

## PÄRNU MUUSIKAKOOLI AKORDIONI ERIALA TAVAÕPPE ÕPPEKAVA

**Õppeaeg** Pärnu Muusikakoolis kestab vastavalt õpilase vajadustele ja arengulistele iseärasustele 7-9 aastat:

Algaste 2-3 aastat

Noorem aste 2-3 aastat

Vanem aste 3-5 aastat

Lisaks on võimalik lapsevanema või õpilase soovil läbida eelnevalt ettevalmistusklass ja/või jääda õppima lisa-aastatel.

Astme läbimise aeg võib iga õpilase puhul varieeruda arvestusega, et õpingute kogupikkus ei ületaks 9 õppeaastat.

Õppeaasta jaguneb Pärnu Muusikakoolis kaheks õppeperioodiks: septembrist-detsembrini ja detsembrist-maini.

**Hindamine** toimub 10-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine eelnimetatud perioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

Alg- ja noorema astme lõpus tuleb sooritada üleminekuarvestus või tasemeeksam sõltuvalt ainekavade nõuetest. Vanem aste lõpetatakse lõpueksamitega.

Aastal, mil õpilane ei soorita tasemeeksamit, on järgmisele õpinguaastale ülemineku eelduseks 4 erineva muusikapala esitamine õppeaasta jooksul esinemispraktikatel või teistel (õpilas)kontsertidel.

### **Õppe-eesmärgid:**

Laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine;

õige pillimängu asendi, liigutuste ja osavuse omandamine;

muusikalise kuulmise arendamine ja töö tooni kujundamisega;

valmidus koostööks ja koos musitseerimiseks (rühmatunnid, ansamblid jne);

õpilasele professionaalse muusikahariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine.

## Pilliõpetuse tavaõppe tunnijaotusplaan

Tabel näitab tundide arvu nädalas, akadeemilise õppetunni pikkus on 45 minutit.

	<i>Algaste</i>		<i>Noorem aste</i>		<i>Vanem aste</i>			<i>Lisa-aastad</i>		
	A-I	A-II	N-I	N-II	V-I	V-II	V-III	LA –I, II, III		
	1.õa	2.õa	3.õa	4.õa	5.õa	6.õa	7.õa	8.,9.,10.õa		
põhipill	1,5		1,5		1,5	1,5	2	1,5		
solfedžo	2		1-2		1-2			1***	1***	
muusikalugu				1	1			1***	1***	
koosmitseerimine		0,5	1-3		1-3			2***		
Üldklaver*			0,5							
Saate kujundus**						0,5				
Saateklass**							1			
lisaaine ***		0,5	0,5-1		0,5-1			0,5-1		

\*- välja arvatud klaveri põhipilli õpilased

\*\*-ainult klaveri põhipilli õpilased

\*\*\*- sõltub õppuri soovist ja kooli rahalistest võimalustest

## AINEKAVAD

### AKORDIONI ERIALA TAVAÕPPE AINEKAVA

#### Algaste (A): 1.-2. õppeaasta

##### Õppetöö eesmärgid

##### Õpilane:

- omandab algteadmised akordioni ehitusest, heli tekitamisest;
- omandab õiged mänguvõtted (pilli hoid, löötsajuhtimine, sõrmede hoid, sõrmetöö, löötsavahetused jne.);
- omandab ilusa tooni tekitamise (löötsatöö);
- omandab lihtsa nooditeksti mängimise;
- omandab kuulamisoskuse (vasakus käes basside mäng ja koosmäng);
- omandab esmased *legato*, *non legato* ja *staccato* mänguvõtted ja põhidünaamikat (*p*, *mf*, *f*);
- omandab harjutamise algtõed;
- omandab esinemiskogemuse;

- tunneb huvi muusika vastu, külastab kontserte;
- omandab ansamblimängus esimesed kogemused.

### Õppetöö sisu

Heliredelid 1 võtmemärgini duur ja moll (harmooniline, meloodiline): C/a, F/d, G/e, I oktaav eraldi kätega, C-duur I oktaav koos bassiga, kolmkõla, akordid.

- 1) Etüüdid tehniliste oskuste arendamiseks.
- 2) Polüfoonilised harjutused (väikesed palad).
- 3) Lihtsad palad (erineva karakteriga). Esineda aasta jooksul 2 palaga.

### Tasemeeksami nõuded algastme lõpetamisel

1 etüüd, 2 erineva iseloomuga pala (soovitav üks neist polüfooniline).

### Tasemenäited:

C. Czerny – Etüüd 19

H. Rebane - Sügislaul

Eesti rt. - Marupolka

L. Vigla - Unelaul

Eesti rt. - Jooksupolka

Eesti rt. – Kalamies

J. Ondrus – Polüfoonilised palad

Telemann - Lauluke

### **Noorem aste (N): 3.-4. õppeaasta**

### Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- arendab edasi harjutamise põhielemente: järjekindlust, iseseisvust, mitmekülgust;
- arendab noodilugemise oskust;
- omandab lõõtsatunnetuse, kauni kõla (dünaamiline skaala);
- oskab teoseid analüüsida ja kasutada seda oskust palade pähe õppimisel;
- arendab fraseerimiseoskusi,
- arendab koosmänguks vajalikud mängu- ja noodilugemise oskused
- suudab kasutada kõlavärve;
- on saanud uusi kogemusi esinemistel;

- arendab silmaringi, külastades kontserte.

### Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid kuni kahe võtmemärgini 2 kiiruses. Pikad kolmkõlad, arpedžod, 3-h. akordid 2 tempos.
- 2) Etüüdid (parema ja vasaku käe tehnika arendamiseks).
- 3) Polüfoonilised palad.
- 4) Erineva karakteriga palad.
- 5) Ansamblimäng.
- 6) Noodilugemine.

Esineda aasta jooksul esinemispraktikal või muul kontserdil 2 palaga.

Heliredelite arvestus 2 korda õppeaasta jooksul.

### Tasemeeksami nõuded noorema astme lõpetamisel:

Tehniline arvestus sooritatud (heliredelid)

Etüüd ja 2 pala (üks neist polüfooniline)

Tasemeeksam on hindeline.

### Tasemenäited:

C. Czerny- Etüüdid 33, 35  
 J. Krieger- Menuett  
 H. Rebane- Vihmapilv  
 Trad.- Blues  
 E. Harris- Vaikne meeleolu

### **Vanem aste (V): 5.-7. õppeaasta**

#### Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikud tehnilised oskused, mis võimaldavad soovi korral õpingute jätkamist;
- omandab erinevad löötsatehnikad;
- täiendab toonikujundust ja dünaamilist diapasooni;
- süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine;
- tajub õpitavate teoste vormi ja tervikut;
- on omandanud eneseanalüüsi oskused;
- arendab koosmänguoskusi ja õpib mängima erinevates kooslustes;
- saab kogemusi erinevates esinemisolukordades.

## Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid: 2-3 võtmemärgini kolmes kiiruses.  
Pikk kolmkõla, 4-h akordid, V<sub>7</sub> kahes kiiruses. Mažoorid tertsis, sekstis-vastavalt õpilase individuaalsetele võimetele.
- 2) Etüüdid (erineva tehnikaga).
- 3) Palad erineva karakteriga ja erinevatest ajastutest.
- 4) Noodilugemine.
- 5) Koosmusitseerimine.
- 6) Esinemine 2 palaga aastas.

Heliredelite arvestus kaks korda õppeaastas

## Tasemeeksami nõuded vanema astme (muusikakooli) lõpetamisel:

Heliredelite arvestus sooritatud

1 etüüd või tehniline pala, 1 polüfooniline pala ja 2 erineva karakteriga pala.

## Tasemenäited:

G. F. Händel Saraband  
F. Kuhlau Variatsioonid  
C. Czerny Etüüd 10  
W. Glahe Ritsikas

## **Lisa-aastad (LA) 8.-10. õppeaasta**

Lisa-aastate õppuriteks on vanema astme lõpetanud, kes kavatsevad muusika alal edasi õppida või soovivad mõnel muul eesmärgil musitseerimiskust täiustada. Iga õpilane õpib tema jaoks koostatud õppekava järgi ning osaleb soovi korral kooli kollektiivides ja ühistegevustes.

## Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- süvendab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikke tehnilisi oskusi, mis võimaldavad õpingute jätkamist;
- täiendab mängutehnilisi oskusi;
- täiendab toonikujundust ja dünaamilist diapasooni;
- süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine;
- tajub õpitavate teoste vormi ja tervikut;
- arendab koosmänguoskusi ja õpib mängima erinevates kooslustes;
- saab kogemusi erinevates esinemisolukordades.

## Õppetöö sisu

Heliredelid;

Etüüdid , suurvormi osad.

Teosed, mis pärinevad eri ajastutest, on erinevas stiilis, meeleolus ja vormilt erinevad.

Noodist lugemine.

Koosmäng.

Tasemeeksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

# SOLFEDŽO AINEKAVA

## TAVAÕPE

ALGASTE ( A) 1.- 2. õppeaasta

**Aine maht: 2 tundi nädalas**

### Õppe –ja kasvatuseesmärgid

Õpilane:

- arendab astmetaju laulmise kaudu;
- omandab muusikateooria algtõed (noodikirja algteadmised, lihtsad helistikud ja taktimõõdud, toonika tunnetamine jne.);
- oskab üles kirjutada lihtsat muusikalist teksti;
- arendab oma häält ja lauluoskust;
- arendab muusikalist kuulmist.

### Õppe sisu

#### TEOORIA

1 ) Noodikirja algteadmised:

- noodijoonestik, abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoontel, noodivarte õigekiri;
- viiulivõti, bassivõti, nootide tähtnimed (tutvustavalt silpnimed).

2) Meetrum, rütm, tempo, muusikaline vorm:

- takt, taktijoon, rõhulised ja rõhutud taktiosad, taktidesse jaotamine, lõpujooned, eeltakt, kordusmärgid;
- taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4(=C), taktiviipamise skeemid tutvustavalt;
- noodivältused ja pausid (tervenoodist ja tervepausist kuni kuueteistkümnendiknoodini ja –pausini), pidekaar, legato kaar;
- rütmid: *ta, ti-ti, ti-ri-ti-ri, ti-tiri, tiri-ti*; punkteeritud rütmid *tai-ri; ta-i-ti*;
- rütmiharjutused vastavalt ühe- ja kahe käega;
- tempotähised (*Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto*);
- dünaamikatähised (*pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo*);
- fermaat;
- muusikalise vormitaju arendamine laulmise ja muusika kuulamise kaudu (näiteks küsimus-vastus; salm-refraän).

3 ) Helistikud :

- heliredel ja selle ehitus, tervetoon ja pooltoon, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhtheli;
- tutvumine põhiastmetega : toonika, subdominant, dominant tutvustavalt, põhikolmkõlade leidmine helistikes; tähistame T,t (I) S,s (IV) D(V)

- duur – ja mollkolmkõla, samuti väljaspool helistikku nimetused mažoorne ja minoorne kolmkõla;

M= mažoorne kolmkõla ning m = minoorne kolmkõla, töötame kuuldeliselt.

- kuni 2 märgini helistikud ; paralleelsed helistikud; molli 2 kuju (loomulik, harmooniline) tutvustavalt melodiline; helistikumärgid, diees, bemoll, bekaar;
- improvisatsioonid õpitu kinnistamiseks.

#### 4 ) Intervallid:

- priim, sekund, tert, kvart, kvint, oktav. Töö helistikupõhiselt. Oskus lugeda astmeid klaviatuurilt.

### MUUSIKA NOTEERIMINE

#### 5 ) Diktaatide kirjutamine:

- kuni 4-taktilised diktaadid, võimalusel mängituna eri pillidega;
- suuline diktaat;
- meetrumivaba astmediktaat;
- diktaat astmenumbritega;
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- rütmidiktaat (mängitakse ilma helikõrguseta, ühel noodil või kirjutatakse üles meloodia rütm).

### LAULMINE

Lauldakse igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele ja fraseerimisele, vabale hääle tekitamisele ja dünaamikale.

- Helistike laulmine;
- intervallide ja kolmkõlade laulmine helistikus;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine;
- lastelaulude laulmine;
- lühikesed suulised diktaadid.

### RÜTMIMÄNGUD

- Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

### ALGASTME TASEMEARVESTUSE NÕUDED TAVAÕPPES

1. Rütmidiktaat 4 takti (2/4 või 3/4 taktimõõdus).

2. Kuuldeline diktaat duuris: valikus *C-duur*, *G-duur*, *F-duur* ; 2/4 või 3 /4 taktimõõdus; pikkus 4 takti.



3. Intervallide ehitamine valgelt klahvilt üles (p.1; p.4; p.5; p.8; v.2; s.2; v.3; s.3 ). Eesmärk: õpilane oskab intervalli astmeliselt ehitada.

4. Õpitud heliredeli ehitamine koos põhikolmkõladega: valikus *C-duur*; *G-duur*; *F-duur*.

5. Oskussõnad

**Tempo** on muusika esitamise kiirus.

Largo aeglaselt, laialt

Adagio aeglaselt, rahulikult

Andante käies, rahulikult

Moderato mõõdukalt, parajalt

Allegretto üsna liikuvalt, kergelt

Allegro rõõmsalt, kiiresti

*ritenuto (rit.)* aeglustades

**Dünaamika** on muusika esitamise tugevus.

*pp pianissimo* väga vaikselt

*p piano* vaikselt

*mp mezzo piano* poolvaikselt

*mf mezzo forte* poolvaljult

*f forte* valjult

*ff fortissimo* väga valjult

*crescendo (cresc.)* valjenedes <

*diminuendo (dim.)* vaibudes >

**NOOREM ASTE (N) 3.-4. õppeaasta**

**Aine maht: 1 tund nädalas**

### **Õppe ja kasvatusesmärgid**

Õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist;
- jätkab muusikateooria algtõdede omandamist (sh lihtintervallid ja akordid);
- arendab muusika üleskirjutamise oskust;
- arendab oma häält ja lauluoskust.

## Õppe sisu

### TEOORIA

#### 1 ) Rütm ja taktimõõt:

- rütmigrupid kuueteistkümnendiknootidega, punkteeritud rütm;

#### 2 ) Helistikud ja akordid:

- töö 1-2 märgiga helistikes;
- kvindiring, oskusega paigutada 1-3 märgiga helistikud;
- loomulik moll, harmooniline moll, tutvustavalt meloodiline moll;
- põhifunktsioonid: toonika (I) kolmkõla, subdominant (IV) kolmkõla, dominant (V) kolmkõla;

#### 3 ) Intervallid:

- tutvumine kõikide lihtintervallidega (kuuldeliselt, meloodia sees esinevad);
- diatooniliste intervallide määramine ja oskus toone lugeda.

### MUUSIKA NOTEERIMINE

#### 4 ) Diktaadid:

- kirjalik diktaat 4-6 takti, võimalusel eri pillidega;
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- meetrumivabad astmediktaadid;
- rütmidiktaadid (ilma helikõrguseta, ühel noodil, meloodia rütm).

### LAULMINE

Lauldakse soovitavalt igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele, fraseerimisele, hääle tekitamisele.

- Helistike laulmine;
- põhikolmkõlade laulmine duuris ja harmoonilises mollis;
- intervallide laulmine laadis;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine;
- lastelaulude ning mitmehäälsete harjutuste laulmine.

### RÜTMIMÄNGUD

- Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

### LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused;
- omaloodud rütmiostinatod

- õpetaja abiga tehtavad kerged saated.

## **NOOREMA ASTME TASEMETÖÖ NÕUDED TAVAÕPPES**

### **Üldiselt tööst**

Kasutatavad laadid on duur ja harmooniline moll. Kasutatavad taktimöödud 2/4 ja 3/4 .

### **KIRJALIK OSA**

Muusikaline materjal on esitatud keskregistris (lauluregistris). Diktaadid on samades helistikes.

#### Diktaat:

- 1 ) Astmediktaat 6-8 nooti/astet. Esitatakse meetrumivabalt, mängitakse 3-4 korda. Õpilane kirjutab vahetult mängimise ajal.
- 2 ) Lünkdiktaat 8 takti, ilma eeltaktita. Õpilasele antud 4 takti, ise kirjutab 4 takti. Mängitakse u 15 min.
- 3 ) Rütmidiktaat 4 takti. Koputatakse või mängitakse ühel noodil.

#### Kuulamine:

- 1 ) Intervallide kuulamine valikvastustega P.1 – P.8 . Igat intervalli mängitakse 3 korda järjest (harmooniliselt,meloodiliselt,harmooniliselt). Kokku 5 takti.
- 2 ) Helilaadide (loomulik moll, harmooniline moll), kolmkõlade (Mkk ja mkk). Kokku 5 takti. Mängime 3 korda: harm; mel; harm.

#### Teooria:

Teooria ülesanded kuni 2 märgiga helistikes. Kokku 10 takti.

- 1 ) Intervallide ehitamine ja määramine etteantud nootide põhjal.
- 2) Põhikolmkõlade ehitamine ja/või määramine helistikes.
- 3) Helistikumärkide tundmine 1-3 märki .

### **SUULINE OSA**

Suulise pileti kõik ülesanded on ühes helistikus. Ette on valmistatud 5 piletit. Õpilane õpib eksamipiletid eelnevalt.

- 1 ) Heliredeli laulmine koos põhikolmkõladega. Valikus duur 1-2 märki ja harmooniline moll kuni 1 märgiga (*a-moll, e-moll, d-moll*)
- 2 ) Varemõpitud harjutuse laulmine koos oskussõnade analüüsiga.
- 3) Rütmiarjutuse koputamine 4-6 takti. Kasutatud taktimöödud 2/4 ja 3/4.

## VANEM ASTE (V) 5.- 7. õppeaasta

### Õppe- ja kasvatusesmärgid

Õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist;
- jätkab muusikateooria omandamist;
- arendab edasi muusika üleskirjutamise oskust;
- arendab edasi häält ja lauluskust.

### Õppesisu

#### TEOORIA

1 ) Rütm ja taktimõõdud:

- Tutvumine 3/8 taktimõõduga harjutustes;
- tutvumine 6/8 taktimõõduga ning *alla breve* 2/2;
- triool ,sünkoop, rütmid pidekaarega.

2 ) Helistikud ja laadid:

- Helistikud kuni 4 märgini;
- kvindiring , tutvustada läbi kvindiringi 5 – 7 märgiga helistikke.

3 ) Intervallide ehitamine ja laulmine:

- Kõikide läbivõetud intervallide kordamine;
- Intervallide ehitamine laadis, noodist üles ja alla, toonide lugemine ja määramine.

4 ) Akordid:

- Toonika kolmkõla pööramine, teiste põhikolmkõlade pööramine;
- V7 laulmine, ehitamine ja lahendamine;
- tähtharmonia akordimärkide tutvustamine;
- akordide tähistamine rooma numbritega ja akordimärkidega;
- väike juhtseptakord duuris ja vähendatud juhtseptakord harmoonilises mollis lahendusega.

#### MUUSIKA NOTEERIMINE

5 ) Diktaat:

- mäludiktaat;
- astmediktaat;
- lünkdiktaat;
- võimalusel diktaadid eri pillidega;
- võimalusel saatega meloodia kuulamine;
- rütmidiktaat- koputamine, ühel noodil, meloodiapõhine.

## 6) Järgnevus:

- tutvustavalt lühikesed 4 takti pikkused järgnevused, tähistatuna rooma numbritega.

## LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused;
- omaloodud rütmiostinatod ja põhikolmkõlade saated;
- õpetaja abiga tehtavad kerged saated.

## LAULMINE

- Intervallide laulmine laadis, antud noodist üles ja alla;
- heliredelite laulmine (loomulik duur, molli 3 kuju);
- akordide laulmine;
- võimalusel ka järgnevuste laulmine;
- harjutuste, kaanonite ning mitmehäälsete harjutuste laulmine, noodist laulmine.

## VANEMA ASTME EKSA MINÕUDED TAVAÕPPES

### ÜLDISELT EKSA MIST

Eksamil kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll. Kasutatavad taktimõõdud on 2/4, 3/4 ja 4/4. Helistikud kuni 3 märki.

### KIRJALIK OSA

#### Diktaat:

1) Lünkdiktaat kuni 8 takti.

2) Rütmidiktaat kuni 4 takti: koputades, ühel noodil, kõlava meloodia põhjal.

#### Kuulamine:

1) Akordide ja intervallide valikkuulamine – lihtintervallid, M ja m kolmkõla, kolmkõla pöörded; dominantseptakord lahendusega või ilma; juhtseptakordid lahendusega või ilma. Mängimine 3 korda: harm; mel; harm.

#### Ehitamine:

1) Ehitada 4 intervalli antud noodist ja/või 4 akordi helistikus. Kokku 8 takti.

2) Heliredeli ehitamine (kuni 3 märki): võtmemärgid, toonide valem, püsivad/ebapüsivad astmed. Lisaks põhikolmkõlad; D7 lahendusega ja juhtseptakord lahendusega, või võtmemärgid ( kokku 2 takti ulatuses)

### SUULINE OSA:

1) Heliredeli laulmine kuni 3 märki (loomulik duur, molli 3 kuju), lisaks toonika kolmkõla pöörded või põhikolmkõlad või dominantseptakord lahendusega.

2 ) Rütmiharjutuse koputamine (kuni 8 takti). Taktimõõdud 2/4; 3/4; 4/4.

3 ) Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine ( harjutused 1-2 märki, sügisest töös olnud nng kokku lepitud harjutused).

### **LISA-AASTAD (LA)- 8.-9. õppeaasta**

Lisa-aastate solfedžo on vabatahtlik õppeaine, mille õppuriteks on vanema astme lõpetanud, kes kavatsevad muusika alal edasi õppima minna või soovivad mõnel muul eesmärgil noodilugemisoskust täiustada.

#### **Õppe –eesmärgid**

Põhieesmärgiks on muusikataju arendamine. Selleks õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist läbi astmetaju ja laulmise;
- jätkab muusikateooria omandamist;
- arendab edasi muusika noteerimise oskust;
- arendab edasi häält ja lauluoskust.

#### **Õppesisu**

TEOORIA- jätkub seniõpitud materjali kordamine ning teadmiste süvendamine

1 ) Rütm ja taktimõõdud

2 ) Helistikud ja laadid:

3 ) Intervallid:

4 ) Akordid:

LAULMINE ja MUUSIKA NOTEERIMINE

Tasemeeksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

## **MUUSIKALOO AINEKAVA**

#### **Õppe- ja kasvatusesmärgid**

- 1) Oluliseks eesmärgiks on luua ja kujundada õpilastel põhjalikud teadmised ajastutest, vastavatest daatumitest, ajaloolisest kontekstist ning konkreetsetele ajastutele iseloomulikest tunnustest nii kunstis, arhitektuuris kui muusikas.
- 2) Õpetada lapsi nägema ja looma seoseid konkreetsete ajastute puhul nii arhitektuuris, kunstis kui muusikas.
- 3) Luua piisavalt põhjalik muusikateoreetiliste teadmiste ning muusikaloole spetsiifiliste teadmiste võrgustik lihtsustamaks kuulatavast muusikast arusaamist ja selle mõistmist.

- 4) Muusikaloo tunni olulisem eesmärk on suunata lapsi mõistma ja eristama konkreetsetele ajastutele omast helikeelt, stiili, tuntumate heliloojate loomingut ning ka esitusspetsiifikat puudutavaid nüansse.
- 5) Eelnevas punktis kirjeldatud eesmärgi realiseerumiseks on vajalik ka muusikateoreetiliste aspektidega tegelemine muusikaloo tunni kontekstis – järjepidev töö ja analüüs nii kuulatavate muusikateoste teemade, stiilidele omaste tunnuste, faktuuri ja orkestratsiooniga ning partituuridega.
- 6) Õpetada ja aidata lapsi teadlikult kuulama, analüüsima ja mõistma erinevaid stiile, vorme ja žanreid.
- 7) Suunata ja julgustada lapsi kuulama võimalikult palju erinevatele ajastutele omast ning erinevates stiilides muusikat ning aidata neid analüüsi-ja arutlusoskuse välja kujundamisel kuulnud muusikanäidete ja ka kontsertide üle.

### **Õppetöö sisu:**

- Nooremas vanuseastmes tehakse algust muusika teadliku kuulamise ja selle mõistmise õpetamisega.
- Muusikateoste mõistmine ja oskus kuuldot analüüsida põhineb erinevate muusika väljendusvahendite tundmaõppimisel ja süvitsi mõistmisel ning nendele toetumisel muusikateoseid kuulates, mõtestades ja analüüsides.
- Tehakse tutvust heli omadustega ja vastava terminoloogiaga.
- Õpitakse tundma erinevaid hääleliike, samuti erinevaid kooriliike.
- Õpitakse tundma nii Eesti rahvapäille kui lähimate rahvaste rahvapäille. Samuti sümfooniaorkestri pilliliike ja nendesse kuuluvaid instrumente.
- Vanemas vanuseastmes õpitakse looma seoseid ajaloolis-ühiskondliku elu ning kunsti- ja muusikaloos toimunud protsesside vahel.
- Õpitakse tundma nii erinevaid ajastuid, kui ka ajastutele omaseid muusikastiile, vorme ja žanre, samuti tuntumate heliloojate loomingut.
- Muusikaloo tunni kontekstis proovitakse erinevate muusikanäidete analüüsi kaudu luua seoseid nii muusikateooria tunnis õpitu kui ja muusikaloo vahel.

### **Noorema astme ainekava**

#### **N-II, 4. õppeaasta**

### **Õppetöö sisu - sissejuhatus muusikaloosse:**

- Muusikaloo kui aine sisu, selle roll muusikaõpingute kontekstis.
- Muusika erinevad väljendusvahendid – meloodia, rütm, tempo, dünaamika, harmoonia, tämber, register, faktuur.
- Heli omadused, heli teke

### **Vokaalmuusika:**

- Laulud, rahvalaulud,
- Hääleliigid – sopran, alt, tenor ja bass
- Ansamblid, väikesed koosseisud
- Kooriliigid – mudilaskoor, poistekoor, lastekoor, meeskoor, naiskoor ja segakoor

### **Instrumentaalmuusika:**

- Rahvapillid, rahvapilliorkestrid.
- Sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras.
- Orel, klaver, süntesaator.

- Orkestrid – sümfooniaorkester, kammerorkester, puhkpilliorkester. Kammeransamblid: puhkpillikvintett, keelpillikvartett, klaveritrio.

### **Tantsud:**

- Ajaloolised tantsud : pavaan, galjard, braanl; menuett, gavott, valss, polka, polonees, masurka, tšardass, habaneera, tango.

### **Programmiline muusika:**

- Programmilise muusika mõiste selgitamine läbi erinevate muusikateoste  
*C. Saint-Saens „Loomade karneval”*,  
*M. Mussorgsky „Pildid näituselt”*,  
*S. Prokofjev „Petja ja hunt”*

### **Lavamuusika:**

- Lavamuusika kui laia tähendusväljaga mõiste selgitamine läbi erinevate žanrite
- Muusika draamateatris (*E. Grieg – muusika Ibseni draamale „Peer Gynt”*)
- Ooper (*C. Monteverdi „Orpheus”, W.A.Mozart „Figaro pulm”, G. Verdi „La Taraviata”, R.Wagner „Valküürid”*)
- Ballett (*P. Tsaikovski, S. Prokofjev, E. Kapp*)
- Operett (*I. Kalmann, F. Lehar, J. Strauss*)
- Muusikal (*L. Bernstein, L. Webber, O. Ehala*)

## **Vanema astme ainekava**

### **Õppesisu lühikokkuvõte:**

Vanemas vanuseastmes, mis tavapäraselt tähendab V, VI ja VII õppeaasta õpilasi, antakse ülevaade muusika arengust vanade kultuurrahvaste muusikatraditsioonidest kuni meie sajandini. Muusikaajalooliste teemade käsitlemise aluseks on ajaloo- ja stiiliperioodid. Tutvustatakse muusikaajalugu läbi ajaloolise konteksti, seostatakse omavahel nii ajaloolisi sündmusi, teaduslikke avastusi, kunsti ja kirjandust. Eesmärgiks on anda õpilastele võimalikult tõene ettekujutus ajaloolisest kontekstist, mille pinnalt kujunes vastavale ajastule iseloomulik muusika.

### **V-I, 5. õppeaasta**

#### **Keskaeg:**

- Gregooriuse laul
- Varajase mitmehäälsuse kujunemine ja tekkimine (organum)
- Noodikirja areng ja kujunemine
- Esimesed heliloojad – ***Leonius, Perotinus***. Motett.
- Ilmalik muusika 11.-14.sajandil – rüütllaul, trubaduudid, truväärid, minnesingerid.
- Tuntumad instrumendid 11.-14.sajand, tantsumuusika ja instrumentaalne muusika ilmalike rüütllaulude saateks.

#### **Renessanss:**

- Helikeel ja polüfoonilise stiili kujunemine
- Motett ja missa ordinaariumi osad. ***G. Machaut***
- Lühidalt Madalmaade koolkonnast ja selle tähtsusest polüfoonilise muusika arengus
- ***J. Desprez, O. Lassus, G.P. Palestrina***
- Madrigal ***F. Landini, C. Janequin***



- Instrumentaalmuusika ja pillid, tuntumad tantsud

### Barokk:

- Barokkmuusika üldiseloomustus ja uued helikeelt iseloomustavad jooned muusikas – monoodilise stiili kujunemine, *basso continuo*, kontsert ja kontsertstiil
- Pillid ja instrumentaalmuusika baroki ajal. Uued žanrid – süit, *concerto grosso*, instrumentaalkontsert, fuuga
- A. Corelli, A. Vivaldi
- Vokaal-instrumentaalsed žanrid – ooper, oratoorium, passioon, kantaat
- Ooperi kujunemine, iseloomulikud jooned Itaalias, 17.sajandi alguses  
C. Monteverdi ooper, „*Orpheus*“
- Polüfooniline stiil muusikas, kaanon ja fuuga
- J.S Bach  
Tähtsamad teosed – inventsioonid ( nr.1 C-duur, nr. 5 F-duur),  
prelüüdid ja fuugad (HTK I nr. 1 C-Duur, nr. 2 c-moll) ),  
oreliteosed (tokaata ja fuuga d-moll, koraaliprelüüdid)  
vokaal-instrumentaalsed suurteosed (katkendid „*Johannese passioonist*“),  
orkestrimuusika („*Brandenburgi kontserdid*“)  
Fuuga, tantsusüit, *concerto grosso*, *toccata*, *passacaglia*, kantaadid
- G. F. Händel  
Tähtsamad teosed – ooperid („*Xerxes*“, „*Rinaldo*“), oratooriumid (*Messias*),  
orkestrimuusika – suured orkestrisüüdid („*Veemuusika*“, „*Tulevägimuusika*“)

## V-II, 6. õppeaasta

### Klassitsism:

- Muudatused muusikaelus
- kaheosaline lihtvorm (A-B), kolmeosaline lihtvorm (A-B-A), rondovorm (A-B-A-C-A-D-A), variatsioonivorm (A-A1-A2-A3-A4-A5-A6-A7)
- Uued vormid ja žanrid – sonaat-allegro, rondo, sonaat-sümfooniline tsükkel
- J. Haydn  
Olulisemad žanrid ja teosed. Sümfoonia nr 45 („*Lahkumissümfoonia*“),  
sümfoonia nr 83 („*Kana*“), sümfoonia nr 94 („*Üllatussümfoonia*“), sümfoonia nr  
103 („*Timpanitremologa*“);  
keelpillikvartetid ( op.76 nr.3 „*Keisrikvartett*“);  
klaveri- ( D-duur) ja viulisonaadid
- W. A. Mozart  
Tähtsamad teosed – ooperid („*Figaro pulm*“, „*Võluflööt*“),  
sümfoonia nr 40 g-moll,  
kammer- ja olmemuusika („*Väike öömuusika*“ G),  
Reekviem c-moll
- L.van Beethoven  
Tähtsamad teosed – sümfoonia nr 3 „*Eroica*“,  
sümfoonia nr 5 („*Saatusesümfoonia*“), sümfoonia nr 9,  
klaverisonaadid (op.27 cis-moll, op. 13 c-moll)

### Romantism:

- Ajastu kõikidele kunstiliikidele omased ideaalid ja suunad. Romantism muusikas.
- **F. Schubert**  
Lied („Grethen voki ääres“, „Metshaldjas“); laulutsüklid „Kaunis möldrineiu“ („Rändamine“, „Kütt“) ja „Talvine teekond“;  
Klaverimuusika, kammermuusika („Forellkvintett” D-duur);  
„Lõpetamata sümfoonia” h-moll.
- **F. Chopin**  
Tähtsamad teosed – etüüdid (op. 10 nr.3 E-duur, nr. 12 c-moll, op. 25 nr.1 A-duur), prelüüdid ( nr. 7 A-duur, nr. 15 Des-duur „Vihmapiiskade“), valsid ( op. 64 nr. 1 Des-duur, op. 67 nr. 2 Cis-duur), poloneesid ( op.40 nr. A-duur ja op. 53 A-duur), masurkad (op. 68 nr. 2 a-moll).
- **F. Liszt**  
Tähtsamad teosed – klaverilooming (etüüdid „Suured Paganini etüüdid“, „Transtsendentaalsed etüüdid“,) nokturn „Armuunelmad“, sümfooniline muusika ( Ungari rapsoodia nr. 2) sümfoonilise poemi kui žanri looja „Prelüüdid“
- Romantismiajastu sümfooniaorkester
- **H. Berlioz**  
sümfoonia „Fantastiline sümfoonia“ („Episoodid kunstniku elust“)  
„Reekviem“, „Leina triumfi sümfoonia“
- **J. Brahms**  
Tähtsamad teosed. Sümfoonia nr 4, „Ungari tantsud“
- **F. Mendelssohn – Bartholdy**  
Viiulikontsert e-moll, sümfoonilised poemid ja oratooriumid. „Pulmamars“

### **19. saj. ooperiloojad**

- Ooperi kui žanri, ooperi osad.
- 19.sajandi ooper – iseloomulikud tunnused ja erinevused võrreldes varasemate ajastutel loodud ooperitega.
- **G. Verdi**  
Ooperid „Rigoletto“, Traviata“, „Aida“
- **R. Wagner**  
Ooperid „Tannhäuser“ ( avamäng, palverändurite koor, Wolframi romanss)  
„Nibelungide sõrmus“ (Valküüride lend), „Tristan ja Isode“ (nn Tristani-akordi tutvustamine ja analüüs)

### **Rahvusromantism 19.sajandi muusikas**

- **E. Grieg, J. Sibelius**
- **M. Glinka, Al. Borodin, M. Mussorgski, N. Rimski-Korsakov**
- **P. Tšaikovski, S. Prokofjev, D. Šostakovič**

### **V-III, 7. õppeaasta**

**Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine** 19. saj. keskel. Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus.

**Esimene Eesti üldlaulupidu**, tema eelkäijad, organisaatorid, osavõtjad, tähtsus.

### Rahvusliku heliloomingu teerajajad

- **A. Kunileid, A. Thomson, Fr. Saebelmann, K. A. Hermann.**  
Nimetatute elu ja looming, valik laule.

### Esimesed professionaalse haridusega heliloojad

- **M. Härma** („Meeste laul”, „Enne ja nüüd”, „Tuljak”, „Ei saa mitte vaiki olla”)
- **K. Türrpu** („Priiuse hommikul”, „Mul lapsepõlves rääkis”, „Kevade tunne”)
- **Al.Läte** („Pilvedele”, „Kuldrannake”, „Malemäng”)
- **R. Tobias** (Oratoorium „Joonase lähetamine”, keelpillikvartett nr. 2 III osa c-moll, laulud „Eks teie tea” ja „Varas”)

### Rahvusliku koorilaulu areng

- **M. Saar** („Põhjaviim”, „Leelo”, „Jaan läeb jaanitulele”, „Lindude laul”, 1-2 prelüüdi);
- **C. Kreek** („Reekviem”, koorilaulud („Sirisege, sirbikesed”, 2 laulu tsüklist „6 laulu Hiiumaalt”, „Ma kõndisin vainul”, vaimulikud koorilaulud 104. Taaveti laul, „Mu süda, ärka üles”)
- **E. Aav** (ooper „Vikerlased”)
- **A. Kapp** (Vokaal-sümfoonilised teosed (katkendid oratooriumist „Hiob”), koorilaulud („Mu süda”) ja soololaulud („Metsateel”)
- **H. Eller** (Sümfoonilised teosed (poeem „Koit”), kammerteosed („Kodumaine viis” tsüklist „Viis pala keelpilliiorkestrile”), viiuli- ja klaveripalad („Männid”, „Liblikas”).
- **E. Tubin** (Lavateosed – esimene eesti ballett „Kratt” (katkendid valikuliselt) ooper „Barbara von Tisenhusen”, sümfooniline muusika (I osa V sümfooniast).
- **G. Ernesaks** (koorilaulud („Mu isamaa on minu arm”, „Hakkame mehed minema”, „Laine tõuseb”), lavateosed – ooper „Tormide rand” (kõrtsistseen)
- **E. ja V. Kapp** (ballett „Kalevipoeg”; kooripoeem „Põhjarannik”)

### Lühidalt Eesti muusika arengusuundadest 20. saj. II poolel.

- **V. Tormis** (valik Eesti kalendrilauludest, Ingerimaa õhtud, Pikse litaania)
- **E. Tamberg** (ooperid (katkendid „Cyrano de Bergerac`ist”), sümfoonilised teosed (concerto grosso I osa), oratooriumid ( katkend orat. „Amores”), koori- ja soololaulud, kammer- ja filmimuusika)
- **J. Rääts** (sümfooniad, klaverimuusika (Kontsert kammerorkestrile I osa)
- **A. Pärt** (tintinnabuli-stiili looja, („Credo”, „Cantus”)

### Lühidalt kaasaegsetest eesti heliloojatest

- **E.-S- Tüür, A. Põldmäe, L. Sumera, R. Kangro, R. Eespere, U. Sisask, H. Tulve, T. Steiner** jne.

### Rütmimuusika ajalugu

#### Jazz-muusika arenguloost ja stiilidest

- Lühidalt jazz-muusika põhijoontest – improvisatsioon, kõlavärv e tämber, pillikoosseisud
- Jazz`i eelkäijad – töölaulud, spirituaalid ja ragtime
- Blues
- New – Orleansi jazz (~1900)
- Dixieland (~1920 I pool)

- Chicago jazz (~1920 II pool)
- Swing (~1930)
- Bebop (~1940)
- Cool jazz (~1950)
- Hard bop (~1950 – 1960)
- Free jazz (~1960) – Ameerikas ja euroopas
- Seitsemkümnendad - *jazz rock & fusion*
- Kaheksakümnendad

## LISA-AASTA (D)

### 19. – 20. Sajandi suured meistrid, nende loomingupõhimõtted, stiilid ja muusika.

- A. Bruckner – sümfonist ja kirikumuusika looja . ( *Te Deum* )
- G. Mahler – dirigent ja suurteoste looja. Elu ja looming  
(VII sümfoonia finaali, *Rändselli laulud*)
- R. Strauss – sümfoonilise poemi, programmsümfoonia ja ooperite looja.  
Elu ja looming  
Tähtsamad teosed – sümfooniline poem „*Till Eulenspiegeli lõbusad vembud*”,  
Katkendeid ooperist „*Salome*”)
- M. Reger – tüüpiline hilisromantismi esindaja, impressionismist  
ja ekspressionismist mõjutatud helilooja. Orkestri-, klaveri- ja oreliteosed

### Suuri sajandivahetuse ooperiheliloojaid

- Verismi kui suund muusikas  
P. Mascagni katkendeid ooperist „*Talupoja au*”,  
R. Leoncavallo ooper „*Pajatsid*”,  
G. Puccini ooperid „*La Boheme*”, „*Madame Butterfly*”.

### Impressionism muusikas

- Iseloomulikud jooned, seos maalikunstiga ja kirjandusega.
- C. Debussy – elu ja looming, tema omanäoline helikeel ja ainulaadne isikupärane  
stiil orkestri- ja klaverimuusikas .  
Tähtsamad teosed - sümfooniline poem „*Fauni päraatlõuna*”,  
Katkendid ooperitest „*Pelleas ja Melisande*”,  
valik klaverile kirjutatud muusikast
- M. Ravel – elu ja looming, seotus impressionismi-ideedega ja hilisem side  
dzäselementidega muusikas  
Näited tuntumatest teostest - „*Mustlane*”, „*Bolero*”

### 20. sajandi I poole muusika

- Stiiliotsingud ja eksperimenteerimised muusikas.  
Ekspressionism muusikas, tonaalsusest loobumine.  
Dodekafoonia. Polüfoonia aussetõus, neobarokk. Neoklassitsism.
- A. Schönberg – atonaalse muusika looja, kaksteisttoonitehnikale alusepanija.  
Elu ja looming  
Tähtsamad teosed - „*Kirgastunud öö*”, ooper „*Kuu Pierrot*”)
- A. Webern – dodekafoonilise stiili jätkaja, minimalistlike pisimotiivide tooja  
muusikasse ( *sümfoonia op. 21* )

- **I. Stravinski** - uudse helikeelega Venemaalt pärit neoklassitsismi esindaja. Balletid „*Petruška*” ja „*Kevadpühitsusest*”, orkestriteosed, religioosse sisuga muusika
- **B. Bartok** – rohkete rahvamuusika mõjutustega ungari helilooja. Tähtsamad teosed - Balletid, ooper „*Sinihabeme loss*”, klaverimuusika „*Mikrokosmos*”
- **G. Gershwin** – helilooja, kelles „helises Ameerika”. Tugevate afro-ameerika muusika mõjutustega helikeel, mõjutused nii *bluesist* kui dzässist. Tuntumad teosed – ooper „*Porgy ja Bess*” teos orkestrile „*Rhapsody in Blue*”
- **C. Orff** – lavamuusika looja ja muusikahariduse suur uuendaja, omanimelise Orff-metoodika looja. Lavakantaat - „*Carmina Burana*”

### **Muusikaloo lõpuarvestuse nõuded**

- 1) Lõpuarvestusel tuleb osata kuuldeliselt eristada õppeaastate jooksul omandatud muusikaajaloo seisukohast olulisemaid teoseid. Ühtlasi peab õpilane suutma määratleda antud teose stiili kui ka žanrit, samuti peab olema suuteline nimetama ka antud teose heliloojat.
- 2) Lõpuarvestuse teoreetiline osa sisaldab ülevaatlikke küsimusi õpitud ajastute, heliloojate, stiilide, vormide, žanrite kohta. Samuti puudutavad arvestustöös olevad küsimused ka ajastutele omaseid muusika esituskoosseise, instrumente ja helikeelt.

## **KOOSMUSITSEERIMISE AINEKAVA**

(KLAHVPIILLID, RAHVAPIILLID, PUHKPIILLID, KEELPIILLID, LÖÖKPIILLID, SAATEKLASS, SAATE KUJUNDAMINE, LAUL, ANSAMBLID, KOOR, ORKESTRID)

Ainekava kehtib Pärnu muusikakooli kõikide õppeaastate kohta.

### **Õppima asumise eeltingimused:**

Üldjuhul läbitud muusikakooli algaste.

### **Eesmärk:**

Arendada õpilaste muusikalist kuulmist, rütmitaju, rütmitunnetust, Aidata kaasa erialalisele arengule;  
 Õpetada oskust kuulata partnerit ja kollektiivselt suhelda;  
 Pakkuda õpilastele rõõmu koosmusitseerimisest;  
 Kasvatada tulevasi muusikasõpru ja kontserdipublikut;  
 Õpilase loovuse ja improvisatsioonioskuse arendamine;  
 Lihtsama vormianalüüsi omandamine.

### **Õppetöö sisu:**

Koosmäng üht või erinevat liiki pillidega;

Noodilugemise oskuse ja stiilitunnetuse arendamine;

### Repertuaar:

Valitakse vastavalt õpilaste tehnilisele tasemele. Alustatakse lihtsamatest paladest liikudes järjest nõudlikuma kava poole, järgides õpilaste individuaalset ja muusikalist arengut.

Igal õppeaastal mängida 4-5 erineva karakteriga pala, millest vähemalt 2 esitada (õpilase)kontsertidel või esinemispraktikal.

### Õppeaine lõpphindamine

Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.

## ÜLDKLAVERI AINEKAVA

Üldklaveri 1-aastase ainekava läbivad üldjuhul nooremas astmes (N-I) ehk 3. õppeaastal kõik Pärnu Muusikakooli õpilased, kelle põhipilliks ei ole klaver.

Aine maht on 0,5 tundi nädalas

**Hindamine** toimub 10-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine perioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

### Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- Õpib tundma klaviatuuri ning klaverit kui instrumenti;
- arendab noodilugemisoskust (eriti mängu bassivõtmes);
- õpib tundma põhilisi mängutehnilisi võtteid;
- laiendab silmaringi, tekitab huvi klaverimuusika vastu;
- saab esinemiskogemusi;

### Õppetöö sisu

Klaveripalade mängimine: võimalikult mitmekülgne repertuaar valida lähtudes õpilase võimetest ning harjutamisvõimalustest.

Heade eelduste olemasolul ka lihtsamad heliredelid ja harmoonilised harjutused ja koosmäng.

### Tasemeeksami nõuded ainekava lõpetamisel

Aine lõpeb arvestusliku esinemisega 1-2 palaga.

## LISAAINE AINEKAVA

Lisaaine kuulub Pärnu Muusikakooli valikuliste õppeainete hulka ning selle õppimine sõltub eelkõige õpilase soovist ning kooli rahalistest võimalustest.

Lisaainena on võimalik õppida kõiki Pärnu Muusikakooli õppekavas nimetatud instrumente ja muusikalisi õppeaineid.

Lisaaaine õppimisega saab üldjuhul alustada muusikakooli 2. õppeaastal (A-II) ning jätkata kõikides vanuseastmetes kuni muusikakooli lõpetamiseni.

Aine maht on 0,5-1 tundi nädalas.

**Hindamine** toimub 10-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine perioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

### Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- Laiendab muusikalist silmaringi ning süvendab huvi muusika vastu;
- arendab noodilugemisoskust ning oma muusikalisi võimeid;
- saab esinemiskogemusi;

### Õppetöö sisu

Instrumendi/aine tundmaõppimine ja praktiseerimine:

Pilliõppe puhul valida võimalikult mitmekülgne repertuaar lähtudes õpilase võimetest ning edasisest soovist ja perspektiivist.

### Tasemeeksami nõuded ainekava lõpetamisel

Ainekava lõpphindamine on arvestuslik.