

# PÄRNU MUUSIKAKOOLI PÕHIPE

## KLASSIKALISE KITARRI TAVAÕPPE ÕPPEKAVA

**Õppeaeg** Pärnu Muusikakoolis kestab vastavalt õpilase vajadustele ja arengulistele iseärasustele 7-9 aastat:

Algaste 2-3 aastat

Noorem aste 2-3 aastat

Vanem aste 3-5 aastat

Lisaks on võimalik lapsevanema või õpilase soovil läbida eelnevalt ettevalmistusklass ja/või jääda õppima lisa-aastatel.

Astme läbimise aeg võib iga õpilase puhul varieeruda arvestusega, et kogu õpinguaeg ei ületaks 9 õppeaastat.

Õppeaasta jaguneb Pärnu Muusikakoolis kaheks õppeperioodiks: septembrist-detsembrini ja detsembrist-maini.

**Hindamine** toimub 10-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine eelnimetatud perioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

Alg- ja noorema astme lõpus tuleb sooritada ülemineku arvestus või tasemeeksam sõltuvalt ainekavade nõuetest. Vanem aste lõpetatakse lõpueksamitega.

Aastal, mil õpilane ei soorita tasemeeksamit, on järgmisele õpinguaastale ülemineku eelduseks 4 erineva muusikapala esitamine õppeaasta jooksul esinemispraktikatel või teistel (õpilas)kontsertidel.

Tasemeeksamile saamise ja õppeaasta eduka lõpetamise eelduseks on tehnilise arvestuse edukas läbimine, mis toimub kord aastas.

### **Õppe-eesmärgid:**

Laste ja noorte loomevõimete avastamine ja arendamine;

õige pillimängu asendi, liigutuste ja osavuse omandamine;

muusikalise kuulmise arendamine ja töö tooni kujundamisega;

valmidus koostööks ja koos muusitseerimiseks (rühmatunnid, ansamblid jne);

vajadusel õpilasele professionaalse muusikahariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine.

## Pilliõpetuse tavaõppe tunnijaotusplaan

Tabel näitab tundide arvu nädalas, akadeemilise õppetunni pikkus on 45 minutit.

	<i>Algaste</i>		<i>Noorem aste</i>		<i>Vanem aste</i>			<i>Lisa-aastad</i>		
	A-I	A-II	N-I	N-II	V-I	V-II	V-III	LA –I, II, III		
	1.õa	2.õa	3.õa	4.õa	5.õa	6.õa	7.õa	8.,9.,10.õa		
põhipill	1,5		1,5		1,5	1,5	2	1,5		
solfedžo	2		1-2		1-2			1***	1***	
muusikalugu				1	1			1***	1***	
koosmusitseerimine		0,5	1-3		1-3			2***		
Üldklaver*			0,5							
Saate kujundus**						0,5				
Saateklass**							1			
lisaaine ***		0,5	0,5-1		0,5-1			0,5-1		

\*- välja arvatud klaveri põhipilli õpilased

\*\*-ainult klaveri põhipilli õpilased

\*\*\*- sõltub õppuri soovist ja kooli rahalistest võimalustest

## AINEKAVAD

### KLASSIKALISE KITARRI ERIALA TAVAÕPPE AINEKAVA

#### Algaste (A): 1.-2. õppeaasta

##### Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab õige kehahoiu ja käte asendi;
- õpib lugema lihtsat nooditeksti;
- õpib algteadmised fraseerimisest ja dünaamikast;
- omandab esialgsed mänguvõtted(vabatõmme, tugilöök);
- õpib välja tooma muusikapala karakterit ja meeleolu läbi õige tehnilise teostuse;
- õpib iseseisvalt ja regulaarselt harjutama;
- saab esinemiskogemusi;
- oskab hoida ja puhastada oma pilli;

##### Õppetöö sisu

Heliredelid vähemalt ühe võtmemärgini koos kolmkõlade ja kadentsidega.

Etüüdid ja etüüdilaadsed palad erinevate tehniliste oskuste omandamiseks.  
Lihtsad saateta või saatega palad.

### Tehniline arvestus:

Heliredelid vähemalt ühe võtmemärgini, kadentsid

Üks etüüd.

### Tasemeeksami nõuded algastme lõpetamisel

Kaks pala.

Paremate eeldustega ja tasemeeksami edukalt sooritanud õpilastele antakse võimalus õppida süvaõppes.

### Tasemenäited

F. Sor – Etüüdid op. 60 (5-8)

D. Fortea – Etüüdid kitarrikooli I osast (17-24)

J. Sagreras – Etüüdid kitarrikooli I osast (65-84)

E. Pujol – Harjutused kitarrikooli I osast (1-15)

A. Sagreras - "Metodo de Guitarra"

V. Petser „Kitarripalad“

H. Mätlik – Palad kitarrikoolist “Klassikaline kitarrimäng”

F. Carulli – Prelüüdid ja palad kitarrikooli I osast

M. Guliani – kogumik palu „Liblikad” op 50 ( palad 7-12)

N. Koshkin – Palad tsüklist Maskeraad (II vihik 1-3)

### **Noorem aste (N): 3.-4. õppeaasta**

#### Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- arendab edasi harjutamise põhielemente: järjekindlust, iseseisvust, mitmekülgust;
- arendab noodilugemise oskust;
- õpib uusi tehnilisi oskusi (*legato*);
- oskab teoseid analüüsida ja kasutada seda oskust palade pähe õppimisel;
- arendab fraseerimiseoskusi;
- arendab koosmänguoskusi.

#### Õppetöö sisu

Heliredelid vähemalt kahe võtmemärgini koos lisadega.  
Etüüdid või etüüdilaadsed palad.  
Saateta või saattega palad, mis oleksid erinevas stiilis, erineva tempo ja meeleoluga.  
Noodist lugemine.  
Koosmäng.

### Tehniline arvestus

Ettevalmistada heliredelid vähemalt kahe võtmemärgiga, kadentsid  
Etüüd

### Tasemeeksami nõuded noorema astme lõpetamisel

Kaks pala, millest üks võib olla ansamblipala.

### Tasemenäited

J. Sagraeras – Etüüdid kitarrikooli I osast

F. Sor Etüüdid op. 60 (15-19), op 44 (10-24)

D. Fortea – Etüüdid kitarrikooli I osast (37-51)

H. Mätlik – Palad kitarrikooli Klassikaline kitarrimäng II osast

N. Paganini – palad kogumikust 43 Ghibibizzi (22-30)

M. Carcassi – palad kitarrikooli lisast (25-40)

L. Brouwer – Etudes Simples (1-5)

N. Koshkin – Palad tsüklist Maskeraad (III osa 1-6)

P. Prints – Bluesid kogumikust ballaadid

### **Vanem aste (V): 5.-7. õppeaasta**

#### Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikud tehnilised oskused, mis võimaldavad õpingute jätkamist;
- täiendab mängutehnilisi oskusi;
- täiendab kõlakujundust
- süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine;
- tajub õpitavate teoste vormi ja tervikut;
- arendab koosmänguoskusi ja õpib mängima erinevates kooslustes;
- saab kogemusi erinevates esinemisolukordades;

## Õppetöö sisu

Heliredelid kuni 6 märgini, lisadega

*legato ja staccato* mänguvõttega; kromaatileine heliredel.

Etüüdid ja etüüdilaadsed palad.

Saatega või saateta teosed, mis pärinevad eri ajastutest, on erinevas stiilis, meeleolus ja vormilt erinevad.

Noodist lugemine.

Koosmäng.

## Tehniline arvestus

Heliredelid kuni 6 märgini lisadega ja etüüd

## Tasemeeksami (lõpueksami) nõuded vanema astme lõpetamisel

Suurvormi osa

Kaks erineva iseloomuga pala, millest üks võib olla ansamblipala

## Tasemenäited

J.Sagreras – etüüdid kitarrikooli II osast

F.Sor – op 60, op 44, op 31

F.Sor - six petites pieces op. 47.

N.Koshkin – palad tsüklist „Maskeraad“

L.Milaan – 6 pavaani

P.Prints – palad kogumikust „Ballaadid“

D. Aguado - Metodo de Guitarra

E.Pujol – etüüdid kitarrikooli I osast

M.Carcassi – etüüdid op. 60

M.Giuliani – etüüdid op. 100

## **Lisa-aastad (LA) 8.-10. õppeaasta**

Lisa-aastate õppuriteks on vanema astme lõpetanud, kes kavatsevad muusika alal edasi õppida või soovivad mõnel muul eesmärgil musitseerimisoskust täiustada. Iga õpilane õpib tema jaoks koostatud õppekava järgi ning osaleb soovi korral kooli kollektiivides ja ühistegevustes.

### Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- süvendab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikke tehnilisi oskusi, mis võimaldavad õpingute jätkamist;
- täiendab mängutehnilisi oskusi;
- täiendab toonikujundust ja dünaamilist diapasooni;
- süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine;
- tajub õpitavate teoste vormi ja tervikut;
- arendab koosmänguoskusi ja õpib mängima erinevates kooslustes;
- saab kogemusi erinevates esinemisolukordades.

### Õppetöö sisu

Heliredelid;

Etüüdid , suurvormi osad.

Teosed, mis pärinevad eri ajastutest, on erinevas stiilis, meeleolus ja vormilt erinevad.

Noodist lugemine.

Koosmäng.

### Tasemeeksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

## **SOLFEDŽO AINEKAVA**

### **TAVAÕPE**

**ALGASTE ( A) 1.- 2. õppeaasta**

**Aine maht: 2 tundi nädalas**

### Õppe –ja kasvatuseesmärgid

Õpilane:

- arendab astmetaju laulmise kaudu;
- omandab muusikateooria algtõed (noodikirja algteadmised, lihtsad helistikud ja taktimõõdud, toonika tunnetamine jne.);

- oskab üles kirjutada lihtsat muusikalist teksti;
- arendab oma häält ja lauluoskust;
- arendab muusikalist kuulmist.

## Õppe sisu

### TEOORIA

#### 1 ) Noodikirja algteadmised:

- noodijoonestik, abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoonel, noodivarte õigekiri;
- viiulivõti, bassivõti, nootide tähtnimed (tutvustavalt silpnimed).

#### 2) Meetrum, rütm, tempo, muusikaline vorm:

- takt, taktijoon, rõhulised ja rõhutud taktiosad, taktidesse jaotamine, lõpujooned, eeltakt, kordusmärgid;
- taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4(=C), taktiviipamise skeemid tutvustavalt;
- noodivältused ja pausid (tervenoodist ja tervepausist kuni kuueteistkümnendiknoodini ja –pausini), pidekaar, legato kaar;
- rütmid: *ta, ti-ti, ti-ri-ti-ri, ti-tiri, tiri-ti*; punkteeritud rütmid *tai-ri; ta-i-ti*;
- rütmiharjutused vastavalt ühe- ja kahe käega;
- tempotähised (*Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto*);
- dünaamikatähised (*pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo*);
- fermaat;
- muusikalise vormitaju arendamine laulmise ja muusika kuulamise kaudu (näiteks küsimus-vastus; salm-refraän).

#### 3 ) Helistikud :

- heliredel ja selle ehitus, tervetoon ja pooltoon, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhtheli;
- tutvumine põhiastmetega : toonika, subdominant, dominant tutvustavalt, põhikolmkõlade leidmine helistikes; tähistame T,t (I) S,s (IV) D(V)
- duur – ja mollkolmkõla, samuti väljaspool helistikku nimetused mažoorne ja minoorne kolmkõla;  
M= mažoorne kolmkõla ning m = minoorne kolmkõla, töötame kuuldeliselt.
- kuni 2 märgini helistikud ; paralleelsed helistikud; molli 2 kuju (loomulik, harmooniline) tutvustavalt melodiline; helistikumärgid, diees, bemoll, bekaar;
- improvisatsioonid õpitu kinnistamiseks.

#### 4 ) Intervallid:

- priim, sekund, tert, kvart, kvint, oktav. Töö helistikupõhiselt. Oskus lugeda astmeid klaviatuurilt.

### MUUSIKA NOTEERIMINE

#### 5 ) Diktaatide kirjutamine:

- kuni 4-taktilised diktaadid, võimalusel mängituna eri pillidega;
- suuline diktaat;
- meetrumivaba astmediktaat;

- diktaat astmenumbritega;
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- rütmidiktaat (mängitakse ilma helikõrguseta, ühel noodil või kirjutatakse üles meloodia rütm).

## LAULMINE

Lauldakse igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele ja fraseerimisele, vabale hääle tekitamisele ja dünaamikale.

- Helistike laulmine;
- intervallide ja kolmkõlade laulmine helistikus;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine;
- lastelaulude laulmine;
- lühikesed suulised diktaadid.

## RÜTMIMÄNGUD

- Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

## ALGASTME TASEMEARVESTUSE NÕUDED TAVAÕPPES

1. Rütmidiktaat 4 takti (2/4 või 3/4 taktimõõdus).
2. Kuuldeline diktaat duuris: valikus *C-duur*, *G-duur*, *F-duur* ; 2/4 või 3/4 taktimõõdus; pikkus 4 takti.
3. Intervallide ehitamine valgelt klahvilt üles (p.1; p.4; p.5; p.8; v.2; s.2; v.3; s.3 ). Eesmärk: õpilane oskab intervalli astmeliselt ehitada.
4. Õpitud heliredeli ehitamine koos põhikolmkõladega: valikus *C-duur*; *G-duur*; *F-duur*.
5. Oskussõnad

<b>Tempo</b>	on muusika esitamise kiirus.
Largo	aeglaselt, laialt
Adagio	aeglaselt, rahulikult
Andante	käies, rahulikult
Moderato	mõõdukalt, parajalt
Allegretto	üsna liikuvalt, kergelt
Allegro	rõõmsalt, kiiresti
<i>ritenuto (rit.)</i>	<i>aeglustades</i>
<b>Dünaamika</b>	<b>on muusika esitamise tugevus.</b>
<i>pp pianissimo</i>	väga vaikselt



<i>p</i>	<i>piano</i>	vaikselt
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	poolvaikselt
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	poolvaljult
<i>f</i>	<i>forte</i>	valjult
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	väga valjult
<i>crescendo (cresc.)</i>		valjenedes <
<i>diminuendo (dim.)</i>		vaibudes >

## NOOREM ASTE (N) 3.-4. õppeaasta

**Aine maht: 1 tund nädalas**

### Õppe ja kasvatuseesmärgid

Õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist;
- jätkab muusikateooria algtõdede omandamist (sh lihtintervallid ja akordid);
- arendab muusika üleskirjutamise oskust;
- arendab oma häält ja lauluoskust.

### Õppe sisu

TEOORIA

1 ) Rütm ja taktimõõt:

- rütmigrupid kuueteistkümnendiknootidega, punkteeritud rütm;

2 ) Helistikud ja akordid:

- töö 1-2 märgiga helistikes;
- kvindiring, oskusega paigutada 1-3 märgiga helistikud;
- loomulik moll, harmooniline moll, tutvustavalt meloodiline moll;
- põhifunktsioonid: toonika (I) kolmkõla, subdominant (IV) kolmkõla, dominant (V) kolmkõla;

3 ) Intervallid:

- tutvumine kõikide lihtintervallidega (kuuldeliselt, meloodia sees esinevad);
- diatooniliste intervallide määramine ja oskus toone lugeda.

MUUSIKA NOTEERIMINE

4 ) Diktaadid:

- kirjalik diktaat 4-6 takti, võimalusel eri pillidega;
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;

- meetrumivabad astmediktaadid;
- rütmidiktaadid (ilma helikõrguseta, ühel noodil, meloodia rütm).

## LAULMINE

Lauldakse soovitavalt igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele, fraseerimisele, hääle tekitamisele.

- Helistike laulmine;
- põhikolmkõlade laulmine duuris ja harmoonilises mollis;
- intervallide laulmine laadis;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine;
- lastelaulude ning mitmehäälsete harjutuste laulmine.

## RÜTMIMÄNGUD

- Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

## LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused;
- omaloodud rütmiostinatod
- õpetaja abiga tehtavad kerged saated.

## NOOREMA ASTME TASEMETÖÖ NÕUDED TAVAÕPPES

### Üldiselt tööst

Kasutatavad laadid on duur ja harmooniline moll. Kasutatavad taktimõõdud 2/4 ja 3/4 .

### KIRJALIK OSA

Muusikaline materjal on esitatud keskregistris (lauluregistris). Diktaadid on samades helistikes.

#### Diktaat:

1 ) Astmediktaat 6-8 nooti/astet. Esitatakse meetrumivabalt, mängitakse 3-4 korda. Õpilane kirjutab vahetult mängimise ajal.

2 ) Lünkdiktaat 8 takti, ilma eeltaktita. Õpilasele antud 4 takti, ise kirjutab 4 takti. Mängitakse u 15 min.

3 ) Rütmidiktaat 4 takti. Koputatakse või mängitakse ühel noodil.

#### Kuulamine:

1 ) Intervallide kuulamine valikvastustega P.1 – P.8 . Igat intervalli mängitakse 3 korda järjest (harmooniliselt,meloodiliselt,harmooniliselt). Kokku 5 takti.

2 ) Helilaadide (loomulik moll, harmooniline moll), kolmkõlade (Mkk ja mkk). Kokku 5 takti. Mängime 3 korda: harm; mel; harm.

Teooria:

Teooria ülesanded kuni 2 märgiga helistikes. Kokku 10 takti.

- 1 ) Intervallide ehitamine ja määramine etteantud nootide põhjal.
- 2) Põhikolmkõlade ehitamine ja/või määramine helistikes.
- 3) Helistikumärkide tundmine 1-3 märki .

## **SUULINE OSA**

Suulise pileti kõik ülesanded on ühes helistikus. Ette on valmistatud 5 piletit. Õpilane õpib eksamipiletid eelnevalt.

- 1 ) Heliredeli laulmine koos põhikolmkõladega. Valikus duur 1-2 märki ja harmooniline moll kuni 1 märgiga (*a-moll, e-moll, d-moll*)
- 2 ) Varemõpitud harjutuse laulmine koos oskussõnade analüüsiga.
- 3) Rütmiarjutuse koputamine 4-6 takti. Kasutatud taktimõõdud 2/4 ja 3/4.

## **VANEM ASTE (V) 5.- 7. õppeaasta**

### **Õppe- ja kasvatusesmärgid**

Õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist;
- jätkab muusikateooria omandamist;
- arendab edasi muusika üleskirjutamise oskust;
- arendab edasi häält ja lauluoskust.

### **Õppesisu**

TEOORIA

1 ) Rütm ja taktimõõdud:

- Tutvumine 3/8 taktimõõduga harjutustes;
- tutvumine 6/8 taktimõõduga ning *alla breve* 2/2;
- triool ,sünkoop, rütmid pidekaarega.

2 ) Helistikud ja laadid:

- Helistikud kuni 4 märgini;
- kvindiring , tutvustada läbi kvindiringi 5 – 7 märgiga helistikke.

3 ) Intervallide ehitamine ja laulmine:

- Kõikide läbivõetud intervallide kordamine;

- Intervallide ehitamine laadis, noodist üles ja alla, toonide lugemine ja määramine.

#### 4 ) Akordid:

- Toonika kolmkõla pööramine, teiste põhikolmkõlade pööramine;
- V7 laulmine, ehitamine ja lahendamine;
- tähtharmonia akordimärkide tutvustamine;
- akordide tähistamine rooma numbritega ja akordimärkidega;
- väike juhtseptakord duuris ja vähendatud juhtseptakord harmoonilises mollis lahendusega.

#### MUUSIKA NOTEERIMINE

#### 5 ) Diktaat:

- mäludiktaat;
- astmediktaat;
- lünkdiktaat;
- võimalusel diktaadid eri pillidega;
- võimalusel saatega meloodia kuulamine;
- rütmidiktaat- koputamine, ühel noodil, meloodiapõhine.

#### 6 ) Järgnevus:

- tutvustavalt lühikesed 4 takti pikkused järgnevused, tähistatuna rooma numbritega.

#### LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused;
- omaloodud rütmiostinatod ja põhikolmkõlade saated;
- õpetaja abiga tehtavad kerged saated.

#### LAULMINE

- Intervallide laulmine laadis, antud noodist üles ja alla;
- heliredelite laulmine (loomulik duur, molli 3 kuju);
- akordide laulmine;
- võimalusel ka järgnevuste laulmine;
- harjutuste, kaanonite ning mitmehäälsete harjutuste laulmine, noodist laulmine.

### **VANEMA ASTME EKSA MINÕUDED TAVAÕPPES**

#### **ÜLDISELT EKSA MIST**

Eksamil kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll. Kasutatavad taktimõõdud on 2/4, 3/4 ja 4/4. Helistikud kuni 3 märki.

#### **KIRJALIK OSA**

##### Diktaat:

1 ) Lünkdiktaat kuni 8 takti.

2) Rütmidiktaat kuni 4 takti: koputades, ühel noodil, kõlava meloodia põhjal.

### Kuulamine:

1 ) Akordide ja intervallide valikkuulamine – lihtintervallid, M ja m kolmkõla, kolmkõla pöörded; dominantseptakord lahendusega või ilma; juhtseptakordid lahendusega või ilma. Mängimine 3 korda: harm; mel; harm.

### Ehitamine:

- 1 ) Ehitada 4 intervalli antud noodist ja/või 4 akordi helistikus. Kokku 8 takti.
- 2 ) Heliredeli ehitamine (kuni 3 märki): võtmemärgid, toonide valem, püsivad/ebapüsivad astmed. Lisaks põhikolmkõlad; D7 lahendusega ja juhtseptakord lahendusega, või võtmemärgid ( kokku 2 takti ulatuses)

### **SUULINE OSA:**

- 1 ) Heliredeli laulmine kuni 3 märki (loomulik duur, molli 3 kuju), lisaks toonika kolmkõla pöörded või põhikolmkõlad või dominantseptakord lahendusega.
- 2 ) Rütmiharjutuse koputamise (kuni 8 takti). Taktimõõdud 2/4; 3/4; 4/4.
- 3 ) Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine ( harjutused 1-2 märki, sügisest töös olnud nng kokku lepitud harjutused).

### **LISA-AASTAD (LA)- 8.-9. õppeaasta**

Lisa-aastate solfedžo on vabatahtlik õppeaine, mille õppuriteks on vanema astme lõpetanud, kes kavatsesid muusika alal edasi õppima minna või soovivad mõnel muul eesmärgil noodilugemisoskust täiustada.

### **Õppe –eesmärgid**

Põhieesmärgiks on muusikataju arendamine. Selleks õpilane:

- jätkab muusikalise kuulmise arendamist läbi astmetaju ja laulmise;
- jätkab muusikateooria omandamist;
- arendab edasi muusika noteerimise oskust;
- arendab edasi häält ja lauluoskust.

### **Õppesisu**

TEOORIA- jätkub seniõpitud materjali kordamine ning teadmiste süvendamine

- 1 ) Rütm ja taktimõõdud
- 2 ) Helistikud ja laadid:
- 3 ) Intervallid:
- 4 ) Akordid:

LAULMINE ja MUUSIKA NOTEERIMINE

## Tasemeeksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

# **MUUSIKALOO AINEKAVA**

## **Õppe- ja kasvatusesmärgid**

- 1) Oluliseks eesmärgiks on luua ja kujundada õpilastel põhjalikud teadmised ajastutest, vastavatest daatumitest, ajaloolisest kontekstist ning konkreetsetele ajastutele iseloomulikest tunnustest nii kunstis, arhitektuuris kui muusikas.
- 2) Õpetada lapsi nägema ja looma seoseid konkreetsete ajastute puhul nii arhitektuuris, kunstis kui muusikas.
- 3) Luua piisavalt põhjalik muusikateoreetiliste teadmiste ning muusikaloole spetsiifiliste teadmiste võrgustik lihtsustamaks kuulatavast muusikast arusaamist ja selle mõistmist.
- 4) Muusikaloo tunni olulisem eesmärk on suunata lapsi mõistma ja eristama konkreetsetele ajastutele omast helikeelt, stiili, tuntumate heliloojate loomingut ning ka esitusspetsiifikat puudutavaid nüansse.
- 5) Eelnevas punktis kirjeldatud eesmärgi realiseerumiseks on vajalik ka muusikateoreetiliste aspektidega tegelemine muusikaloo tunni kontekstis – järjepidev töö ja analüüs nii kuulatavate muusikateoste teemade, stiilidele omaste tunnuste, faktuuri ja orkestratsiooniga ning partituuridega.
- 6) Õpetada ja aidata lapsi teadlikult kuulama, analüüsima ja mõistma erinevaid stiile, vorme ja žanreid.
- 7) Suunata ja julgustada lapsi kuulama võimalikult palju erinevatele ajastutele omast ning erinevates stiilides muusikat ning aidata neid analüüsi-ja arutlusoskuse välja kujundamisel kuulatud muusikanäidete ja ka kontsertide üle.

## **Õppetöö sisu:**

- Nooremas vanuseastmes tehakse algust muusika teadliku kuulamise ja selle mõistmise õpetamisega.
- Muusikateoste mõistmine ja oskus kuuldot analüüsida põhineb erinevate muusika väljendusvahendite tundmaõppimisel ja süvitsi mõistmisel ning nendele toetumisel muusikateoseid kuulates, mõtestades ja analüüsides.
- Tehakse tutvust heli omadustega ja vastava terminoloogiaga.
- Õpitakse tundma erinevaid hääleliike, samuti erinevaid kooriliike.
- Õpitakse tundma nii Eesti rahvapäille kui lähimate rahvaste rahvapäille. Samuti sümfooniaorkestri pilliliike ja nendesse kuuluvaid instrumente.
- Vanemas vanuseastmes õpitakse looma seoseid ajaloolis-ühiskondliku elu ning kunsti- ja muusikaloos toimunud protsesside vahel.
- Õpitakse tundma nii erinevaid ajastuid, kui ka ajastutele omaseid muusikastiile, vorme ja žanre, samuti tuntumate heliloojate loomingut.
- Muusikaloo tunni kontekstis proovitakse erinevate muusikanäidete analüüsi kaudu luua seoseid nii muusikateooria tunnis õpitu kui ja muusikaloo vahel.

## **Noorema astme ainekava**

### **N-II, 4. õppeaasta**

### **Õppetöö sisu - sissejuhatus muusikaloosse:**

- Muusikaloo kui aine sisu, selle roll muusikaõpingute kontekstis.
- Muusika erinevad väljendusvahendid – meloodia, rütm, tempo, dünaamika, harmoonia, tämber, register, faktuur.
- Heli omadused, heli teke

### **Vokaalmuusika:**

- Laulud, rahvalaulud,
- Hääleliigid – sopran, alt, tenor ja bass
- Ansamblid, väikesed koosseisud
- Kooriliigid – mudilaskoor, poistekoor, lastekoor, meeskoor, naiskoor ja segakoor

### **Instrumentaalmuusika:**

- Rahvapillid, rahvapilliorkestrid.
- Sümfoniaorkestri pillid partituuri järjekorras.
- Orel, klaver, süntesaator.
- Orkestrid – sümfoniaorkester, kammerorkester, puhkpilliorkester. Kammeransamblid: puhkpillikvintett, keelpillikvartett, klaveritrio.

### **Tantsud:**

- Ajaloolised tantsud : pavaan, galjard, braanl; menuett, gavott, valss, polka, polonees, masurka, tšardass, habaneera, tango.

### **Programmiline muusika:**

- Programmilise muusika mõiste selgitamine läbi erinevate muusikateoste

*C. Saint-Saens „Loomade karneval”,*

*M. Mussorgsky „Pildid näituselt”,*

*S. Prokofjev „Petja ja hunt”*

### **Lavamuusika:**

- Lavamuusika kui laia tähendusväljaga mõiste selgitamine läbi erinevate žanrite
- Muusika draamateatris (*E. Grieg – muusika Ibseni draamale „Peer Gynt”*)
- Ooper (*C. Monteverdi „Orpheus”, W.A.Mozart „Figaro pulm”, G. Verdi „La Taraviata”, R. Wagner „Valküürid”*)
- Ballett (*P. Tsaikovski, S. Prokofjev, E. Kapp*)
- Operett (*I. Kalmann, F. Lehár, J. Strauss*)
- Muusikal (*L. Bernstein, L. Webber, O. Ehalá*)

## **Vanema astme ainekava**

### **Õppesisu lühikokkuvõte:**

Vanemas vanuseastmes, mis tavapäraselt tähendab V, VI ja VII õppeaasta õpilasi, antakse ülevaade muusika arengust vanade kultuurrahvaste muusikatraditsioonidest kuni meie sajandini. Muusikaajalooliste teemade käsitlemise aluseks on ajaloo- ja stiiliperioodid. Tutvustatakse muusikaajalugu läbi ajaloolise konteksti, seostatakse omavahel nii ajaloolisi sündmusi, teaduslikke avastusi, kunsti ja kirjandust. Eesmärgiks on anda õpilastele võimalikult tõene ettekujutus ajaloolisest kontekstist, mille pinnalt kujunes vastavale ajastule iseloomulik muusika.

### **V-I, 5. õppeaasta**

#### **Keskaeg:**

- Gregooriuse laul
- Varajase mitmehäälsuse kujunemine ja tekkimine (organum)

- Noodikirja areng ja kujunemine
- Esimesed heliloojad – **Leonius, Perotinus**. Motett.
- Ilmalik muusika 11.-14.sajandil – rüütllaul, trubaduudid, troväärid, minnesingerid.
- Tuntumad instrumendid 11.-14.sajand, tantsumuusika ja instrumentaalne muusika ilmalike rüütllaulude saateks.

### **Renessanss:**

- Helikeel ja polüfoonilise stiili kujunemine
- Motett ja missa ordinaariumi osad. **G. Machaut**
- Lühidalt Madalmaade koolkonnast ja selle tähtsusest polüfoonilise muusika arengus
- **J. Desprez, O. Lassus, G.P. Palestrina**
- Madrigal **F. Landini, C. Janequin**
- Instrumentaalmuusika ja pillid, tuntumad tantsud

### **Barokk:**

- Barokkmuusika üldiseloostus ja uued helikeelt iseloomustavad jooned muusikas – monoodilise stiili kujunemine, *basso continuo*, kontsert ja kontsertstiil
- Pillid ja instrumentaalmuusika baroki ajal. Uued žanrid – süit, *concerto grosso*, instrumentaalkontsert, fuuga
- **A. Corelli, A. Vivaldi**
- Vokaal-instrumentaalsed žanrid – ooper, oratoorium, passioon, kantaat
- Ooperi kujunemine, iseloomulikud jooned Itaalias, 17.sajandi alguses

### **C. Monteverdi ooper „Orpheus“**

- Polüfooniline stiil muusikas, kaanon ja fuuga
- **J.S Bach**

Tähtsamad teosed – inventsioonid (*nr.1 C-duur, nr. 5 F-duur*),

prelüüdid ja fuugad (*HTK I nr. 1 C-Duur, nr. 2 c-moll*),

oreliteosed (*tokaata ja fuuga d-moll, koraaliprelüüdid*)

vokaal-instrumentaalsed suurteosed (katkendid „*Johannese passioonist*“), orkestrimuusika („*Brandenburgi kontserdid*“)

Fuuga, tantsusüit, *concerto grosso, toccata, passacaglia*, kantaadid

- **G. F. Händel**

Tähtsamad teosed – ooperid („*Xerxes*“, „*Rinaldo*“), oratooriumid (*Messias*), orkestrimuusika – suured orkestrisüüdid („*Veemuusika*“, „*Tulevägimuusika*“)

## **V-II, 6. õppeaasta**

### **Klassitsism:**

- Muudatused muusikaelus
- kaheosaline lihtvorm (A-B), kolmeosaline lihtvorm (A-B-A), rondovorm (A-B-A-C-A-D-A), variatsioonivorm (A-A1-A2-A3-A4-A5-A6-A7)
- Uued vormid ja žanrid – sonaat-allegro, rondo, sonaat-sümfooniline tsükkel
- **J. Haydn**

Olulisemad žanrid ja teosed. Sümfoonia nr 45 („*Lahkumissümfoonia*“), sümfoonia nr 83 („*Kana*“), sümfoonia nr 94 („*Üllatussümfoonia*“), sümfoonia nr 103 („*Timpanitremologa*“); keelpillikvartetid (*op.76 nr.3 „Keisrikvartett*“);

klaveri- (*D-duur*) ja viiulisonaadid



- **W. A. Mozart**

Tähtsamad teosed – ooperid („*Figaro pulm*”, „*Võluflööt*”),  
sümfoonia nr 40 *g-moll*,  
kammer- ja olmemuusika („*Väike öömuusika*” *G*),  
Reekviem *c-moll*

- **L. van Beethoven**

Tähtsamad teosed – sümfoonia nr 3 „*Eroica*“),  
sümfoonia nr 5 („*Saatusesümfoonia*“), sümfoonia nr 9,  
klaverisonaadid (*op.27 cis-moll*, *op. 13 c-moll*)

### **Romantism:**

- Ajastu kõikidele kunstiliikidele omased ideaalid ja suunad. Romantism muusikas.

- **F. Schubert**

*Lied* („*Grethen voki ääres*“, „*Metshaldjas*”); laulutsüklid „*Kaunis möldrineiu*” („*Rändamine*”  
„*Kütt*”) ja „*Talvine teekond*”;  
Klaverimuusika, kammermuusika („*Forellikvintett*” *D-duur*);  
„*Lõpetamata sümfoonia*” *h-moll*.

- **F. Chopin**

Tähtsamad teosed – etüüdid (*op. 10 nr.3 E-duur*, *nr. 12 c-moll*, *op. 25 nr.1 As-duur*), prelüüdid  
(*nr. 7 A-duur*, *nr. 15 Des-duur* „*Vihmapiiskade*“), valsid (*op. 64 nr. 1 Des-duur*, *op. 67 nr. 2 Cis-duur*),  
poloneesid (*op.40 nr. A-duur* ja *op. 53 As-duur*), masurkad (*op. 68 nr. 2 a-moll*).

- **F. Liszt**

Tähtsamad teosed – klaverilooming (etüüdid „*Suured Paganini etüüdid*“, „*Transtsendentalsed etüüdid*“),  
nokturn „*Armuunelmad*”,  
sümfooniline muusika (*Ungari rapsoodia nr. 2*)  
sümfoonilise poemi kui žanri looja „*Prelüüdid*“

- Romantismiajastu sümfooniaorkester

- **H. Berlioz**

sümfoonia „*Fantastiline sümfoonia*“ („*Episood kunstniku elust*“)  
„*Reekviem*“, „*Leina triumfi sümfoonia*“

- **J. Brahms**

Tähtsamad teosed. Sümfoonia nr 4 „*Ungari tantsud*“

- **F. Mendelssohn – Bartholdy**

*Viiulikontsert e-moll*, sümfoonilised poemid ja oratooriumid. „*Pulmamars*“

### **19. saj. ooperiloojad**

- Ooperi kui žanri, ooperi osad.
- 19.sajandi ooper – iseloomulikud tunnused ja erinevused võrreldes varasemate ajastutel loodud ooperitega.
- **G. Verdi**

Ooperid „*Rigoletto*”, *Traviata*“, „*Aida*“

- **R. Wagner**

Ooperid „*Tannhäuser*” ( *avamäng*, *palverändurite koor*, *Wolframi romanss*) „*Niebelungide sõrmus*” (*Valküüride lend*), „*Tristan ja Isode*“ (nn *Tristani-akordi tutvustamine ja analüüs*)

### **Rahvusromantism 19.sajandi muusikas**

- **E. Grieg, J. Sibelius**

- M. Glinka, Al. Borodin, M. Mussorgski, N. Rimski-Korsakov
- P. Tšaikovski, S. Prokofjev, D. Šostakoviš

### V-III, 7. õppeaasta

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. saj. keskel. Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus.

Esimene Eesti üldlaulupidu, tema eelkäijad, organisaatorid, osavõtjad, tähtsus.

#### Rahvusliku heliloomingu teerajajad

- A. Kunileid, A. Thomson, Fr. Saebelmann, K. A. Hermann.

Nimetatute elu ja looming, valik laule.

#### Esimesed professionaalse haridusega heliloojad

- M. Härma („Meeste laul”, „Enne ja nüüd”, „Tuljak”, „Ei saa mitte vaiki olla”)
- K. Tüرنpu („Priiuse hommikul”, „Mul lapseõlves rääkis”, „Kevade tunne”)
- Al. Läte („Pilvedele”, „Kuldrannake”, „Malemäng”)
- R. Tobias (Oratoorium „Joonase lähetamine”, keelpillikvartett nr. 2 III osa c-moll, laulud „Eks teie tea” ja „Varas”)

#### Rahvusliku koorilaulu areng

- M. Saar („Põhjavaim”, „Leelo”, „Jaan läeb jaanitulele”, „Lindude laul”, 1-2 prelüüdi);
- C. Kreek („Reekviem”, koorilaulud („Sirisege, sirbikesed”, 2 laulu tsüklist „6 laulu Hiiumaalt”, „Ma kõndisin vainul”, vaimulikud koorilaulud 104. Taaveti laul, „Mu süda, ärka üles”)
- E. Aav (ooper „Vikerlased”)
- A. Kapp (Vokaal-sümfoonilised teosed (katkendid oratooriumist „Hiob”), koorilaulud („Mu süda”) ja soololaulud („Metsateel”)
- H. Eller (Sümfoonilised teosed (poeem „Koit”), kammerteosed („Kodumaine viis” tsüklist „Viis pala keelpilliorkestrile”), viiuli- ja klaveripalad („Männid”, „Liblikas”).
- E. Tubin (Lavateosed – esimene eesti ballett „Kratt” (katkendid valikuliselt) ooper „Barbara von Tisenhusen”, sümfooniline muusika (I osa V sümfooniast).
- G. Ernesaks (koorilaulud („Mu isamaa on minu arm”, „Hakkame mehed minema”, „Laine tõuseb”), lavateosed – ooper „Tormide rand” (kõrtsistseen)
- E. ja V. Kapp (ballett „Kalevipoeg”; kooripoeem „Põhjarannik”)

#### Lühidalt Eesti muusika arengusuundadest 20. saj. II poolel.

- V. Tormis (valik Eesti kalendrilauludest, Ingerimaa õhtud, Pikse litaania)
- E. Tamberg (ooperid (katkendid „Cyrano de Bergerac`ist”), sümfoonilised teosed

(concerto grosso I osa), oratooriumid (katkend orat. „Amores”), koori- ja soololaulud, kammer- ja filmimuusika)

- J. Rääts (sümfooniad, klaverimuusika (Kontsert kammerorkestrile I osa)
- A. Pärt (tintinnabuli-stiili looja, („Credo”, „Cantus”)

#### Lühidalt kaasaegsetest eesti heliloojatest

- E.-S. Tüür, A. Põldmäe, L. Sumera, R. Kangro, R. Eespere, U. Sisask, H. Tulve, T. Steiner jne.

#### Rütmimuusika ajalugu

### Jazz-muusika arenguloost ja stiilidest

- Lühidalt jazz-muusika põhijoontest – improvisatsioon, kõlavärv e tämber, pillikoosseisud
- Jazz'i eelkäijad – töölaulud, spirituaalid ja *ragtime*
- *Blues*
- New – Orleansi jazz (~1900)
- Dixieland (~1920 I pool)
- Chicago jazz (~1920 II pool)
- Swing (~1930)
- Bebop (~1940)
- Cool jazz (~1950)
- Hard bop (~1950 – 1960)
- Free jazz (~1960) – Ameerikas ja euroopas
- Seitsemkümnendad - *jazz rock & fusion*
- Kaheksakümnendad

### **LISA-AASTA (D)**

#### 19. – 20. Sajandi suured meistrid, nende loomingupõhimõtted, stiilid ja muusika.

- A. Bruckner – sümfonist ja kirikumuusika looja . ( *Te Deum* )

- G. Mahler – dirigent ja suurteoste looja. Elu ja looming  
(VII sümfoonia finaali, Rändselli laulud)

- R. Strauss – sümfoonilise poeemi, programmsümfoonia ja ooperite looja.  
Elu ja looming

Tähtsamad teosed – sümfooniline poeem „*Till Eulenspiegeli löbusad vembud*”,  
Katkendeid ooperist „*Salome*”)

- M. Reger – tüüpiline hilisromantismi esindaja, impressionismist ja ekspressionismist mõjutatud helilooja. Orkestri-, klaveri- ja oreliteosed

#### Suuri sajandivahetuse ooperiheliloojaid

- Verismi kui suund muusikas

P. Mascagni katkendeid ooperist „*Talupoja au*”,

R. Leoncavallo ooper „*Pajatsid*”,

G. Puccini ooperid „*La Bohème*”, „*Madame Butterfly*”.

#### Impressionism muusikas

- Iseloomulikud jooned, seos maalikunstiga ja kirjandusega.
- C. Debussy – elu ja looming, tema omanäoline helikeel ja ainulaadne isikupärane stiil orkestri- ja klaverimuusikas .

Tähtsamad teosed - sümfooniline poeem „*Fauni pärastlõuna*”,

Katkendid ooperitest „*Pelleas ja Melisande*”,

valik klaverile kirjutatud muusikast

- M. Ravel – elu ja looming, seotus impressionismi-ideedega ja hilisem side dzäselementidega muusikas

Näited tuntumatest teostest - „*Mustlane*”, „*Bolero*”

#### 20. sajandi I poole muusika

- Stiiliotsingud ja eksperimenteerimised muusikas.

Ekspressionism muusikas, tonaalsusest loobumine.

Dodekafoonia. Polüfoonia aussetõus, neobarokk. Neoklassitsism.

- **A. Schönberg** – atonaalse muusika looja, kaksteisttoonitehnikale alusepanija.

Elu ja looming

Tähtsamad teosed - „*Kirgastunud õõ*”, ooper „*Kuu Pierrot*”)

- **A. Webern** – dodekafoonilise stiili jätkaja, minimalistlike pisimotiivide tooja muusikasse ( *sümfoonia op. 21* )
- **I. Stravinski** - uudse helikeelega Venemaalt pärit neoklassitsismi esindaja.

Balletid „*Petruškas*” ja „*Kevadpühitsusest*”,

orkestriteosed, religioosse sisuga muusika

- **B. Bartok** – rohkete rahvamuusika mõjutustega ungari helilooja.

Tähtsamad teosed - Balletid, ooper „*Sinihabeme loss*”,

klaverimuusika „*Mikrokosmos*”

- **G. Gershwin** – helilooja, kelles „helises Ameerika”.

Tugevate afro-ameerika muusika mõjutustega helikeel, mõjutused nii *bluesist* kui

dzässist. Tuntumad teosed – ooper „*Porgy ja Bess*”

teos orkestrile „*Rhapsody in Blue*”

- **C. Orff** – lavamuusika looja ja muusikahariduse suur uuendaja, omanimelise

Orff-metoodika looja.

Lavakantaat - „*Carmina Burana*”

### **Muusikaloo lõpuarvestuse nõuded**

- 1) Lõpuarvestusel tuleb osata kuuldeliselt eristada õppeaastate jooksul omandatud muusikaajaloo seisukohast olulisemaid teoseid. Ühtlasi peab õpilane suutma määratleda antud teose stiili kui ka žanrit, samuti peab olema suuteline nimetama ka antud teose heliloojat.
- 2) Lõpuarvestuse teoreetiline osa sisaldab ülevaatlikke küsimusi õpitud ajastute, heliloojate, stiilide, vormide, žanrite kohta. Samuti puudutavad arvestustöös olevad küsimused ka ajastutele omaseid muusika esituskoosseise, instrumente ja helikeelt.

## **KOOSMUSITSEERIMISE AINEKAVA**

(KLAHVPIILLID, RAHVAPIILLID, PUHKPIILLID, KEELPIILLID, LÖÖKPIILLID, SAATEKLASS, SAATE KUJUNDAMINE, LAUL, ANSAMBLID, KOOR, ORKESTRID)

Ainekava kehtib Pärnu muusikakooli kõikide õppeaastate kohta.

Õppima asumise eeltingimused:

Üldjuhul läbitud muusikakooli algaste.

Eesmärk:

Arendada õpilaste muusikalist kuulmist, rütmitaju, rütmitunnetust,

Aidata kaasa erialalisele arengule;

Õpetada oskust kuulata partnerit ja kollektiivselt suhelda;

Pakkuda õpilastele rõõmu koosmusitseerimisest;

Kasvatada tulevasi muusikasõpru ja kontserdipublikut;  
Õpilase loovuse ja improvisatsioonioskuse arendamine;  
Lihtsama vormianalüüsi omandamine.

Õppetöö sisu:

Koosmäng üht või erinevat liiki pillidega;  
Noodilugemise oskuse ja stiilitunnetuse arendamine;

Repertuaar:

Valitakse vastavalt õpilaste tehnilisele tasemele. Alustatakse lihtsamatest paladest liikudes järjest nõudlikuma kava poole, järgides õpilaste individuaalset ja muusikalist arengut.

Igal õppeaastal mängida 4-5 erineva karakteriga pala, millest vähemalt 2 esitada (õpilas)kontsertidel või esinemispraktikal.

Õppeaine lõpphindamine

Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.

## ÜLDKLAVERI AINEKAVA

Üldklaveri 1-aastase ainekava läbivad üldjuhul nooremas astmes (N-I) ehk 3. õppeaastal kõik Pärnu Muusikakooli õpilased, kelle põhipilliks ei ole klaver.

Aine maht on 0,5 tundi nädalas

**Hindamine** toimub 10-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine perioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- Õpib tundma klaviatuuri ning klaverit kui instrumenti;
- arendab noodilugemisoskust (eriti mängu bassivõtmes);
- õpib tundma põhilisi mängutehnilisi võtteid;
- laiendab silmaringi, tekitab huvi klaverimuusika vastu;
- saab esinemiskogemusi;

Õppetöö sisu

Klaveripalade mängimine: võimalikult mitmekülgne repertuaar valida lähtudes õpilase võimetest ning harjutamisvõimalustest.

Heade eelduste olemasolul ka lihtsamad heliredelid ja harmoonilised harjutused ja koosmäng.

Tasemeeksami nõuded ainekava lõpetamisel

Aine lõpeb arvestusliku esinemisega 1-2 palaga.

## LISAAINE AINEKAVA

Lisaaine kuulub Pärnu Muusikakooli valikuliste õppeainete hulka ning selle õppimine sõltub eelkõige õpilase soovist ning kooli rahalistest võimalustest.

Lisaainena on võimalik õppida kõiki Pärnu Muusikakooli õppekavas nimetatud instrumente ja muusikalisi õppeaineid.

Lisaaine õppimisega saab üldjuhul alustada muusikakooli 2. õppeaastal (A-II) ning jätkata kõikides vanuseastmetes kuni muusikakooli lõpetamiseni.

Aine maht on 0,5-1 tundi nädalas.

**Hindamine** toimub 10-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine perioodide lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

### Õppetöö eesmärgid

Õpilane:

- Laiendab muusikalist silmaringi ning süvendab huvi muusika vastu;
- arendab noodilugemisoskust ning oma muusikalisi võimeid;
- saab esinemiskogemusi;

### Õppetöö sisu

Instrumenti/aine tundmaõppimine ja praktiseerimine:

Pilliõppe puhul valida võimalikult mitmekülgne repertuaar lähtudes õpilase võimetest ning edasisest soovist ja perspektiivist.

### Tasemeeksami nõuded ainekava lõpetamisel

Ainekava lõpphindamine on arvestuslik.