitunnetust,

Aidata kaasa erialalisele arengule;

Õpetada oskust kuulata partnerit ja kollektiivselt suhelda;

Pakkuda õpilastele rõõmu koosmusitseerimisest;

Kasvatada tulevasi muusikasõpru ja kontserdipublikut;

Õpilase loovuse ja improvisatsioonioskuse arendamine;

Lihtsama vormianalüüsi omandamine.

Õppetöö sisu:

Koosmäng üht või erinevat liiki pillidega;

Noodilugemise oskuse ja stiilitunnetuse arendamine;

Repertuaar:

Valitakse vastavalt õpilaste tehnilisele tasemele. Alustatakse lihtsamatest paladest liikudes järjest nõudlikuma kava poole, järgides õpilaste individuaalset ja muusikalist arengut.

Igal õppeaastal mängida 4-5 erineva karakteriga pala, millest vähemalt 2 esitada (õpilase)kontsertidel või esinemispraktikal.

Õppeaine lõpphindamine

Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.

LISAAINE AINEKAVA

Lisaaaine kuulub Pärnu Muusikakooli valikuliste õppeainete hulka ning selle õppimine sõltub eelkõige õpilase soovist ning kooli rahalistest võimalustest.

Lisaaainena on võimalik õppida kõiki Pärnu Muusikakooli õppekavas nimetatud instrumente ja muusikalisi õppeaineid.

Lisaaaine õppimisega saab üldjuhul alustada muusikakooli 2. õppeaastal (A-II) ning jätkata kõikides vanuseastmetes kuni muusikakooli lõpetamiseni.

Aine maht on 0,5-1 tundi nädalas.

Hindamine toimub 10-pallisüsteemis või arvestuslikult (vabaõppes), kokkuvõttev hindamine perioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- Laiendab muusikalist silmaringi ning süvendab huvi muusika vastu;
- arendab noodilugemisoskust ning oma muusikalisi võimeid;
- saab esinemiskogemusi;

Õppetöö sisu

Instrumenti/aine tundmaõppimine ja praktiseerimine:

Pilliõppe puhul valida võimalikult mitmekülgne repertuaar lähtudes õpilase võimetest ning edasisest soovist ja perspektiivist.

Tasemeeksami nõuded ainekava lõpetamisel

Ainekava lõpphindamine on üldjuhul arvestuslik.