

PÄRNU MUUSIKAKOOLI VABAÕPE

BASSKITARRI ÕPPEKAVA

Õppeaeg Pärnu Muusikakoolis kestab vastavalt õpilase vajadustele ja arengulistele iseärasustele 7-9 aastat:

Algaste 2-3 aastat

Noorem aste 2-3 aastat

Vanem aste 3-5 aastat

Astme läbimise aeg võib iga õpilase puhul varieeruda arvestusega, et õpingute kogupikkus ei ületaks 9 õppeaastat.

Lisaks on võimalik lapsevanema või õpilase soovil läbida eelnevalt ettevalmistusklass ja/või jääda õppima lisa-aastatel.

Vabaõppesse saab astuda lapsevanema avalduse alusel üldjuhul peale algastme lõpetamist. Vabaõpe loob tingimused huviharidusega tegelemiseks õpilastele, kes soovivad oma võimeid arendada huvipakkavas valdkonnas, kuid ei soovi või ei saa läbida kõiki õppekavas ettenähtud aineid. Vabaõpe tagab individuaalse lähenemise igale õpilasele lähtuvalt tema võimetest, soovidest, kooli võimalustest ja lapsevanema huvist oma last arendada. Vabaõpe annab soovijatele võimaluse arendada koosmänguoskust ansambelis või orkestris. Hindamine on vabaõppes üldjuhul arvestuslik.

Pärast noorema astme N-II lõpetamist jätkub basskitarri õpe rütmimuusika osakonnas (RM-I, RM-II ja RM-III).

Vabaõppest on võimalik suunduda ka tavaõppesse vastava tasemeeksami sooritamisel.

Õppe-eesmärgid:

Laste ja noorte loomevõimete avastamine ja arendamine;

muusikalise kuulmise arendamine;

õpilase koostööoskuse ja koosmusitseerimise arendamine.

Pilliõpetuse vabaõppe tunnijaotusplaan

Tabel näitab tundide arvu nädalas, akadeemilise õppetunni pikkus on 45 minutit.

	<i>Algaste</i>		<i>Noorem aste</i>	<i>Vanem aste</i>	<i>Lisa-aastad</i>		
	A-I	A-II	N-I,-II	RM- I,II, III	LA-I, II, III		
	1.õa	2.õa	3.- 4.õa	5.- 7.õa	8.- 10.õa		
Põhipill	2		1-1,5	1,5-2	1,5		
Solfedžo*	2		1-2	1-2	1*	1*	
Koosmusitsee- rimine/ RMO bänd	0,5		1-2	1-2	1-2**		
Kohustuslik valikaine***: helitehnika ABC või improvisatsiooni alused				Üks pooleaastane kursus, 1 tund nädalas			
lisaaine**			0,5	0,5	0,5		

*- algastmes kohustuslik, alates nooremast astmest teoreetilised grupitunnid (sofedžo ja muusikalugu) valikulised.

** - Soovi korral ja kooli rahaliste võimaluste olemasolul

***- õpilane ise valib, kumba kursust soovib ja millal ta selle pooleaastase kursuse läbib (kas RM I, RM II või RM III-s). RM-osakonna lõpetamiseks on vajalik, et kohustuslik valikaine oleks läbitud.

AINEKAVAD

BASSKITARRI VABAÕPPE AINEKAVA

Algaste (A): 1.-2. õppeaasta

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab õige kehahoiu ja käte vaba asendi;
- sõrmlaua tundmaõppimine;
- õpib lugema lihtsat nooditeksti;
- muusikalise kuulmise arendamine;

- õpib välja tooma muusikapala karakterit ja meeleolu läbi õige tehnilise teostuse;
- õpib iseseisvalt ja regulaarselt harjutama;
- saab esinemiskogemusi;
- oskab hoida ja puhastada oma pilli;

Õppetöö sisu

- tooni tekitamine, harjutused (lahtised keeled ja positsiooniharjutused);
- mäng I positsioonis;
- Heliredelid kuni ühe võtmemärgini 1 oktaavi
- Etüüdid ja etüüdilaadsed palad (4-6 õppeaasta jooksul) erinevate tehniliste oskuste omandamiseks.
- Lihtsad saateta või saatega palad.

Tasemeeksami nõuded algastme lõpetamisel

Kaks erineva iseloomuga pala.

Paremate eeldustega ja tasemeeksami edukalt sooritanud õpilastele antakse võimalus õppida süvaõppes.

Tasemenäited

- J. Ollaranta – Karupere jalutuskäik
- R. Ahonen – Pääsukese kerapesa
- Rahvalaul – Väike postiljon

Noorem aste (N): 3.-4. õppeaasta

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- arendab edasi harjutamise põhielemente: järjekindlust, iseseisvust, mitmekülgust;
- arendab noodilugemise oskust;
- Tutvumine *vibratoga* Mängida heliredelid G-, B-, F-, A- duurid (üks oktav).
- oskab teoseid analüüsida ja kasutada seda oskust palade pähe õppimisel;
- arendab koosmänguoskusi.

Õppetöö sisu

- Õppeaasta jooksul mängida läbi 2-4 heliredelit,
- Etüüdid või etüüdilaadsed palad.
- Saateta või saatega palad, mis oleksid erinevas stiilis, erineva tempo ja meeleoluga.
- Noodist lugemine. Koosmäng.

- Esinemine (õpilase)kontserdil. Olenevalt õpilase võimetest ja soovidest osavõtt erinevatest festivalidest, konkurssidest jne.

Tasemeeksami nõuded noorema astme lõpetamisel

2 heliredelit ja etüüd.

Kaks eriilmelist pala või üks pala ja üks suurvormi osa.

Tasemenäited

Palad kogumikust "Pikkubasisti "

R. Schumann – Meloodia

D. Dragonetti – Valss

RM-I, 5.õppeaasta

Õppe eesmärgid

- arendada individuaalset meisterlikkust instrumendil solistina;
- õpilane on saanud esinemiskogemusi ja omandanud esmased teadmised esinemiskultuurist.

Õppetöö sisu

- Basskitarri häälestamine;
- tooni tekitamine, harjutused (lahtised keeled ja positiooniharjutused);
- noodist lugemine;
- heliredelid - mažoor, loomulik, harmooniline ja meloodiline minoor kahes oktaavis, etüüdid;
- Lihtsamad palad.

RM- II, 6. õppeaasta

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

- Arendada ansamblimängu basskitarri nii bassi kui meloodia funktsioonis;
- oskab omandada materjali nii noodist õppides kui ka kuulmise järgi;

- on tuttav rütmimuusika terminoloogiaga (tähtharmonia erinevad kirjapildid jm);
- on tutvunud improvisatsiooni alustega;
- on esinenud õppeaasta jooksul vähemalt 4 avalikul kontserdil;
- on võimaluse korral võtnud osa üleriigilisest rütmimuusikaalasest festivalist (Koolijazz, Noore Muusiku Kool, Visioon Sael vmt).

Õppetöö sisu

- Kõik esimese aasta nõudmised,
- heliredelid mängida kõigis helistikes koos kolmkõladega kahes oktaavis, etüüdid.
- Erinevate kitarristide/basskitarristide palad + jazzistandardid.
- Esinemine (õpilase)kontserdil. Olenevalt õpilase võimetest ja soovidest osavõtt erinevatest festivalidest, konkurssidest jne.

RM- III, 7.õppeaasta

Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- on omandanud nõutava tasemega muusika esitamiseks vajalikud tehnilised oskused;
- omab vajalikke teadmisi ja oskusi uue muusikateksti õppimiseks;
- oskab tõlgendada eri stiilis muusikat;
- oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- oskab teha iseseisvat tööd ja on valmis koosmuusitseerimiseks;
- valdab improviseerimise aluseid;
- on esinenud õppeaasta jooksul vähemalt 4 avalikul kontserdil;
- on võimaluse korral võtnud osa üleriigilisest rütmimuusikaalasest festivalist (Koolijazz, Noore Muusiku Kool, Visioon Sael vmt).

Lõpueksami nõuded

Lõpueksamil esitada 3 pala. Üks neist soolopala (ilma ansamblita) ning 2 jazz- või popstiilis pala, milles tuleb mängida nii meloodia- kui saatefunktsioonis ning mis sisaldavad ka bassisoolot.

Lisa-aastad (LA) 8.-10. õppeaasta

Lisa-aastate õppuriteks on vanema astme lõpetanud, kes kavatsevad muusika alal edasi õppida või soovivad mõnel muul eesmärgil musitseerimisoskust täiustada. Iga õpilane õpib tema jaoks koostatud õppekava järgi ning osaleb kooli kollektiivides ja ühistegevustes.

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- süvendab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikke tehnilisi oskusi, mis võimaldavad õpingute jätkamist;
- täiendab mängutehnilisi oskusi;
- täiendab toonikujundust ja dünaamilist diapasooni;
- süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine;
- tajub õpitavate teoste vormi ja tervikut;
- arendab koosmänguoskusi ja õpib mängima erinevates kooslustes;
- saab kogemusi erinevates esinemisolukordades.

Õppetöö sisu

- Kõik eelmiste aasta nõudmised,
- heliredelid mängida kõigis helistikes koos kolmkõladega kahes oktaavis, etüüdid.
- Erinevate kitarristide/basskitarristide palad + jazzistandardid.
- Esinemine (õpilase)kontserdil. Olenevalt õpilase võimetest ja soovidest osavõtt erinevatest festivalidest, konkurssidest jne.

Tasemeeksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

SOLFEDŽO AINEKAVA VABAÕPPES

(algastmes kohustuslik, alates nooremast astmest valikuline)

ALGASTE (A) (1.- 2. õppeaasta)

Aine maht: 2 tundi nädalas

Õppe –ja kasvatusesmärgid

Õpilane:

- arendab astmetaju laulmise kaudu;
- omandab muusikateooria algtõed (noodikirja algteadmised, lihtsad helistikud ja taktimõõdud, toonika tunnetamine jne.);
- oskab üles kirjutada lihtsat muusikalist teksti;
- arendab oma häält ja lauluoskust;
- arendab muusikalist kuulmist.

Õppe sisu

TEOORIA

1) Noodikirja algteadmised:

- noodijoonestik, abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoonel, noodivarte õigekiri;
- viiulivõti, bassivõti, nootide tähtnimed (tutvustavalt silpnimed).

2) Meetrum, rütm, tempo, muusikaline vorm:

- takt, taktijoon, rõhulised ja rõhutud taktiosad, taktidesse jaotamine, lõpujooned, eeltakt, kordusmärgid;
- taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4(=C), taktiviipamise skeemid tutvustavalt;
- noodivältused ja pausid (tervenoodist ja tervepausist kuni kuueteistkümnendiknoodini ja –pausini), pidekaar, legato kaar;
- rütmid: *ta, ti-ti, ti-ri-ti-ri, ti-tiri, tiri-ti*; punkteeritud rütmid *tai-ri; ta-i-ti*;
- rütmiharjutused vastavalt ühe- ja kahe käega;
- tempotähised (*Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto*);
- dünaamikatähised (*pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo*);
- fermaat;
- muusikalise vormitaju arendamine laulmise ja muusika kuulamise kaudu (näiteks küsimus-vastus; salm-refraän).

3) Helistikud :

- heliredel ja selle ehitus, tervetoon ja pooltoon, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhtheli;
- tutvumine põhiastmetega : toonika, subdominant, dominant tutvustavalt, põhikolmkõlade leidmine helistikes; tähistame T,t (I) S,s (IV) D(V)
- duur – ja mollkolmkõla, samuti väljaspool helistikku nimetused mažoorne ja minoorne kolmkõla;

M= mažoorne kolmkõla ning m = minoorne kolmkõla, töötame kuuldelselt.

- kuni 2 märgini helistikud ; paralleelsed helistikud; molli 2 kuju (loomulik, harmooniline) tutvustavalt meloodiline; helistikumärgid, diees, bemoll, bekaar;
- improvisatsioonid õpitu kinnistamiseks.

4) Intervallid:

- priim, sekund, tert, kvart, kvint, oktav. Töö helistikupõhiselt. Oskus lugeda astmeid klaviatuurilt.

MUUSIKA NOTEERIMINE

5) Diktaatide kirjutamine:

- kuni 4-taktilised diktaadid, võimalusel mängituna eri pillidega;
- suuline diktaat;
- meetrumivaba astmediktaat;
- diktaat astmenumbritega;
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- rütmidiktaat (mängitakse ilma helikõrguseta, ühel noodil või kirjutatakse üles meloodia rütm).

LAULMINE

Lauldakse igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele ja fraseerimisele, vabale hääle tekitamisele ja dünaamikale.

- Helistike laulmine;
- intervallide ja kolmkõlade laulmine helistikus;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine;
- lastelaulude laulmine;
- lühikesed suulised diktaadid.

RÜTMIMÄNGUD

- Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

ALGASTME TASEMEARVESTUSE NÕUDED

1. Rütmidiktaat 4 takti (2/4 või 3/4 taktimõõdus).

2. Kuuldeline diktaat duuris: valikus *C-duur*, *G-duur*, *F-duur* ; 2/4 või 3 /4 taktimõõdus; pikkus 4 takti.

3. Intervallide ehitamine valgelt klahvilt üles (p.1; p.4; p.5; p.8; v.2; s.2; v.3; s.3). Eesmärk: õpilane oskab intervalli astmeliselt ehitada.

4. Õpitud heliredeli ehitamine koos põhikolmkõladega: valikus *C-duur*; *G-duur*; *F-duur*.

5. Oskussõnad

Tempo	on muusika esitamise kiirus.
Largo	aeglaselt, laialt
Adagio	aeglaselt, rahulikult
Andante	käies, rahulikul
Moderato	mõõdukalt, parajalt
Allegretto	üsna liikuvalt, kergelt
Allegro	rõõmsalt, kiiresti
<i>ritenuto (rit.)</i>	<i>aeglustades</i>

Dünaamika on muusika esitamise tugevus.

<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	väga vaikselt
<i>p</i>	<i>piano</i>	vaikselt
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	poolvaikselt
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	poolvaljult
<i>f</i>	<i>forte</i>	valjult
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	väga valjult
<i>crescendo (cresc.)</i>		<i>valjenedes <</i>
<i>diminuendo (dim.)</i>		<i>vaibudes ></i>

NOOREM ASTE (N) 3.-4. õppeaasta

Aine maht: 1 tund nädalas

Õppe ja kasvatuseesmärgid

Õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist;
- jätkab muusikateooria algtõdede omandamist (sh lihtintervallid ja akordid);
- arendab muusika üleskirjutamise oskust;
- arendab oma häält ja lauluoskust.

Õppe sisu

TEOORIA

1) Rütm ja taktimõõt:

- rütmigrupid kuueteistkümnendiknootidega, punkteeritud rütm;

2) Helistikud ja akordid:

- töö 1-2 märgiga helistikes;

- kvindiring, oskusega paigutada 1-3 märgiga helistikud;
- loomulik moll, harmooniline moll, tutvustavalt meloodiline moll;
- põhifunktsioonid: toonika (I) kolmkõla, subdominant (IV) kolmkõla, dominant (V) kolmkõla;

3) Intervallid:

- tutvumine kõikide lihtintervallidega (kuuldeliselt, meloodia sees esinevad);
- diatooniliste intervallide määramine ja oskus toone lugeda.

MUUSIKA NOTEERIMINE

4) Diktaadid:

- kirjalik diktaat 4-6 takti, võimalusel eri pillidega;
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- meetrumivabad astmediktaadid;
- rütmidiktaadid (ilma helikõrguseta, ühel noodil, meloodia rütm).

LAULMINE

Lauldakse soovitavalt igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele, fraseerimisele, hääle tekitamisele.

- Helistike laulmine;
- põhikolmkõlade laulmine duuris ja harmoonilises mollis;
- intervallide laulmine laadis;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine;
- lastelaulude ning mitmehäälsete harjutuste laulmine.

RÜTMIMÄNGUD

- Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused;
- omaloodud rütmiostinaadid
- õpetaja abiga tehtavad kerged saated.

NOOREMA ASTME TASEMETÖÖ NÕUDED

Üldiselt tööst

Kasutatavad laadid on duur ja harmooniline moll. Kasutatavad taktimõõdud 2/4 ja 3/4 .

KIRJALIK OSA

Muusikaline materjal on esitatud keskregistris (lauluregistris). Diktaadid on samades helistikes.

Diktaat:

1) Astmediktaat 6-8 nooti/astet. Esitatakse meetrumivabalt, mängitakse 3-4 korda. Õpilane kirjutab vahetult mängimise ajal.

2) Lünkdiktaat 8 takti, ilma eeltaktita. Õpilasele antud 4 takti, ise kirjutab 4 takti. Mängitakse u 15 min.

3) Rütmidiktaat 4 takti. Koputatakse või mängitakse ühel noodil.

Kuulamine:

1) Intervallide kuulamine valikvastustega P.1 – P.8 . Igat intervalli mängitakse 3 korda järjest (harmooniliselt,meloodiliselt,harmooniliselt). Kokku 5 takti.

2) Helilaadide (loomulik moll, harmooniline moll), kolmkõlade (Mkk ja mkk). Kokku 5 takti. Mängime 3 korda: harm; mel; harm.

Teooria:

Teooria ülesanded kuni 2 märgiga helistikes. Kokku 10 takti.

1) Intervallide ehitamine ja määramine etteantud nootide põhjal.

2) Põhikolmkõlade ehitamine ja/või määramine helistikes.

3) Helistikumärkide tundmine 1-3 märki .

SUULINE OSA

Suulise pileti kõik ülesanded on ühes helistikus. Ette on valmistatud 5 piletit. Õpilane õpib eksamipiletid eelnevalt.

1) Heliredeli laulmine koos põhikolmkõladega. Valikus duur 1-2 märki ja harmooniline moll kuni 1 märgiga (*a-moll, e-moll, d-moll*)

2) Varemõpitud harjutuse laulmine koos oskussõnade analüüsiga.

3) Rütmiharjutuse koputamine 4-6 takti. Kasutatud taktimõõdud 2/4 ja 3/4.

VANEM ASTE (V) 5.-7. õppeaasta

Õppe- ja kasvatusesmärgid

Õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist;
- jätkab muusikateooria omandamist;
- arendab edasi muusika üleskirjutamise oskust;
- arendab edasi häält ja lauluoskust.

Õppesisu

TEOORIA

1) Rütm ja taktimõõdud:

- Tutvumine 3/8 taktimõõduga harjutustes;
- tutvumine 6/8 taktimõõduga ning *alla breve* 2/2;

- triool ,sünkoop, rütmid pidekaarega.

2) Helistikud ja laadid:

- Helistikud kuni 4 märgini;
- kvindiring , tutvustada läbi kvindiringi 5 – 7 märgiga helistikke.

3) Intervallide ehitamine ja laulmine:

- Kõikide läbivõetud intervallide kordamine;
- Intervallide ehitamine laadis, noodist üles ja alla, toonide lugemine ja määramine.

4) Akordid:

- Toonika kolmkõla pööramine, teiste põhikolmkõlade pööramine;
- V7 laulmine, ehitamine ja lahendamine;
- tähtharmonia akordimärkide tutvustamine;
- akordide tähistamine rooma numbritega ja akordimärkidega;
- väike juhtseptakord duuris ja vähendatud juhtseptakord harmoonilises mollis lahendusega.

MUUSIKA NOTEERIMINE

5) Diktaat:

- mäludiktaat;
- astmediktaat;
- lünkdiktaat;
- võimalusel diktaadid eri pillidega;
- võimalusel saatega meloodia kuulamine;
- rütmidiktaat- koputamine, ühel noodil, meloodiapõhine.

6) Järgnevus:

- tutvustavalt lühikesed 4 takti pikkused järgnevused, tähistatuna rooma numbritega.

LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused;
- omaloodud rütmiostinatod ja põhikolmkõlade saated;
- õpetaja abiga tehtavad kerged saated.

LAULMINE

- Intervallide laulmine laadis, antud noodist üles ja alla;
- heliredelite laulmine (loomulik duur, molli 3 kuju);
- akordide laulmine;
- võimalusel ka järgnevuste laulmine;
- harjutuste, kaanonite ning mitmehäälsete harjutuste laulmine, noodist laulmine.

VANEMA ASTME EKSA MINÕUDED

ÜLDISELT EKSA MIST

Eksamil kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll. Kasutatavad taktimõõdud on 2/4, ¾ ja 4/4. Helistikud kuni 3 märki.

KIRJALIK OSA

Diktaat:

- 1) Lünkdiktaat kuni 8 takti.
- 2) Rütmidiktaat kuni 4 takti: koputades, ühel noodil, kõlava meloodia põhjal.

Kuulamine:

1) Akordide ja intervallide valikkuulamine – lihtintervallid, M ja m kolmkõla, kolmkõla pöörded; dominantseptakord lahendusega või ilma; juhtseptakordid lahendusega või ilma. Mängimine 3 korda: harm; mel; harm.

Ehitamine:

- 1) Ehitada 4 intervalli antud noodist ja/või 4 akordi helistikus. Kokku 8 takti.
- 2) Heliredeli ehitamine (kuni 3 märki): võtmemärgid, toonide valem, püsivad/ebapüsivad astmed. Lisaks põhikolmkõlad; D7 lahendusega ja juhtseptakord lahendusega, või võtmemärgid (kokku 2 takti ulatuses)

SUULINE OSA:

- 1) Heliredeli laulmine kuni 3 märki (loomulik duur, molli 3 kuju), lisaks toonika kolmkõla pöörded või põhikolmkõlad või dominantseptakord lahendusega.
- 2) Rütmiharjutuse koputamine (kuni 8 takti). Taktimõõdud 2/4; 3/4; 4/4.
- 3) Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine (harjutused 1-2 märki, sügisest töös olnud nng kokku lepitud harjutused).

SOLFEDŽO- LISA-AASTAD (LA) 8.-9. õppeaasta

Lisa-aastate solfedžo on vabatahtlik õppeaine, mille õppuriteks on vanema astme lõpetanud, kes kavatsesvad muusika alal edasi õppima minna või soovivad mõnel muul eesmärgil noodilugemisoskust täiustada.

Õppe –eesmärgid

Põhieesmärgiks on muusikataju arendamine. Selleks õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist läbi astmetaju ja laulmise;
- jätkab muusikateooria omandamist;
- arendab edasi muusika noteerimise oskust;
- arendab edasi häält ja lauluoskust.

Õppesisu

TEOORIA- jätkub seniõpitud materjali kordamine ning teadmiste süvendamine

- 1) Rütm ja taktimõõdud
- 2) Helistikud ja laadid:
- 3) Intervallid:

4) Akordid:

LAULMINE ja MUUSIKA NOTEERIMINE

Tasemeeksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

KOOSMUSITSEERIMISE AINEKAVA

(KLAHVPIILLID, RAHVAPIILLID, PUHKPIILLID, KEELPIILLID, LÖÖKPIILLID, SAATEKLASS, SAATE KUJUNDAMINE, LAUL, ANSAMBLID, KOOR, ORKESTRID)

Ainekava kehtib Pärnu muusikakooli kõikide õppeaastate kohta.

Õppima asumise eeltingimused:

Üldjuhul läbitud muusikakooli algaste.

Eesmärk:

Arendada õpilaste muusikalist kuulmist, rütmitaju, rütmitunnetust,

Aidata kaasa erialalisele arengule;

Õpetada oskust kuulata partnerit ja kollektiivselt suhelda;

Pakkuda õpilastele rõõmu koosmusitseerimisest;

Kasvatada tulevasi muusikasõpru ja kontserdipublikut;

Õpilase loovuse ja improvisatsioonioskuse arendamine;

Lihtsama vormialalüüsi omandamine.

Õppetöö sisu:

Koosmäng üht või erinevat liiki pillidega;

Noodilugemise oskuse ja stiilitunnetuse arendamine;

Repertuaar:

Valitakse vastavalt õpilaste tehnilisele tasemele. Alustatakse lihtsamatest paladest liikudes järjest nõudlikuma kava poole, järgides õpilaste individuaalset ja muusikalist arengut.

Igal õppeaastal mängida 4-5 erineva karakteriga pala, millest vähemalt 2 esitada (õpilase)kontsertidel või esinemispraktikal.

Õppeaine lõpphindamine

Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.

LISAAINE AINEKAVA

Lisaaine kuulub Pärnu Muusikakooli valikuliste õppeainete hulka ning selle õppimine sõltub eelkõige õpilase soovist ning kooli rahalistest võimalustest.

Lisaainena on võimalik õppida kõiki Pärnu Muusikakooli õppekavas nimetatud instrumente ja muusikalisi õppeaineid.

Lisaaine õppimisega saab üldjuhul alustada muusikakooli 2. õppeaastal (A-II) ning jätkata kõikides vanuseastmetes kuni muusikakooli lõpetamiseni.

Aine maht on 0,5-1 tundi nädalas.

Hindamine toimub 10-pallisüsteemis või arvestuslikult (vabaõppes), kokkuvõttev hindamine perioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- Laiendab muusikalist silmaringi ning süvendab huvi muusika vastu;
- arendab noodilugemisoskust ning oma muusikalisi võimeid;
- saab esinemiskogemusi;

Õppetöö sisu

Instrumendi/aine tundmaõppimine ja praktiseerimine:

Pilliõppe puhul valida võimalikult mitmekülgne repertuaar lähtudes õpilase võimetest ning edasisest soovist ja perspektiivist.

Tasemeeksami nõuded ainekava lõpetamisel

Ainekava lõpphindamine on üldjuhul arvestuslik.

RÜTMIMUUSIKA BÄNDI AINEKAVA

Bänditund on rütmimuusika (edaspidi RM) osakonna õpilastele kohustuslik aine (vastavalt kooli võimalustele 1-2 akadeemilist tundi nädalas). Igal õppeaastal moodustatakse RM-I, RM-II ja RM-III õpilastest vastavalt tasemele ja sobivusele õpilasbändid, mida juhendavad RM-osakonna õpetajad. Soovi ja võimaluse korral on võimalik RM-bändiga liituda ka klassikalise suuna vanema astme õpilastel.

Õppetöö üldised eesmärgid on koosmusitseerimisoskuse arendamine, erinevates rütmimuusika stiilides repertuaari ja bändikoosseisudega tutvumine, ansamblitööks vajaliku helitehnika ja esmaste helitehniliste oskuste omandamine. Õppematerjaliks kasutatakse noodi ja/või audio- ja/või videomaterjale.

Hindamine toimub 10-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine on õppeperioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul - detsembris ja mais.

RM-I BÄND, 5. õppeaasta

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- tutvub koosmängu põhimõtetega;
- oskab kuulata bändikaaslast ja sobitab oma pillimängu/laulu nendega;
- omandab algteadmised helivõimendustehnika toimimisest ja kasutamisest;
- saab esimesed kogemused bändiliikmena esinedes.

Õppetöö sisu

- algteadmiste omandamine koosmängu toimimise põhimõtetest;
- õpilase pillimänguoskusele ja individuaalsetele võimetele vastava repertuaari valimine ja omandamine;
- töö rütmimuusika erinevates stiilides laulude ja/või instrumentaalpaladega;
- ühise kuulamis- ja fraseerimisoskuse kujundamine ansamblimängus;
- tutvumine helitehnika ja selle võimalustega;
- esinemised õpilaskontsertidel, võimaluse korral ka muudel üritustel/festivalidel.

Õpilane esineb õppeaasta jooksul 4 avalikul kontserdil (2 x poolaastas).

Üleminekul järgmisse õppeaastasse tasemeeksamit ega arvestust ei ole.

RM-II BÄND, 6. õppeaasta

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- arendab koosmängu põhimõtteid ja rakendab neid praktikas;
- oskab kuulata bändikaaslast ja sobitab oma pillimängu/laulu nendega;
- on omandanud algteadmised helivõimendustehnika toimimisest ja rakendab neid praktikas;
- on saanud kogemusi bändiliikmena esinedes.

Õppetöö sisu

- koosmängu toimimise põhimõtete arvestamine ja nende rakendamine praktikas;
- õpilase pillimänguoskusele ja individuaalsetele võimetele vastava repertuaari valimine ja omandamine;
- töö rütmimuusika erinevates stiilides muusikapaladega;
- ühise kuulamis- ja fraseerimisoskuse arendamine ansamblimängus;
- ansamblimänguks vajaliku helitehnika teadlik ja sihipärane kasutamine;
- esinemised õpilaskontsertidel, võimaluse korral ka muudel üritustel/festivalidel.

Õpilane esineb õppeaasta jooksul 4 avalikul kontserdil (2 x poolaastas).

Üleminekul järgmisse õppeaastasse tasemeeksamit ega arvestust ei ole.

RM-III BÄND, 7. õppeaasta

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- on omandanud koosmängu põhimõtted ja rakendab neid praktikas;
- oskab kuulata bändikaaslast ja sobitab oma pillimängu/laulu nendega;
- on omandanud teadmised helivõimendustehnika toimimisest ja kasutamisest ning rakendab neid praktikas;
- oskab iseseisvalt ansambliproovis osaleda ja vajadusel seda läbi viia;
- on saanud kogemusi bändiliikmena esinedes.

Õppetöö sisu

- koosmängu toimimise põhimõtete rakendamine praktikas ja oskus iseseisvalt ansambli töös osaleda;
- õpilase pillimänguoskusele ja individuaalsetele võimetele vastava repertuaari valimine ja omandamine;
- töö rütmimuusika erinevates stiilides muusikapaladega ja/või õpilaste omaloominguga;
- ühise kuulamis- ja fraseerimisoskuse rakendamine ansambli mängus;
- ansambli mänguks vajaliku helitehnika teadlik ja sihipärane kasutamine;
- esinemised õpilaskontsertidel, võimaluse korral ka muudel üritustel/festivalidel.

Õpilane esineb õppeaasta jooksul vähemalt 4 avalikul kontserdil (2 x poolaastas).

Õppeaasta lõpetamisel toimub avalik hindeline kontsert.

Lisa-aastad (LA) 8.-10. õppeaasta

Lisa-aastate õppuriteks on vanema astme lõpetanud, kes kavatsevad muusika alal edasi õppida või soovivad mõnel muul eesmärgil musitseerimisoskust täiustada. Iga õpilane õpib tema jaoks koostatud õppekava järgi ning osaleb kooli kollektiivides ja ühistegevustes.

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- süvendab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikke tehnilisi oskusi, mis võimaldavad õpingute jätkamist;
- täiendab mängutehnilisi oskusi;
- täiendab toonikujundust ja dünaamilist diapasooni;
- süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine;

- tajub õpitavate teoste vormi ja tervikut;
- arendab koosmänguoskusi ja õpib mängima erinevates kooslustes;
- saab kogemusi erinevates esinemisolukordades.

Õppetöö sisu

- koosmängu toimimise põhimõtete rakendamine praktikas ja oskus iseseisvalt ansamblitöös osaleda;
- õpilase pillimänguoskusele ja individuaalsetele võimetele vastava repertuaari valimine ja omandamine;
- töö rütmimuusika erinevates stiilides muusikapaladega ja/või õpilaste omaloominguga;
- ühise kuulamis- ja fraseerimisoskuse rakendamine ansamblimängus;
- ansamblimänguks vajaliku helitehnika teadlik ja sihipärane kasutamine;

Tasemeeksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

Kohustuslikud valikained RM osakonnas

Helinduse ABC

Improvisatsiooni alused

Aine maht:

Nii Helinduse ABC kui ka Improvisatsiooni aluste kursus kestab pool õppeaastat ning tunnid toimuvad 1 kord nädalas kestusega 1 akadeemiline tund ehk 45 min. RM osakonna õpilane valib, kumba kursust ta soovib läbida ja mis õpinguaastal ta valitud kursuse sooritab (kas RM I, RM II või RM III). RM-osakonna lõpetamiseks on vajalik, et üks kahest valikainest oleks läbitud.

HELINDUSE ABC AINEKAVA

Õppe eesmärk:

Aine eesmärgiks on anda algteadmised heli olemusest ning edastamise põhimõttest. Akustilise keskkonna mõjust helikvaliteedile ning ülevaade helitrakti komponentidest. Tutvustada ja õppida kasutama õigeid kaableid ja ühendusviise ning järgida ohutusnõudeid. Anda ülevaade helindamisel ja helistuudios kasutatavatest mikrofonidest, helipultide kasutamisest ning praktilised oskused helisalvestusprogrammide kasutamiseks.

Aine sisu:

Õpilane saab ülevaate helitehnika kasutamisest erinevatel üritustel, erialatundides, ansambliproovides ja helistuudios. Käsitletakse heli tekke ja levimisega seonduvat ning tutvutakse erinevate akustiliste keskkondadega. Õpitakse tundma helindamiseks ning salvestamiseks vajalike seadmetega ja viiakse läbi praktilised tööd nagu vokaali ja akustiliste instrumentide helindamine ja salvestus. Aine annab ülevaate helisalvestusprogrammidega töötamisest, võimalustest, terminoloogiast jne.

Aine läbinud õpilane:

- On omandanud baasteadmised heli olemusest, akustilistest keskkondadest ning stuudiotööst.
- Õpilane on võimeline helindama ja salvestama vokaali, akustilisi instrumente ning väiksemaid koosseise.

Hindamine:

Arvestuslik hindamine toimub kursuse lõpus.

IMPROVISATSIOONI ALUSED AINEKAVA

Aine eesmärk:

- õpetada analüüsima *jazz*- ja rütmimuusikas eksisteerivaid vorme ja improviseerimise võimalusi;
- arendada oskust kasutada omandatud teadmisi omaloomingulise improviseerimise materjali kujundamisel.
- Aine läbinud õpilane on omandanud algteadmised ning vajalikud töömeetodid/vahendid oma improviseerimise materjali kujundamiseks.

Õppeaine sisu

Õpilane:

- kuulab ja analüüsib muusikat;

- tunneb *jazz*- ja rütmimuusikas enimkasutatavaid laade ning õpetaja poolt tundides tutvustatud akordijärgnevusi;
- suudab analüüsida *jazz*-muusika traditsioonilise helikeele näiteid;
- tunneb erinevaid *jazz*-muusikas eksisteerivaid vorme ja järgnevusi(arhailine *blues*, *jazz blues*, *Rhythm changes*, modaalne *jazz* jne);
- on võimeline iseseisvalt ette valmistama ning esitama improvisatsiooni etteantud teemale/akordijärgnevusele oma instrumendil ja/või lauldes;
- oskab ise kirjutada ja ette valmistada meloodilist, rütmilist ja harmoonilist improvisatsiooni;
- suudab ettevalmistatud rütmilisi ja meloodilisi fraase rakendada oma improvisatsioonides;
- on omandanud 3 erinevat harmoonilise struktuuri ning raskusega *jazz*-standardit ning suudab praktikas neid esitada;
- õpetaja poolt valitud improvisatsiooni transkriptsioon ja selle analüüs.

Hindamine:

Arvestuslik kokkuvõttev hindamine toimub kursuse lõpus.

Aine maht:

Õppe kestus on pool õppeaastat. Tunnid toimuvad 1 kord nädalas kestusega 45min.