

PÄRNU MUUSIKAKOOLI PÕHIÕPE

KEELPILLIOSAKOND

KONTRABASSI SÜVAÕPPE ÕPPEKAVA

Õppeaeg Pärnu Muusikakoolis kestab vastavalt õpilase vajadustele ja arengulistele iseärasustele 7-9 aastat:

Algaste 2-3 aastat

Noorem aste 2-3 aastat

Vanem aste 3-5 aastat

Lisaks on võimalik lapsevanema või õpilase soovil läbida eelnevalt ettevalmistusklass ja/või jääda õppima lisa-aastatel.

Astme läbimise aeg võib iga õpilase puhul varieeruda arvestusega, et kogu õpingute aeg ei ületaks 9 õppeaastat.

Õppeaasta jaguneb Pärnu Muusikakoolis kaheks õppeperioodiks: septembrist-detsembrini ja detsembrist-maini.

Hindamine toimub 10-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine eelnimetatud perioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

Alg- ja noorema astme lõpus tuleb sooritada üleminekuarvestus või tasemeeksam sõltuvalt ainekavade nõuetest. Vanem aste lõpetatakse lõpueksamitega.

Aastal, mil õpilane ei soorita tasemeeksamit, on järgmisele õpinguaastale ülemineku eelduseks 6 erineva muusikapala esitamine õppeaasta jooksul esinemispraktikatel või teistel (õpilas)kontsertidel.

Süvaõppesse suunamine algab erialaõpetaja või osakonna eksamikomisjoni soovitusel kõige varem peale algastme lõpetamist. Süvaõppesse võetakse õpilane, kelle eriala aastahinne on 7 või kõrgem, lapsevanema avalduse alusel.

Õppekava järgides on õpilasel võimalik saavutada hea tase pillimängu algastmes, et soovi korral ning eelduste olemasolul jätkata õpinguid kõrgema astme muusikakoolides.

Õppe-eesmärgid:

- Laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine;
- Õige pillimängu asendi, liigutuste ja osavuse omandamine;
- Muusikalise kuulmise arendamine ja töö tooni kujundamisega;
- Valmidus koostööks ja koos musitseerimiseks (rühmatunnid, ansamblid jne);
- Õpilasele professionaalse muusikahariduse õpeks tarviliku ettevalmistuse andmine.

Pilliõpetuse süvaõppe tunniarvutuspalaan

Tabel näitab tundide arvu nädalas, akadeemilise õppetunni pikkus on 45 minutit.

	<i>Algaste</i>		<i>Noorem aste</i>		<i>Vanem aste</i>			<i>Lisa-aastad</i>	
	A-I 1.õa	A-II 2.õa	N-I 3.õa	N-II 4.õa	V-I 5.õa	V-II 6.õa	V-III 7.õa	LA-I, II, III 8.,9.,10.õa	
põhipill	1,5		2		2			1,5	
solfedžo	2		2		2			1***	
muusikalugu				1	1				
Koosmusi- tseerimine		0,5	1-3		1-3			1-3***	
Üldklaver*			0,5						
Saate kujundus**						0,5			
Saateklass**							1		
lisaaine ***		0,5	0,5-1		0,5-1			0,5-1***	

*- välja arvatud klaveriosakonna põhipilli õpilased

** - ainult klaveri põhipilli õpilased

***- sõltub õppuri soovist ja kooli rahalistest võimalustest

AINEKAVAD

KONTRABASSI SÜVAÕPPE AINEKAVA

Algaste (A): 1.-2. õppeaasta

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab õige kehahoiu ja käte vaba asendi;
- õpib lugema lihtsat nooditeksti;
- muusikalise kuulmise arendamine;
- omandab *pizzicato* ja *detache* mänguvõtted ning oskab neid omavahel kombineerida;
- õpib välja tooma muusikapala karakterit ja meeleolu läbi õige tehnilise teostuse;

- õpib iseseisvalt ja regulaarselt harjutama;
- saab esinemiskogemusi;
- oskab hoida ja puhastada oma pilli;

Õppetöö sisu

- Mäng I positsioonis
- Heliredelid kuni ühe võtmemärgini 1-2 oktaavi, 2 ja 4 nooti legatos, kolmkõlad eraldi ja 3 nooti legatos.
- Etüüdid ja etüüdilaadsed palad (4-6 õppeaasta jooksul) erinevate tehniliste oskuste omandamiseks.
- Lihtsad saateta või saatega palad.

Tasemeeksami nõuded algastme lõpetamisel

Kaks erineva iseloomuga pala.

Paremate eeldustega ja tasemeeksami edukalt sooritanud õpilastele antakse võimalus õppida süvaõppes.

Tasemenäited

- J. Ollaranta – Karupere jalutuskäik
- R. Ahonen – Pääsukese kerapesa
- Rahvalaul – Väike postiljon

Noorem aste (N): 3.-4. õppeaasta

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- arendab edasi harjutamise põhielemente: järjekindlust, iseseisvust, mitmekülgust;
- arendab noodilugemise oskust;
- Mängida ½ ja I positsioonis, positsiooni vahetus.
- Strihhid: *detache*, *legato*, kombineeritud strihhid .

- Tutvumine *vibratoga* Mängida heliredelid G-, B-, F-, A- duurid (üks oktav). Heliredel mängida eraldi poognaga 2- ja 4- legato.
- Kolmkõlad eraldi poognaga 3- legato.
- oskab teoseid analüüsida ja kasutada seda oskust palade pähe õppimisel;
- arendab koosmänguoskusi.

Õppetöö sisu

Õppeaasta jooksul mängida läbi 2-4 heliredelit, kolmkõlad 3-6 nooti legatos.

Etüüdid või etüüdilaadsed palad.

Saateta või saatega palad, mis oleksid erinevas stiilis, erineva tempo ja meeleoluga. Soovitav mängida ka 1 suurvormi osa õppeaasta jooksul.

Noodist lugemine. Koosmäng.

Tasemeeksami nõuded noorema astme lõpetamisel

1 heliredel ja etüüd.

Suurvormi osa ja pala

Tasemenäited

Palad kogumikust "Pikkubasisti "

R. Schumann – Meloodia

D. Dragonetti – Valss

Vanem aste (V): 5.-7. õppeaasta

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikud tehnilised oskused, mis võimaldavad õpingute jätkamist;
- tutvumine kõrgete positsioonidega, uued võtted: *spiccato*, *santille*;
- täiendab toonikujundust ja dünaamilist diapasooni;
- süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine;
- tajub õpitavate teoste vormi ja tervikut;
- arendab koosmänguoskusi ja õpib mängima erinevates kooslustes;
- saab kogemusi erinevates esinemisolukordades;

Õppetöö sisu

Õppeaasta jooksul 3-4 heliredelit: 3-oktaavilised mažoorid ja minoorid. 4-8 nooti legatos.

Topeltnoodid vähemalt 1 oktaav.

Etüüdid (3-5 õppeaastas),

Suurvormi osad (2 õppeaastas).

Palad (3-5 õppeaastas), mis pärinevad eri ajastutest, on erinevas stiilis, meeleolus ja vormis.

Noodist lugemine. Koosmäng.

Tasemeeksami (lõpueksami) nõuded vanema astme lõpetamisel

Hindeline tehniline arvestus sooritatud: Heliredel ja etüüd.

Suurvormi osa või pala.

Kaks erineva iseloomuga pala, millest üks võib olla ansamblipala

Tasemenäited

- Ph. Rameau – Kùlatants
- R. Schumann – Lõbus talupoeg
- R. Schumann – Julgeratsanik
- G. P. Telemann – Menuett
- A. Corelli – Largo
- C. Saint-Saens - Elevant

Lisa-aastad (LA) 8.-10. õppeaasta

Lisa-aastate õppuriteks on vanema astme lõpetanud, kes kavatsevad muusika alal edasi õppida või soovivad mõnel muul eesmärgil musitseerimisoskust täiustada. Iga õpilane õpib tema jaoks koostatud õppekava järgi ning osaleb soovi korral kooli kollektiivides ja ühistegevustes.

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- süvendab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikke tehnilisi oskusi, mis võimaldavad õpingute jätkamist;
- täiendab mängutehnilisi oskusi;
- täiendab toonikujundust ja dünaamilist diapasooni;
- süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine;
- tajub õpitavate teoste vormi ja tervikut;
- arendab koosmänguoskusi ja õpib mängima erinevates kooslustes;

- saab kogemusi erinevates esinemisolukordades.

Õppetöö sisu

Heliredelid ;

Etüüdid , suurvormi osad.

Teosed, mis pärinevad eri ajastutest, on erinevas stiilis, meeleolus ja vormilt erinevad.

Noodist lugemine.

Koosmäng.

Tasemeeksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

SOLFEDŽO AINEKAVA SÜVAÕPE

Ainemaht: 2 tundi nädalas

ALGASTE (A) 1.- 2. õppeaasta

Õppe –ja kasvatusesmärgid

Õpilane:

- arendab astmetaju laulmise kaudu;
- omandab muusikateooria algtõed (noodikirja algteadmised, lihtsad helistikud ja taktimõõdud, toonika tunnetamine jne.);
- oskab üles kirjutada lihtsat muusikalist teksti;
- arendab oma häält ja lauluoskust;
- arendab muusikalist kuulmist.

Õppe sisu

TEOORIA

1) Noodikirja algteadmised:

- noodijoonestik, abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoontel, noodivarte õigekiri;
- viiulivõti, bassivõti, nootide tähtnimed (tutvustavalt silpnimed)

2) Meetrum, rütm, tempo, muusikaline vorm:

- takt, taktijoon, rõhulised ja rõhutud taktiosad, taktidesse jaotamine, lõpujooned, eeltakt, kordusmärgid;
- taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4(=C), taktiviipamise skeemid tutvustavalt;
- noodivältused ja pausid (tervenoodist ja tervepausist kuni kuueteistkümnendiknoodini ja –pausini), pidekaar, legato kaar;
- rütmid: *ta, ti-ti, ti-ri-ti-ri, ti-tiri, tiri-ti*; punkteeritud rütmid *tai-ri; ta-i-ti*;
- rütmiharjutused vastavalt ühe- ja kahe käega;
- tempotähised (*Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto*);
- dünaamikatähised (*pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo*);
- fermaat;

- muusikalise vormitaju arendamine laulmise ja muusika kuulamise kaudu (näiteks küsimus-vastus; salm-refraän).

3) Helistikud :

- heliredel ja selle ehitus, tervetoon ja pooltoon, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhtheli;
- tutvumine põhiastmetega : toonika, subdominant, dominant tutvustavalt, põhikolmkõlade leidmine helistikes; tähistame T,t (I) S,s (IV) D(V)
- duur – ja mollkolmkõla, samuti väljaspool helistikku nimetused mažoorne ja minoorne kolmkõla;
M= mažoorne kolmkõla ning m = minoorne kolmkõla, töötame kuuldeliselt.
- kuni 2 märgini helistikud ; paralleelsed helistikud; molli 2 kuju (loomulik, harmooniline) tutvustavalt melodiline; helistikumärgid, diees, bemoll, bekaar;
- improvisatsioonid õpitu kinnistamiseks.

4) Intervallid:

- priim, sekund, tert, kvart, kvint, oktav. Töö helistikupõhiselt. Oskus lugeda astmeid klaviatuurilt.

MUUSIKA NOTEERIMINE

5) Diktaatide kirjutamine:

- kuni 4-taktilised diktaadid, võimalusel mängituna eri pillidega;
- suuline diktaat;
- meetrumivaba astmediktaat;
- diktaat astmenumbritega;
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- rütmidiktaat (mängitakse ilma helikõrguseta, ühel noodil või kirjutatakse üles meloodia rütm).

LAULMINE

Lauldakse igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele ja fraseerimisele, vabale hääle tekitamisele ja dünaamikale.

- Helistike laulmine;
- intervallide ja kolmkõlade laulmine helistikus;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine;
- lastelaulude laulmine;
- lühikesed suulised diktaadid.

RÜTMIMÄNGUD

- Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

ALGASTME TASEMEARVESTUSE NÕUDED

1. Rütmidiktaat 4 takti (2/4 või 3/4 taktimõõdus).
2. Kuuldeline diktaat duuris: valikus *C-duur*, *G-duur*, *F-duur* ; 2/4 või 3/4 taktimõõdus; pikkus 4 takti.
3. Intervallide ehitamine valgelt klahvilt üles (p.1; p.4; p.5; p.8; v.2; s.2; v.3; s.3). Eesmärk: õpilane oskab intervalli astmeliselt ehitada.
4. Õpitud heliredeli ehitamine koos põhikolmkõladega: valikus *C-duur*; *G-duur*; *F-duur*.
5. Oskussõnad

Tempo on muusika esitamise kiirus.

Largo		aeglaselt, laialt
Adagio		aeglaselt, rahulikult
Andante		käies, rahulikul
Moderato		mõõdukalt, parajalt
Allegretto		üsna liikuvalt, kergelt
Allegro		rõõmsalt, kiiresti
<i>ritenuto (rit.)</i>		<i>aeglustades</i>
Dünaamika		on muusika esitamise tugevus.
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	väga vaikselt
<i>p</i>	<i>piano</i>	vaikselt
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	poolvaikselt
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	poolvaljult
<i>f</i>	<i>forte</i>	valjult
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	väga valjult
<i>crescendo (cresc.)</i>		<i>valjenedes <</i>
<i>diminuendo (dim.)</i>		<i>vaibudes ></i>

SÜVAÕPE NOOREM ASTE (N) 3.-4. õppeaasta

Õppe ja kasvatustöö eesmärgid

Õppe põhieesmärk on muusikataju arendamine. Selleks õpilane:

- jätkab astmetaju arendamist;
- jätkab muusikalise kuulmise arendamist;
- jätkab muusikateooria algtõdede omandamist (sh. lihtintervallid ja algteadmised akordidest);
- arendab muusika üleskirjutamise oskust;
- arendab häält ja lauluoskust;
- leiab õpetaja abiga meloodiale lihtsa saatebassi (või akordid).

Õppe sisu

TEOORIA

1) Rütm ja taktimõõt:

- taktimõõt 3/8 (võimalusel ka 6/8);
- rütmigrupid kuueteistkümnendiknootidega- ja pausidega;
- ühe – ja kahehäälsed (ühe- ja kaherealised) rütmiharjutused.

2) Helistikud ja akordid, tähtharmonia:

- kuni 3 (võimalusel 4) märgini helistikud, samanimelised helistikud (mõiste tasandil);
- funktsioonid; toonika, subdominant, dominant; tähistamine astmenumbritega I, IV, V; töö põhikolmkõladega.
- I kolmkõla pöörded tähistusega I6 ja I64;
- dominantseptakord lahendusega duuris ja harmoonilises mollis (soovitavalt tähistusega V7);
- tähtharmonia akordimärkide tutvustamine õpitud akordide ja helistike piires (duur- ja mollkolmkõla, V7) vastavalt C, Cm, C7
- tutvumine kõrvalastmete kolmkõladega;
- lihtsatele lauludele põhikolmkõladel põhineva saate leidmine (bassi ja/või akordi lisamine).
- transponeerimine suuliselt ja kirjalikult (aste üles/alla);meloodia arendusvõtete kasutamine (kordamine, sekvents, varieerimine);

3) Intervallid:

- kõik lihtintervallid;
- intervallide suurus toonides; ehitamine peamiselt helistikus;
- harmooniliste ja meloodiliste intervallide äratundmine kuulamise põhjal, nende laulmine ja määramine helistikus;

MUUSIKA NOTEERIMINE

4) Diktaadid:

- lühike kirjalik diktaat, võimalusel mängituna eri pillidega;
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- meetrumivaba astmediktaat;
- diktaat astmenumbritega;
- rütmidiktaadid (ilma helikõrguseta, ühel noodil või kirjutatakse üles meloodia rütm).

LAULMINE

Lauldakse igas tunnis. Oluline õige hingamine, vaba hääle tekitamine, fraseerimine ja dünaamika.

- I kolmkõla pöörete ja põhikolmkõlade laulmine duuris ja harmoonilises mollis;
- helistike laulmine;
- intervallide ning kolmkõlade laulmine;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine (sh lastelaulud, kahehäälsed harjutused).

LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused;
- omaloodud rütmioostinaatod ja põhikolmkõlade saated;
- õpetaja abiga tehtavad kerged saated.

NOOREMA ASTME TASEMETÖÖ NÕUDED

SÜVAÕPE

Üldiselt:

Tasemetöös kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll. Kasutatakse kuni 2 märgiga helistikke.

Taktimõõdud on 2/4 ja 3/4 .

Kirjalik osa

Diktaat:

- 1) Astmediktaat 8 nooti. Esitatakse meetrumivabalt, mängitakse 2-3 korda. Õpilane kirjutab astmed üles vahetult mängimise ajal.
- 2) Diktaat 4 takti, ilma eeltaktita. Kirjutamise aeg u 15 min.
- 3) Rütmidiktaat 4 takti. Meloodia järgi üleskirjutamine. Kirjutamise aeg u 10 min.

Kuulamine:

- 1) Intervallide ja akordide kuulamine. Mängitakse 8 intervalli ja akordi. Kõiki 3 korda järjest: harmooniliselt, meloodiliselt, harmooniliselt.

Valikus on kõik lihtintervallid, duur- ja mollkolmkõlad ning V7 ilma lahenduseta.
Tähistame: M - mažoorne kk; m – minoorne kk; V7 – dominantseptakord.

Näide kuulamiseks: Tee ristike kuuldud intervalli või akordi ette!

akord/i	1	2	3	4	5	6	7	8
nt
M			X					
M								X
V ₇					X			
v.6	X							
p.4		X						
s.3						X		
s.7							X	
p.5				X				

Teooria:

- 1) Intervallide määramine etteantud meloodia põhjal.

Suuline osa

Kogu pilet on ühes helistikus.

LAULMINE

- 1) Heliredeli laulmine.
- 2) Samas helistikus I kolmkõla pööretega, põhikolmkõlad, V7 lahendusega. Helistikud kuni 2 märki.
- 3) Võõra harjutuse laulmine.

RÜTMI KOPUTAMINE

- 1) Rütmiharjutuse koputamine, pikkus kuni 8 takti, kasutatakse 2/4 ja 3/4 taktimõõtu
- 2) Koputamise ajal ütleb õpilane kaasa rütmisilpe.

SÜVAÕPE VANEM ASTE (V) 5.-7. õppeaasta

Õppe –eesmärgid

Põhieesmärgiks on muusikataju arendamine. Selleks õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist läbi astmetaju ja laulmise;
- jätkab muusikateooria omandamist;
- arendab edasi muusika noteerimise oskust;
- arendab edasi häält ja lauluoskust.

Õppesisu

TEOORIA

1) Rütm ja taktimõõdud:

- 3/8 ja 6/8 taktimõõt, tutvustavalt ka 2/2 ehk *alla breve*, võimalusel 3/2; 5/4 ja 6/4 taktimõõt;
- tutvustada ka muusikanäidete põhjal segataktimõõtu ja vahelduvat taktimõõtu;
- triool, sünkoop, (sh sünkoobid kaheksandikega ja kuueteistkümnendikega, pidekaarega rütmid).

2) Helistikud ja laadid:

- kuni 5 märgini helistikud, tutvustada ka kuni 7 märgini;
- kvindiring, selle ehitamise põhimõte

3) Intervallid:

- kõikide lihtintervallide kordamine, ehitamine laadis ja ka helistikuväliselt üles ja alla.

4) Akordid:

- akordide tähistamine nii rooma numbritega (astmetähistega) kui ka tätharmonia akordimärkidega paralleelselt;
- põhikolmkõlad ning põhikolmkõlade pöörded tähistatud nii rooma numbritega kui tätharmonia akordimärkidega;
- kõrvalastmete kolmkõlad;
- diatoonilised septakordid loomulikus duuris (I7, II7, V7, v.VII7) ja nende tähistamine nii rooma numbritega kui ka tätharmonia akordimärkidega; nende laulmine ja kuulamine;
- V7 lahendusega ja V7 pöörded lahendustega suuliselt;
- v.VII7 loomulikus duuris; >VII7 harmoonilises mollis;
- kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine, võimalusel kasutada tunnis teooria praktiseerimiseks aeg-ajalt põhipille.

Soovitavad tähised

C-noodist ehitatud suur mažoorne septakord	CM7 või CMaj7
D-noodist ehitatud väike minoorne septakord	Dm7
G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord	G7
H-noodist ehitatud vähendatud septakord	B ^{o7}
H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord	B ^{o7}

[Teksti mähkimispiir]

CMaj7 = I7

Dm7 = II7

G7 = V7

B^{o7} = > VII7

Bo/7 = v.VII7

LAULMINE

- Lihtintervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla;
- heliredelite laulmine (loomulik duur; loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);
- akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega; V7 pööretega; diatoonilised septakordid);
- harmooniliste järgnevuste laulmine;
- ühe- ja mitmehäälsete harjutuste laulmine; kaanonite laulmine; noodist laulmine.

MUUSIKA NOTEERIMINE

Diktaadid:

- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- astmediktaat;
- saatega meloodia kuulamine, märkides üles vaid meloodia;
- tutvustavalt üksikute altereeritud helidega diktaat;
- võimalusel mängida diktaate erinevate pillidega.

Järgnevus:

- neljahäälsed harmoonilised järgnevused 4-8 takti, akordid tähistatuna nii rooma numbritega kui ka tätharmonia akordimärkidega;
- bassi ülesmärkimiseks kasutada rooma numbreid ja/või noteerida see bassivõtmes;
- võimalusel harjutada figureeritud järgnevust;
- soovitatavalt kasutada õppematerjalina tuntud muusikateoseid, rütmimuusika lugusid, kaasaegseid laule.

VANEMA ASTME EKSA MINÕUDED SÜVAÕPE

ÜLDISELT EKSA MIST

Eksamil kasutatavad laadid on loomulik duur ja 3 molli kuju.

Kasutusel on kuni 4 märgiga helistikud suulises osas ning kuni 5 märki kirjalikus .

Kasutatavad taktimõõdud on: 2/4; 3/4; 4/4 ; 3/8; või 6/8.

KIRJALIK OSA

MUUSIKA NOTEERIMINE

Diktaat:

eksamil on 2 diktaati, võimalusel kasutada mängimiseks erinevaid pille.

1) Diktaat 4 takti, taktimõõt 6/8. Kirjutamise aeg u 15 minutit.

2) Diktaat 4 takti, taktimõõt 3/4 või 4/4. Kirjutamise aeg u 15 minutit.

Järgnevus:

1) Järgnevus kitsas seades, duuris või harmoonilises mollis, kuni 5 takti.

2) Noodistada bass ja määrata akordid nii rooma numbritega kui ka tätharmonia akordimärkidega.

3) Akordide valik: põhikolmkõlad pööretega, V7 põhikujus, II7 loomulikus duuris, V.VII7 loomulikus duuris, >VII7 harmoonilises mollis.

INTERVALLIDE JA AKORDIDE KUULAMINE

1) Intervallide ning kolmkõlade ja nende pöörete kuulamine. Mängitakse 6 intervalli ja akordi. Mängitakse 2 korda: harmooniliselt ja meloodiliselt.

Näide: Tee ristike kuulnud intervalli või akordi ette!

akord/ nt	1	2	3	4	5	6
M ₆	.	.	X	.	.	.
m ⁶ ₄	X
s.7	X	.
v.6	X
p.4	.	X
s.3	.	.	.	X	.	.

2) Viie põhiseptakordi kuulamine. Mängitakse 3 korda: harmooniliselt-meloodiliselt-harmooniliselt.

Näide (kuulamine): Tee ristike kuulatud akordi ette!

Akord	1	2	3	4	5	6
Dominantseptakord e. väike mažoorne septakord (7)	.	.	.	x	.	.
Suur mažoorne septakord (Maj7/M7)	.	x
Väike minoorne septakord (m7)	x	.	.	.	X	.
Vähendatud septakord (o7)	x
Poolvähendatud septakord (ø7)	.	.	X	.	.	.

AKORDIDE/INTERVALLIDE MÄÄRAMINE JA EHITAMINE, HELISTIKUMÄRGID

- 1) Määrata ja ehitada 8 takti intervalle või akorde.
- 2) Määrata helistikumärgid ja parallelsed helisikud 1-5 märki – 2 takti

SUULINE OSA

- 1) Järgnevuse laulmine : loomulik duur või harmooniline moll. Valikus: kolmkõlad, kolmkõlade pöörded, V7 ja pöörded, loomulikus duuris II7 ja V.VII7; harm.mollis >VII7.
- 2) Rütmiharjutuse koputamine kuni 8 takti, kasutatavad taktimõõdud: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.
- 3) Tundmatu harjutuse laulmine.

SÜVAÕPE- LISA-AASTAD (LA) 8.- 9. õppeaasta

Lisa-aastate solfedžo on vabatahtlik õppeaine, mille õppuriteks on vanema astme lõpetanud, kes kavatsevad muusika alal edasi õppima minna või soovivad mõnel muul eesmärgil noodilugemisoskust täiustada.

Õppe –eesmärgid

Põhieesmärgiks on muusikataju arendamine. Selleks õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist läbi astmetaju ja laulmise;
- jätkab muusikateooria omandamist;
- arendab edasi muusika noteerimise oskust;
- arendab edasi häält ja lauluoskust.

Õppesisu

TEOORIA- jätkub seniõpitud materjali kordamine ning teadmiste süvendamine

- 1) Rütm ja taktimõõdud
- 2) Helistikud ja laadid:
- 3) Intervallid:
- 4) Akordid:

LAULMINE ja MUUSIKA NOTEERIMINE

Tasemeeksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

MUUSIKALOO AINEKAVA

Õppe- ja kasvatusesmärgid

- 1) Oluliseks eesmärgiks on luua ja kujundada õpilastel põhjalikud teadmised ajastutest, vastavatest daatumitest, ajaloolisest kontekstist ning konkreetsetele ajastutele iseloomulikest tunnustest nii kunstis, arhitektuuris kui muusikas.
- 2) Õpetada lapsi nägema ja looma seoseid konkreetsete ajastute puhul nii arhitektuuris, kunstis kui muusikas.
- 3) Luua piisavalt põhjalik muusikateoreetiliste teadmiste ning muusikaloole spetsiifiliste teadmiste võrgustik lihtsustamaks kuulatavast muusikast arusaamist ja selle mõistmist.
- 4) Muusikaloo tunni olulisem eesmärk on suunata lapsi mõistma ja eristama konkreetsetele ajastutele omast helikeelt, stiili, tuntumate heliloojate loomingut ning ka esitusspetsiifikat puudutavaid nüansse.
- 5) Eelnevas punktis kirjeldatud eesmärgi realiseerumiseks on vajalik ka muusikateoreetiliste aspektidega tegelemine muusikaloo tunni kontekstis – järjepidev töö ja analüüs nii kuulatavate muusikateoste teemade, stiilidele omaste tunnuste, faktuuri ja orkestratsiooniga ning partituuridega.
- 6) Õpetada ja aidata lapsi teadlikult kuulama, analüüsima ja mõistma erinevaid stiile, vorme ja žanreid.
- 7) Suunata ja julgustada lapsi kuulama võimalikult palju erinevatele ajastutele omast ning erinevates stiilides muusikat ning aidata neid analüüsi- ja arutlusoskuse välja kujundamisel kuulatud muusikanäidete ja ka kontsertide üle.

Õppetöö sisu:

- Nooremas vanuseastmes tehakse algust muusika teadliku kuulamise ja selle mõistmise õpetamisega.
- Muusikateoste mõistmine ja oskus kuuldot analüüsida põhineb erinevate muusika väljendusvahendite tundmaõppimisel ja süvitsi mõistmisel ning nendele toetumisel muusikateoseid kuulates, mõtestades ja analüüsides.
- Tehakse tutvust heli omadustega ja vastava terminoloogiaga.
- Õpitakse tundma erinevaid hääleliike, samuti erinevaid kooriliike.
- Õpitakse tundma nii Eesti rahvapäille kui lähimate rahvaste rahvapäille. Samuti sümfooniaorkestri pilliliike ja nendesse kuuluvaid instrumente.
- Vanemas vanuseastmes õpitakse looma seoseid ajaloolis-ühiskondliku elu ning kunsti- ja muusikaloo toimunud protsesside vahel.
- Õpitakse tundma nii erinevaid ajastuid, kui ka ajastutele omaseid muusikastiile, vorme ja žanre, samuti tuntumate heliloojate loomingut.
- Muusikaloo tunni kontekstis proovitakse erinevate muusikanäidete analüüsi kaudu luua seoseid nii muusikateooria tunnis õpitu kui ja muusikaloo vahel.

Noorema astme ainekava

N-II, 4. õppeaasta

Õppetöö sisu - sissejuhatus muusikaloo:

- Muusikaloo kui aine sisu, selle roll muusikaõpingute kontekstis.
- Muusika erinevad väljendusvahendid – meloodia, rütm, tempo, dünaamika, harmoonia, tämber, register, faktuur.
- Heli omadused, heli teke

Vokaalmuusika:

- Laulud, rahvalaulud,
- Hääleliigid – sopran, alt, tenor ja bass
- Ansamblid, väikesed koosseisud
- Kooriliigid – mudilaskoor, poistekoor, lastekoor, meeskoor, naiskoor ja segakoor

Instrumentaalmuusika:

- Rahvapillid, rahvapilliorkestrid.
- Sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras.
- Orel, klaver, süntesaator.
- Orkestrid – sümfooniaorkester, kammerorkester, puhkpilliorkester. Kammeransamblid: puhkpillikvintett, keelpillikvartett, klaveritrio.

Tantsud:

- Ajaloolised tantsud : pavaan, galjard, braanl; menuett, gavott, valss, polka, polonees, masurka, tšardass, habaneera, tango.

Programmiline muusika:

- Programmilise muusika mõiste selgitamine läbi erinevate muusikateoste
C. Saint-Saens „Loomade karneval”,
M. Mussorgsky „Pildid näitusest”,
S. Prokofjev „Petja ja hunt”

Lavamuusika:

- Lavamuusika kui laia tähendusväljaga mõiste selgitamine läbi erinevate žanrite
- Muusika draamateatris (*E. Grieg – muusika Ibseni draamale „Peer Gynt”*)
- Ooper (*C. Monteverdi „Orpheus”, W.A.Mozart „Figaro pulm”, G. Verdi „La Taraviata”, R. Wagner „Valküürid”*)
- Ballett (*P. Tsaikovski, S. Prokofjev, E. Kapp*)
- Operett (*I. Kalmann, F. Lehar, J. Strauss*)
- Muusikal (*L. Bernstein, L. Webber, O. Ehala*)

Vanema astme ainekava

Õppesisu lühikokkuvõte:

Vanemas vanuseastmes, mis tavapäraselt tähendab V, VI ja VII õppeaasta õpilasi, antakse ülevaade muusika arengust vanade kultuurrahvaste muusikatraditsioonidest kuni meie sajandini. Muusikaajalooliste teemade käsitlemise aluseks on ajaloo- ja stiiliperioodid. Tutvustatakse muusikaajalugu läbi ajaloolise konteksti, seostatakse omavahel nii ajaloolisi sündmusi, teaduslikke avastusi, kunsti ja kirjandust. Eesmärgiks on anda õpilastele võimalikult tõene ettekujutus ajaloolisest kontekstist, mille pinnalt kujunes vastavale ajastule iseloomulik muusika.

V-I, 5. õppeaasta

Keskaeg:

- Gregooriuse laul
- Varajase mitmehäälsuse kujunemine ja tekkimine (organum)

- Noodikirja areng ja kujunemine
- Esimesed heliloojad – **Leonius, Perotinus**. Motett.
- Ilmalik muusika 11.-14.sajandil – rüütlilaul, trubaduudid, truväärid, minnesingerid.
- Tuntumad instrumendid 11.-14.sajand, tantsumuusika ja instrumentaalne muusika ilmalike rüütlilaulude saateks.

Renessanss:

- Helikeel ja polüfoonilise stiili kujunemine
- Motett ja missa ordinaariumi osad. **G. Machaut**
- Lühidalt Madalmaade koolkonnast ja selle tähtsusest polüfoonilise muusika arengus
- **J. Desprez, O. Lassus, G.P. Palestrina**
- Madrigal **F. Landini, C. Janequin**
- Instrumentaalmuusika ja pillid, tuntumad tantsud

Barokk:

- Barokkmuusika üldiseloostus ja uued helikeelt iseloomustavad jooned muusikas – monoodilise stiili kujunemine, *basso continuo*, kontsert ja kontsertstiil
- Pillid ja instrumentaalmuusika baroki ajal. Uued žanrid – süit, *concerto grosso*, instrumentaalkontsert, fuuga
- **A. Corelli, A. Vivaldi**
- Vokaal-instrumentaalsed žanrid – ooper, oratoorium, passioon, kantaat
- Ooperi kujunemine, iseloomulikud jooned Itaalias, 17.sajandi alguses **C. Monteverdi ooper**, „*Orpheus*“
- Polüfooniline stiil muusikas, kaanon ja fuuga
- **J.S Bach**
Tähtsamad teosed – inventsioonid (nr.1 C-duur, nr. 5 F-duur), prelüüdid ja fuugad (*HTK I nr. 1 C-Duur, nr. 2 c-moll*), oreliteosed (*tokaata ja fuuga d-moll, koraaliprelüüdid*) vokaal-instrumentaalsed suurteosed (katkendid „*Johannese passioonist*“), orkestrimuusika („*Brandenburgi kontserdid*“)
Fuuga, tantsusüit, *concerto grosso, toccata, passacaglia*, kantaadid
- **G. F. Händel**
Tähtsamad teosed – ooperid („*Xerxes*“, „*Rinaldo*“), oratooriumid (*Messias*), orkestrimuusika – suured orkestrisüüdid („*Veemuusika*“, „*Tulevägimuusika*“)

V-II, 6. õppeaasta

Klassitsism:

- Muudatused muusikaelus
- kaheosaline lihtvorm (A-B), kolmeosaline lihtvorm (A-B-A), rondovorm (A-B-A-C-A-D-A), variatsioonivorm (A-A1-A2-A3-A4-A5-A6-A7)
- Uued vormid ja žanrid – sonaat-allegro, rondo, sonaat-sümfooniline tsükkel
- **J. Haydn**
Olulisemad žanrid ja teosed. Sümfoonia nr 45 („*Lahkumissümfoonia*“), sümfoonia nr 83 („*Kana*“), sümfoonia nr 94 („*Üllatussümfoonia*“), sümfoonia nr 103 („*Timpanitremologa*“); keelpillikvartetid (*op.76 nr.3 „Keisrikvartet*“); klaveri- (*D-duur*) ja viiulisonaadid
- **W. A. Mozart**

Tähtsamad teosed – ooperid („*Figaro pulm*”, „*Võluflööt*”),
sümfoonia nr 40 *g-moll*,
kammer- ja olmemuusika („*Väike öömuusika*” *G*),
Reekviem *c-moll*

- **L. van Beethoven**

Tähtsamad teosed – sümfoonia nr 3 „*Eroica*“),
sümfoonia nr 5 („*Saatusesümfoonia*“), sümfoonia nr 9,
klaverisonaadid (*op.27 cis-moll, op. 13 c-moll*)

Romantism:

- Ajastu kõikidele kunstiliikidele omased ideaalid ja suunad. Romantism muusikas.
- **F. Schubert**
Lied („*Grethen voki ääres*“, „*Metshaldjas*”); laulutsüklid „*Kaunis möldrineiu*” („*Rändamine*”, „*Kütt*”) ja „*Talvine teekond*”;
Klaverimuusika, kammermuusika („*Forellkvintett*” *D-duur*);
„*Lõpetamata sümfoonia*” *h-moll*.
- **F. Chopin**
Tähtsamad teosed – etüüdid (*op. 10 nr.3 E-duur, nr. 12 c-moll, op. 25 nr.1 A-duur*), prelüüdid (*nr. 7 A-duur, nr. 15 Des-duur „Vihmapiiskade*“), valsid (*op. 64 nr. 1 Des-duur, op. 67 nr. 2 Cis-duur*), poloneesid (*op.40 nr. A-duur ja op. 53 A-duur*), masurkad (*op. 68 nr. 2 a-moll*).
- **F. Liszt**
Tähtsamad teosed – klaverilooming (etüüdid „*Suured Paganini etüüdid*“, „*Trantsendentaalsed etüüdid*“,) nokturn „*Armuunelmad*”,
sümfooniline muusika (*Ungari rapsoodia nr. 2*)
sümfoonilise poeemi kui žanri looja „*Prelüüdid*“
- Romantismiajastu sümfooniaorkester
- **H. Berlioz**
sümfoonia „*Fantastiline sümfoonia*“ („*Episood kunstniku elust*“)
„*Reekviem*“, „*Leina triumfi sümfoonia*“
- **J. Brahms**
Tähtsamad teosed. Sümfoonia nr 4 „*Ungari tantsud*“
- **F. Mendelssohn – Bartholdy**
Viulikontsert e-moll, sümfoonilised poemid ja oratooriumid. „Pulmamars“

19. saj. ooperiloojad

- Ooperi kui žanri, ooperi osad.
- 19.sajandi ooper – iseloomulikud tunnused ja erinevused võrreldes varasemate ajastutel loodud ooperitega.
- **G. Verdi**
Ooperid „*Rigoletto*”, *Traviata*“, „*Aida*“
- **R. Wagner**
Ooperid „*Tannhäuser*” (*avamäng, palverändurite koor, Wolframi romanss*)
„*Niebelungide sõrmus*” (*Valküüride lend*), „*Tristan ja Islood*“ (nn *Tristani-akordi* tutvustamine ja analüüs)

Rahvusromantism 19.sajandi muusikas

- **E. Grieg, J. Sibelius**
- **M. Glinka, Al. Borodin, M. Mussorgski, N. Rimski-Korsakov**
- **P. Tšaikovski, S. Prokofjev, D. Šostakoviš**

V-III, 7. õppeaasta

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. saj. keskel. Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus.

Esimene Eesti üldlaulupidu, tema eelkäijad, organisatorid, osavõtjad, tähtsus.

Rahvusliku heliloomingu teerajajad

- **A. Kunileid, A. Thomson, Fr. Saebelmann, K. A. Hermann.**
Nimetatute elu ja looming, valik laule.

Esimesed professionaalse haridusega heliloojad

- **M. Härma** („Meeste laul”, „Enne ja nüüd”, „Tuljak”, „Ei saa mitte vaiki olla”)
- **K. Türrpu** („Priiuse hommikul”, „Mul lapsepõlves rääkis”, „Kevade tunne”)
- **Al. Läte** („Pilvedele”, „Kuldrannake”, „Malemäng”)
- **R. Tobias** (Oratoorium „Joonase lähetamine”, keelpillikvartett nr. 2 III osa c-moll, laulud „Eks teie tea” ja „Varas”)

Rahvusliku koorilaulu areng

- **M. Saar** („Põhjavaim”, „Leelo”, „Jaan läeb jaanitulele”, „Lindude laul”, 1-2 prelüüdi);
- **C. Kreek** („Reekviem”, koorilaulud („Sirisege, sirbikesed”, 2 laulu tsüklist „6 laulu Hiiumaalt”, „Ma kõndisin vainul”, vaimulikud koorilaulud 104. Taaveti laul, „Mu süda, ärka üles”)
- **E. Aav** (ooper „Vikerlased”)
- **A. Kapp** (Vokaal-sümfoonilised teosed (katkendid oratooriumist „Hiio”), koorilaulud („Mu süda”) ja soololaulud („Metsateel”)
- **H. Eller** (Sümfoonilised teosed (poeem „Koit”), kammerteosed („Kodumaine viis” tsüklist „Viis pala keelpilliorkestrile”), viiuli- ja klaveripalad („Männid”, „Liblikas”).
- **E. Tubin** (Lavateosed – esimene eesti ballett „Kratt” (katkendid valikuliselt) ooper „Barbara von Tisenhusen”, sümfooniline muusika (I osa V sümfooniast).
- **G. Ernesaks** (koorilaulud („Mu isamaa on minu arm”, „Hakkame mehed minema”, „Laine tõuseb”), lavateosed – ooper „Tormide rand” (kõrtsistseen)
- **E. ja V. Kapp** (ballett „Kalevipoeg”; kooripoeem „Põhjarannik”)

Lühidalt Eesti muusika arengusuundadest 20. saj. II poolel.

- **V. Tormis** (valik Eesti kalendrilauludest, Ingerimaa õhtud, Pikse litaania)
- **E. Tamberg** (ooperid (katkendid „Cyrano de Bergerac`ist”), sümfoonilised teosed (concerto grosso I osa), oratooriumid (katkend orat. „Amores”), koori- ja soololaulud, kammer- ja filmimuusika)
- **J. Rääts** (sümfooniad, klaverimuusika (Kontsert kammerorkestrile I osa)
- **A. Pärt** (tintinnabuli-stiili looja, („Credo”, „Cantus”)

Lühidalt kaasaegsetest eesti heliloojatest

- **E.-S- Tüür, A. Põldmäe, L. Sumera, R. Kangro, R. Eespere, U. Sisask, H. Tulve, T. Steiner** jne.

Rütmimuusika ajalugu

Jazz-muusika arenguloost ja stiilidest

- Lühidalt jazz-muusika põhijoontest – improvisatsioon, kõlavärv e tämber, pillikoosseisud
- Jazz`i eelkäijad – töölaulud, spirituaalid ja *ragtime*
- *Blues*
- New – Orleansi jazz (~1900)
- Dixieland (~1920 I pool)
- Chicago jazz (~1920 II pool)
- Swing (~1930)
- Bebop (~1940)
- Cool jazz (~1950)
- Hard bop (~1950 – 1960)
- Free jazz (~1960) – Ameerikas ja euroopas
- Seitsemkümnendad - *jazz rock & fusion*
- Kaheksakümnendad

LISA- AASTA (D)

19. – 20. Sajandi suured meistrid, nende loomingupõhimõtted, stiilid ja muusika.

- A. Bruckner – sümfonist ja kirikumuusika looja . (*Te Deum*)
- G. Mahler – dirigent ja suurteoste looja. Elu ja looming (VII sümfoonia finaali, Rändselli laulud)
- R. Strauss – sümfoonilise poemi, programmsümfoonia ja ooperite looja. Elu ja looming Tähtsamad teosed – sümfooniline poem „*Till Eulenspiegeli löbusad vembud*”, Katkendeid ooperist „*Salome*”)
- M. Reger – tüüpiline hilisromantismi esindaja, impressionismist ja ekspressionismist mõjutatud helilooja. Orkestri-, klaveri- ja oreliteosed

Suuri sajandivahetuse ooperiheliloojaid

- Verismi kui suund muusikas
P. Mascagni katkendeid ooperist „*Talupoja au*”,
R. Leoncavallo ooper „*Pajatsid*”,
G. Puccini ooperid „*La Boheme*”, „*Madame Butterfly*”.

Impressionism muusikas

- Iseloomulikud jooned, seos maalikunstiga ja kirjandusega.
- C. Debussy – elu ja looming, tema omanäoline helikeel ja ainulaadne isikupärane stiil orkestri- ja klaverimuusikas . Tähtsamad teosed - sümfooniline poem „*Fauni pärastlõuna*”, Katkendid ooperitest „*Pelleas ja Melisande*”, valik klaverile kirjutatud muusikast
- M. Ravel – elu ja looming, seotus impressionismi-ideedega ja hilisem side dzäselementidega muusikas Näited tuntumatest teostest - „*Mustlane*”, „*Bolero*”

20.sajandi I poole muusika

- Stiiliotsingud ja eksperimenteerimised muusikas.

Ekspressionism muusikas, tonaalsusest loobumine.
Dodekafoonia. Polüfoonid, aussetõus, neobarokk. Neoklassitsism.

- **A. Schönberg** – atonaalse muusika looja, kaksteisttoonitehnikale alusepanija.
Elu ja looming
Tähtsamad teosed - „*Kirgastunud öö*”, ooper „*Kuu Pierrot*”)
- **A. Webern** – dodekafoonilise stiili jätkaja, minimalistlike pisimotiivide tooja
muusikasse (*sümfoonia op. 21*)
- **I. Stravinski** - uudse helikeelega Venemaalt pärit neoklassitsismi esindaja.
Balletid „*Petruška*” ja „*Kevadpühitsusest*”,
orkestriteosed, religioosse sisuga muusika

- **B. Bartok** – rohkete rahvamuusika mõjutustega ungari helilooja.
Tähtsamad teosed - Balletid, ooper „*Sinihabeme loss*”,
klaverimuusika „*Mikrokosmos*”
- **G. Gershwin** – helilooja, kelles „helises Ameerika”.
Tugevate afro-ameerika muusika mõjutustega helikeel, mõjutused nii *bluesist* kui
dzässist. Tuntumad teosed – ooper „*Porgy ja Bess*”
teos orkestrile „*Rhapsody in Blue*”
- **C. Orff** – lavamuusika looja ja muusikahariduse suur uuendaja, omanimelise
Orff-metoodika looja.
Lavakantaat - „*Carmina Burana*”

Muusikaloo lõpuarvestuse nõuded

- 1) Lõpuarvestusel tuleb osata kuuldeliselt eristada õppeaastate jooksul omandatud muusikaajaloo seisukohast olulisemaid teoseid. Ühtlasi peab õpilane suutma määratleda antud teose stiili kui ka žanrit, samuti peab olema suuteline nimetama ka antud teose heliloojat.
- 2) Lõpuarvestuse teoreetiline osa sisaldab ülevaatlikke küsimusi õpitud ajastute, heliloojate, stiilide, vormide, žanrite kohta. Samuti puudutavad arvestustöös olevad küsimused ka ajastutele omaseid muusika esituskoosseise, instrumente ja helikeelt.

KOOSMUSITSEERIMISE AINEKAVA

(KLAHVPIILLID, RAHVAPIILLID, PUHKPIILLID, KEELPIILLID, LÖÖKPIILLID,
SAATEKLASS, SAATE KUJUNDAMINE, LAUL, ANSAMBLID, ORKESTRID)

Ainekava kehtib Pärnu muusikakooli kõikide õppeaastate kohta.

Õppima asumise eeltingimused:

Üldjuhul läbitud muusikakooli algaste.

Eesmärk:

Arendada õpilaste muusikalist kuulmist, rütmitaju, rütmitunnetust,

Aidata kaasa erialalisele arengule;

Õpetada oskust kuulata partnerit ja kollektiivselt suhelda;

Pakkuda õpilastele rõõmu koosmusitseerimisest;

Kasvatada tulevasi muusikasõpru ja kontserdipublikut;
Õpilase loovuse ja improvisatsioonioskuse arendamine;
Lihtsama vormialüüsi omandamine.

Õppetöö sisu:

Koosmäng üht või erinevat liiki pillidega;
Noodilugemise oskuse ja stiilitunnetuse arendamine;

Repertuaar:

Valitakse vastavalt õpilaste tehnilisele tasemele. Alustatakse lihtsamatest paladest liikudes järjest nõudlikuma kava poole, järgides õpilaste individuaalset ja muusikalist arengut.

Igal õppeaastal mängida 4-5 erineva karakteriga pala, millest vähemalt 2 esitada (õpilase)kontsertidel või esinemispraktikal.

Õppeaine lõpphindamine

Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.

ÜLDKLAVERI AINEKAVA

Üldklaveri 1-aastase ainekava läbivad üldjuhul nooremas astmes (N-I) ehk 3. õppeaastal kõik Pärnu Muusikakooli õpilased, kelle põhipilliks ei ole klaver.

Aine maht on 0,5 tundi nädalas

Hindamine toimub 10-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine perioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- Õpib tundma klaviatuuri ning klaverit kui instrumenti;
- arendab noodilugemisoskust (eriti mängu bassivõtmes);
- õpib tundma põhilisi mängutehnilisi võtteid;
- laiendab silmaringi, tekitab huvi klaverimuusika vastu;
- saab esinemiskogemusi;

Õppetöö sisu

Klaveripalade mängimine: võimalikult mitmekülgne repertuaar valida lähtudes õpilase võimetest ning harjutamisvõimalustest.

Heade eelduste olemasolul ka lihtsamad heliredelid ja harmoonilised harjutused ja koosmäng.

Tasemeeksami nõuded ainekava lõpetamisel

Aine lõpeb arvestusliku esinemisega 1-2 palaga.

LISAAINE AINEKAVA

Lisaaine kuulub Pärnu Muusikakooli valikuliste õppeainete hulka ning selle õppimine sõltub eelkõige õpilase soovist ning kooli rahalistest võimalustest.

Lisaainena on võimalik õppida kõiki Pärnu Muusikakooli õppekavas nimetatud instrumente ja muusikalisi õppeaineid.

Lisaaine õppimisega saab üldjuhul alustada muusikakooli 2. õppeaastal (A-II) ning jätkata kõikides vanuseastmetes kuni muusikakooli lõpetamiseni.

Aine maht on 0,5-1 tundi nädalas.

Hindamine toimub 10-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine perioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- Laiendab muusikalist silmaringi ning süvendab huvi muusika vastu;
- arendab noodilugemisoskust ning oma muusikalisi võimeid;
- saab esinemiskogemusi;

Õppetöö sisu

Instrumendi/aine tundmaõppimine ja praktiseerimine:

Pilliõppe puhul valida võimalikult mitmekülgne repertuaar lähtudes õpilase võimetest ning edasisest soovist ja perspektiivist.

Tasemeeksami nõuded ainekava lõpetamisel

Ainekava lõpphindamine on arvestuslik.